

EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE

Concours de projets d'architecture
à deux degrés en procédure ouverte

Rapport du Jury



EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE

Concours de projets d'architecture à
deux degrés en procédure ouverte

Rapport du Jury

Le concours d'architecture et d'urbanisme est un enjeu culturel important pour la construction de notre avenir.

Tous ceux qui l'encouragent et tous ceux qui le font vivre en y participant méritent un grand remerciement.

Un grand merci à tous les concurrents dont les propositions ont permis d'avoir au sein du Jury, un débat riche et constructif sur l'avenir de ce lieu.

Sommaire

01	Préambule du Maître de l'ouvrage	4
02	Organisateur	6
03	Genre de concours et procédure	6
04	Déclaration d'intention du Maître de l'ouvrage	7
05	Objet et objectifs du concours	7
06	Programme des locaux	10
07	Critères d'appréciation	11
08	Composition du Jury	12
09	Prix, mentions et indemnités	13
10	Calendrier du concours	14
11	Liste des projets rendus au premier degré	14
12	Contrôle des projets rendus au premier degré	17
13	Examen préalable des projets rendus au premier degré	18
14	Projets admis au jugement	18
15	Prise de connaissance des projets	18
16	Projets à exclure de la répartition des prix	19
17	Résultats du premier degré	19
17.01	Premier tour du jugement	19
17.02	Deuxième tour du jugement	21
17.03	Troisième tour du jugement	22
17.04	Quatrième tour du jugement	23
17.05	Tour de repêchage	23
17.06	Résultats du jugement du premier degré	23
17.07	Garantie de l'anonymat	24
18	Résultats du second degré	24
18.01	Liste des projets rendus au second degré	24
18.02	Contrôle des projets rendus au second degré	24
18.03	Expertise des projets rendus au second degré	24
18.04	Projets admis au jugement du second degré	25
18.05	Prise de connaissance des projets	25
18.06	Projets à exclure de la répartition des prix	26
18.07	Premier tour du jugement	26
18.08	Tour de repêchage	26
18.09	Classement des projets	27
18.10	Attribution des prix, mentions et indemnités	27
18.11	Recommandations du Jury	27
18.12	Approbation du Jury	28
18.13	Levée de l'anonymat - Projets primés	29
19	Projets rendus au second degré du concours	31
20	Projets rendus au premier degré du concours	79

01 Préambule du Maître de l'ouvrage

L'Organisation Mondiale de la Santé (OMS ou Maître de l'ouvrage) est l'autorité directrice et coordonnatrice, dans le domaine de la santé, des travaux ayant un caractère international au sein du système des Nations Unies. En sa qualité d'organisation publique internationale, l'OMS est chargée de diriger l'action sanitaire mondiale, de définir les programmes de recherche en santé, de fixer des normes et des critères, de présenter des options politiques fondées sur des données probantes, de fournir un soutien technique aux pays et de suivre et d'apprécier les tendances en matière de santé publique.

Au 21^{ème} siècle, la santé est une responsabilité partagée qui suppose un accès équitable aux soins essentiels et la défense collective contre des menaces transnationales.

La Constitution de l'OMS est entrée en vigueur le 7 avril 1948 – date à laquelle nous célébrons chaque année la Journée mondiale de la Santé.

L'OMS compte actuellement 194 Etats Membres. Ses activités sont assurées par un Secrétariat composé de plus de 7000 personnes, de plus de 150 nationalités, qui travaillent pour l'Organisation dans 150 bureaux de pays, zones ou territoires, six bureaux régionaux et au siège situé à Genève (Suisse).

Outre des médecins, des spécialistes de la santé publique, des scientifiques et des épidémiologistes, le personnel de l'OMS est composé de personnes formées à gérer des systèmes administratifs, financiers et d'information, ainsi que d'experts dans les domaines des statistiques sanitaires, de l'économie ou des secours d'urgence.

Les six langues officielles de l'OMS sont l'anglais, l'arabe, le chinois, l'espagnol, le français et le russe. La communication multilingue est un instrument crucial pour améliorer la santé dans le monde.

L'OMS est composée des organes propres à toute organisation internationale. Ainsi, l'Assemblée mondiale de la Santé (assemblée des délégués des Etats membres), organe décisionnel suprême de l'OMS, regroupe les 194 Etats membres de l'OMS, qui se réunissent une fois par an à Genève. Sa principale fonction consiste à arrêter la politique de l'organisation. Le Conseil exécutif, composé de 34 personnes techniquement qualifiées dans le domaine de la santé, toutes désignées par un Etat Membre élu à cet effet par l'Assemblée, siège deux fois par an, à Genève également. Il applique les décisions et les politiques de l'Assemblée, la conseille et d'une manière générale, lui facilite son travail. Le Secrétariat, quant à lui, comprend le personnel employé au siège genevois et dans les six bureaux régionaux, ainsi que les collaborateurs travaillant au niveau national. Enfin, l'Organisation est dirigée par le Directeur général, qui est nommé par l'Assemblée mondiale de la Santé sur proposition du Conseil exécutif, et élu pour cinq ans.

Afin de mener à bien son champ d'action et pour être toujours plus performante face aux enjeux actuels en matière de santé, les bâtiments du Siège de l'OMS disposent d'outils et de lieux stratégiques qui lui permettent de partager l'information et de prendre des décisions en matière de santé publique.

Lors de ses conférences, l'OMS accueille des participants venant du monde entier (spécialistes de la santé des états membres, diplomates, chercheurs, hommes politiques,

médecins, et divers acteurs du domaine de la santé). Chaque année, entre 3'500 et 4'000 réservations sont effectuées auprès du bureau pour la coordination des conférences. L'OMS dispose de 15 salles de conférences ayant une capacité respective allant de 25 à 440 sièges. La plus grande salle est la salle du Conseil : c'est dans cette salle que se réunit le Conseil exécutif, deux fois par an. De plus en plus ces salles utilisent des liens de vidéoconférence.

La salle de crises dite « SHOC Room (Strategic Health Operations Centre) » est à la fois les yeux et les oreilles de la riposte mondiale de l'OMS aux épidémies, un centre névralgique qui fournit un point unique de coordination pour la riposte en cas de crises sanitaires, notamment de flambées de maladies infectieuses, de catastrophes naturelles et d'urgences chimiques. Plaque tournante des opérations d'alerte et de riposte, elle combine les technologies les plus récentes en matière d'information et de communication pour appuyer les opérations sur le terrain et pour améliorer la collaboration avec les états membres et les partenaires techniques au sein de réseaux extérieurs tels que le réseau mondial d'alerte et d'action en cas d'épidémie (GOARN).

La Bibliothèque de l'OMS donne un accès aux ressources documentaires mondiales sur la santé publique. Elle permet d'accéder à la connaissance de l'OMS ainsi qu'à d'autres sources de littérature scientifique produite dans le monde entier.

Contexte du site du siège

L'OMS a son siège à Genève en Suisse. Afin de couvrir l'étendue de son activité au niveau mondial, l'OMS compte, hors le siège, six bureaux régionaux répartis à la surface du globe. En ce qui concerne son siège, elle dispose d'environ 100'000 mètres carrés de surfaces administratives occupées, réparties au sein d'une dizaine de bâtiments.

A Genève, les bâtiments sont de facture très hétéroclite, bâtis autour de son fleuron inauguré en 1966 (le « Bâtiment Principal »), né du projet sur concours de l'architecte lauréat Jean Tschumi. Ce bâtiment fait aujourd'hui référence en tant qu'œuvre majeure de l'architecture moderne (pour information, l'Etat hôte (Mission suisse, FIPOI, Etat de Genève) a mandaté le Laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne de l'EPFL, afin qu'une étude patrimoniale soit menée sur ce bâtiment). Il abrite environ la moitié de l'effectif du siège, soit un millier de personnes environ sur un total de 2'100.

Depuis l'installation de l'OMS en son siège actuel en 1966, et afin de répondre aux besoins croissants de l'Organisation en termes de développement de ses différentes activités, un certain nombre de bâtiments temporaires a été bâti. Ces bâtiments ont été conçus et construits dans l'urgence afin de répondre à des besoins liés à des crises de santé publique, mais sans aucune ligne directrice architecturale ou plan urbanistique.

Le bâtiment OMS/ONUSIDA, symbole des efforts de la communauté internationale en matière de lutte contre l'épidémie du VIH/SIDA, est l'immeuble le plus récent construit au siège de l'OMS. Inauguré en 2006, il a fait l'objet d'un concours international d'architecture remporté par le bureau d'architectes Baumschlager Eberle. Le bâtiment OMS/ONUSIDA est le seul édifice, en dehors du Bâtiment Principal, à avoir une valeur architecturale et à présenter des standards de construction modernes.

Tenant compte du vieillissement de son parc immobilier, l'OMS a entamé en 2008 un projet de rénovation de son siège basé sur un audit des installations techniques. Une première stratégie envisageait alors de rénover le site en commençant par le Bâtiment Principal occupé, étage par étage, puis de mettre à niveau les bâtiments temporaires du point de vue sécurité incendie et énergie. Cependant la complexité de ce scénario, le niveau de risque élevé, le manque de visibilité et l'absence de réelle amélioration en matière de gestion opérationnelle du site, ont conduit à abandonner cette stratégie.

Pour toutes ces raisons, l'idée de l'extension sur le site s'est imposée sous la forme de la construction d'un nouvel édifice (Nouvel Edifice). Cette nouvelle stratégie aura l'avantage à son terme de regrouper toutes les activités du siège de l'OMS dans trois bâtiments au lieu de dix, dans des locaux neufs ou entièrement rénovés, d'améliorer ainsi son fonctionnement au quotidien et de réduire par là même de manière significative les coûts de maintenance et d'énergie.

02 Organisateur

L'OMS organise avec l'assistance de la Fondation des Immeubles Pour les Organisations Internationales (FIPOI) le concours pour la réalisation d'un nouvel édifice en extension du siège de l'OMS dans le cadre d'un concept général de réaménagement du site.

L'OMS pilote la procédure de concours et la réalisation du projet. La FIPOI conseille et assiste l'OMS et suit la procédure de financement du Nouvel Edifice auprès de la Confédération suisse. La Confédération suisse a l'intention d'assurer le financement de la réalisation de cette extension et soumettra une demande de crédit dans ce sens aux Chambres fédérales suisses, sous la forme d'un prêt accordé à l'OMS.

Pour information :

La FIPOI est une fondation de droit privé suisse créée en 1964 conjointement par la Confédération suisse et le Canton de Genève. En vertu de ses statuts, la FIPOI a pour but de faciliter la réalisation des infrastructures nécessaires aux organisations internationales ayant leur siège à Genève et dans le canton de Vaud.

03 Genre de concours et procédure

Il s'agit, par analogie aux concours organisés suivant les «procédures et formes d'attribution des mandats de prestations en architecture» de la SIA Société suisse des Ingénieurs et Architectes (mais sans soumission aux lois et/ou règlements suisses et/ou aux règlements de sociétés professionnelles nationales), d'un concours international d'architecture de projet, en procédure ouverte à deux degrés. En cas de conflit entre les termes du présent concours et de son règlement, cahier des charges et programme des locaux (auxquels il est ici renvoyé dans leur globalité) d'une part, et les termes des procédures et formes d'attribution des mandats de prestations en architecture précitées d'autre part, les premiers primeront.

04 Déclaration d'intention du Maître de l'ouvrage

Le Maître de l'ouvrage, à savoir l'OMS, a l'intention de confier au lauréat le mandat d'étude pour la réalisation de ce projet.

Ce mandat comportera le développement du projet avec le Maître de l'ouvrage, la préparation de la demande d'autorisation de construire et d'un devis général précis et complet pour l'obtention des autorisations auprès des diverses instances et autorités compétentes ainsi que du financement auprès de la Confédération suisse.

Ces prestations devront être achevées au plus tard en octobre 2015. Cette date est impérative et incontournable pour permettre au Maître de l'ouvrage d'obtenir à temps les autorisations nécessaires de la part de ses organes de gouvernance et de l'Etat hôte respectivement.

Néanmoins, si pour des raisons lui étant propres, le Maître de l'ouvrage décidait, à quelque moment que ce soit avant la conclusion d'un éventuel contrat avec le lauréat, de ne pas donner suite à l'objet du concours, aucun des concurrents, lauréat inclus, ne pourrait exiger ni justification ni dédommagement sous quelque forme que ce soit.

Pour des motifs légitimes, le Maître de l'ouvrage se réserve le droit de porter son choix final sur le projet d'un concurrent autre que le lauréat désigné par le Jury, notamment s'il s'avérait que ce dernier a un profil incompatible avec les politiques et procédures de l'OMS.

Pour garantir que le projet sera développé selon les objectifs de l'OMS, tant au niveau de la qualité de l'objet architectural que de la maîtrise des délais d'exécution et des coûts, le Maître de l'ouvrage se réserve le droit de demander au lauréat de compléter son équipe, de constituer une équipe pluridisciplinaire et/ou de réaliser le projet sous la forme qui lui conviendra le mieux. Le Maître de l'ouvrage peut faire ce choix pour s'assurer du respect des usages et des procédures de la construction à Genève, ou pour toute autre raison à sa seule discrétion.

La décision de construire dépend de l'octroi des crédits par l'Etat hôte et de l'acceptation du projet par les organes de gouvernance de l'OMS. Par conséquent, un mandat sera dépendant de ces conditions et de l'obtention des diverses autorisations de construire, ainsi que de la conclusion d'un contrat négocié de bonne foi entre le Maître de l'ouvrage et le mandataire. L'OMS agit en toute bonne foi en organisant le présent concours.

05 Objet et objectifs du concours

Le siège de l'OMS est situé à Genève dans le quartier des organisations internationales, près de l'aéroport de Genève-Cointrin, et culmine plus précisément sur les hauteurs en limite des communes de Prégny-Chambésy et Grand-Saconnex. Il est constitué aujourd'hui d'une dizaine de bâtiments de facture et de qualité très hétéroclites.

Après 58 ans de présence sur le site actuel de son siège à Genève, l'OMS est aujourd'hui engagée dans un vaste projet de rénovation/restructuration urbanistique.

La stratégie d'intervention sur site du siège est programmée de façon suivante :

- Démolition des bâtiments et pavillons temporaires;
- Construction du Nouvel Edifice comprenant également un parking souterrain et faisant l'objet du présent concours;
- Rénovation du Bâtiment Principal historique de l'OMS; et
- Cession de la parcelle 406 avec ses trois bâtiments à un tiers.

L'organisation du présent concours doit permettre à l'OMS de construire un Nouvel Edifice dans lequel le personnel du Bâtiment Principal sera transféré pendant sa rénovation, sans perturbation pour le personnel et le fonctionnement de l'OMS.

Cette stratégie permettra de regrouper à terme l'ensemble de son personnel et de ses activités dans seulement trois bâtiments au lieu de dix actuellement, dans une logique de plus grande cohérence architecturale et urbanistique, de modernisation, et d'amélioration de l'efficacité de sa gestion du site. Cette restructuration passera tout d'abord par la construction d'un Nouvel Edifice connecté au Bâtiment Principal, voulu par l'OMS sur un plan fonctionnel comme une extension des activités administratives de l'OMS et de son Bâtiment Principal. La construction d'un Nouvel Edifice répondant aux standards de construction moderne et conçu en cohérence avec l'architecture du Bâtiment Principal constituera la première grande phase de réorganisation de l'OMS sur ce site.

Données programmatiques succinctes de l'objet du concours (Nouvel Edifice) :

- Construction d'une extension du siège pouvant accueillir 770 places de travail, pour une surface brute de plancher allant de 22'000 à 25'000 m² et;
- Un parking souterrain pouvant contenir de 500 à 700 voitures

La construction du Nouvel Edifice représente un enjeu architectural et urbanistique important, tant par le besoin d'adaptation au site, que par un dialogue harmonieux avec le Bâtiment Principal existant à forte valeur patrimoniale. De plus, l'OMS, forte de son image et de son rôle dans la santé publique mondiale, a la volonté de concevoir un bâtiment particulièrement représentatif sur le plan environnemental.

Concept global d'intervention :

Le concours porte également sur la définition d'un concept global d'intervention sur le site. A ce titre, certains éléments clés du fonctionnement du site (restaurant, salle de conférence), bien que faisant partie du programme du concours, pourraient être implantés différemment ou séparément.

La rénovation du Bâtiment Principal, œuvre de l'architecte Jean Tschumi, constituera la seconde grande phase de travaux pour l'OMS. Cette rénovation ne fait pas partie du présent concours. Le Bâtiment Principal est architecturalement remarquable et considéré comme faisant partie du patrimoine genevois; sa rénovation est programmée après la construction du Nouvel Edifice. Ce bâtiment est et restera le cœur du siège de l'OMS. Les concurrents devront démontrer leur concept d'intégration du Nouvel Edifice avec le Bâtiment Principal.

A l'horizon ultime de la réorganisation en 2025, l'OMS devra déployer les activités de son siège genevois dans trois bâtiments cohérents (Bâtiment Principal, Nouvel Edifice, Bâtiment OMS/ONUSIDA), fonctionnels et efficaces en termes de services, coûts d'exploitation et rationalité énergétique.

Objectifs :

L'OMS a comme objectif la recherche d'une proposition dont les qualités urbanistiques, architecturales et fonctionnelles soient en adéquation avec le site et avec les prérogatives environnementales actuelles.

Le budget complet et total pour la réalisation du Nouvel Edifice faisant l'objet de ce concours est de CHF 140'000'000.- HT (cent quarante millions de francs suisses hors taxes), travaux et honoraires des mandataires inclus.

La qualité d'insertion dans le site, de l'expression architecturale, du fonctionnement du bâtiment et de sa liaison avec le Bâtiment Principal existant à forte valeur patrimoniale sont les objectifs du concours, au même titre que la fiabilité du coût de réalisation.

Cette extension étant une nécessité absolue pour le Maître de l'ouvrage, elle doit être pensée et réalisée avec une qualité d'insertion remarquable.

L'extension qui devra être sur le plan fonctionnel reliée au Bâtiment Principal existant, doit dialoguer en harmonie avec celui-ci et le site.

Il devra à la fois exprimer la transparence, le caractère international de l'OMS et le pragmatisme économique souhaité par celle-ci. L'OMS considère que la qualité du projet et sa fonctionnalité seront des facteurs primordiaux pour la réussite de ses propres objectifs.

Le Maître de l'ouvrage souhaite un édifice performant sur le plan de l'aménagement des bureaux pour ses services. La localisation de la salle de conférence multifonctionnelle et du restaurant est un élément important dans ce contexte.

L'OMS souhaite réaliser un projet d'un coût de réalisation modéré et économique en frais annuels d'exploitation.

Le Maître de l'ouvrage désire réaliser un bâtiment où les notions de qualité de vie, de qualité architecturale et de respect des aspects écologiques (énergie et environnement) feront l'objet d'un soin tout particulier.

Le Maître de l'ouvrage précise un certain nombre de préoccupations clés du concept global, en relation avec la restructuration du site :

- Pouvoir accommoder 2'100 personnes en 2025 sur 3 bâtiments seulement,
- Rendre possible l'utilisation de bureaux paysagés sur le site de l'OMS à proportion de 25% des surfaces,
- Prendre en compte une possible réserve permettant l'absorption du personnel supplémentaire dû à une crise sanitaire éventuelle,

- Tenir compte de l'évolution des surfaces dans le Bâtiment Principal rénové,
- Tenir compte de la contrainte liée à la nécessité de placer la totalité du staff de l'OMS sur le site pendant les travaux de rénovation du Bâtiment Principal.
- Prendre en compte la réduction maximale des risques d'interruption de l'activité tout au long du projet,
- Limiter les nuisances pour le personnel et les activités,
- Créer un Nouvel Edifice et transformer son site de manière exemplaire du point de vue de son impact environnemental.

Les activités de l'OMS ne doivent pas être perturbées, l'impact de la mise en œuvre du projet pendant les 10 à 11 années à venir devra être réduit au minimum. Des solutions temporaires devront être imaginées, phase par phase. Tout particulièrement la période pendant laquelle le Bâtiment Principal sera rénové sera la plus critique, celui-ci accueillant pour le moment les activités fondamentales de l'OMS. La construction du Nouvel Edifice faisant l'objet de ce concours, devra prendre en compte cette période transitoire en imaginant des espaces flexibles et aménageables.

06 Programme des locaux

Entrée principale et étage de Direction

L'entrée principale doit être conservée au niveau du Bâtiment Principal qui reste le bâtiment emblématique, représentatif du siège de l'OMS. L'étage de la Direction est actuellement située au 7ème étage : après rénovation du Bâtiment Principal, il retrouvera cette fonction. Le Nouvel Edifice pourrait devoir accueillir de manière provisoire la Direction pendant la rénovation du Bâtiment Principal.

Connexions entre bâtiments et circulations sur le site

Les connexions, en particulier entre le Bâtiment Principal et l'extension, seront très importantes du point de vue logistique et l'OMS souhaite pouvoir vivre et s'organiser sur ce site selon un concept d'espaces fluides sans entraves architecturales. La communication entre le Nouvel Edifice, le Bâtiment Principal rénové et le bâtiment OMS/ ONUSIDA devra être aisée.

Les 2'100 employés de l'OMS devront pouvoir utiliser l'ensemble des espaces et infrastructures mis à leur disposition. Une des préoccupations majeures du concept du projet est la communication et la fluidité entre services répartis dans les divers bâtiments qui composeront le siège de l'OMS.

Le Maître de l'ouvrage n'impose pas de liaisons dans les étages supérieurs, néanmoins, le Bâtiment Principal et le Nouvel Edifice devront être connectés par un ou plusieurs cheminements intérieurs.

L'ensemble du site devra à priori continuer à être desservi par les quais de déchargement du Bâtiment Principal, à terme et pendant toutes les phases transitoires. Ces quais sont accessibles depuis la rampe d'accès aux parkings souterrains P5 et P6. Des liaisons

fonctionnelles sont donc nécessaires au niveau des sous-sols des bâtiments Bâtiment Principal et Nouvel Edifice pour le transit des marchandises, des personnes et des énergies.

Restaurant

Il est prévu que le restaurant soit démoli, il figure donc dans le programme du cahier des charges. Néanmoins, il est également envisageable de le conserver, le rénover, voire changer son affectation selon l'appréciation du candidat.

Accès aux parkings

Les accès aux parkings P5/P6 doivent être conservés en tous temps. La rampe d'accès pourra le cas échéant être utilisée pour accéder au nouveau parking souterrain créé sous le Nouvel Edifice.

Description des espaces du Nouvel Edifice

1. L'extension de l'OMS devra pouvoir accueillir au minimum 770 places de travail et des activités de services en liaison avec le Bâtiment Principal une fois rénové.
2. Le programme du concours est divisé en sept parties distinctes :
 - Extension de l'OMS accueillant 770 places de travail au minimum (administration, espaces de bureaux)
 - Espace d'accueil, d'expositions, de réceptions
 - Espace de conférences de 500 à 600 personnes divisible en 4 salles pouvant fonctionner en simultané
 - Restaurant de 450 places
 - Espace «Shoc room»
 - Parking souterrain de 500 à 700 places
 - Archives, locaux techniques.

07 Critères d'appréciation

Les propositions ont été jugées sur la base des critères suivants :

Dans le cadre du premier degré :

- Reflet du caractère universel de l'OMS
L'absence de forme, de signe ou de référence à une religion, à une culture ou à un état en particulier.
- Concept urbanistique
La qualité générale de l'insertion du projet dans le site.
La volumétrie et la définition des accès.

- Concept architectural
La qualité architecturale de la proposition et tout particulièrement la relation et les liaisons avec le Bâtiment Principal du siège. La relation entre les différentes activités du programme, qualité des parcours.
- Qualité de fonctionnement
La qualité de l'organisation proposée, des circulations intérieures.
La cohérence de la répartition des éléments du programme.
La flexibilité d'utilisation des lieux.
- Qualité économique et écologique du projet
L'adéquation entre le concept architectural et l'économie générale du concept.
La capacité du projet à répondre à l'exemplarité environnementale attendue.

Dans le cadre du deuxième degré :

- Le développement du concept initial par rapport à la critique personnalisée et aux recommandations du Jury, issues du premier degré.
- Insertion dans le site, clarté des accès et des liaisons
- Traitement architectural
- Concept de la façade, matérialisation
- Fonctionnalité et respect du programme
- Potentiel d'adaptabilité et flexibilité du projet
- Traitement des espaces extérieurs
- Aspects économiques et environnementaux.

08 Composition du Jury

Le Jury est constitué de la façon suivante :

Président

M. Dominique Perrault, architecte, France

Membres

Mme Mariyam Shakeela, Ministère de la Santé des Maldives, Présidente du Conseil exécutif de l'OMS

Mme Margaret Chan, Directrice générale, OMS

M. Hans Troedsson, Sous-Directeur général Administration, OMS

M. Alexandre Fasel, Ambassadeur, Représentant permanent de la Suisse auprès de l'ONU et des autres organisations internationales

M. François Reinhard, Directeur, FIPOI

Mme Isabel Girault, directrice, Office de l'urbanisme, DALE, Canton de Genève

M. Bernard Tschumi, architecte, USA

Mme Momoyo Kaijima, architecte, Japon

M. Diébédo Francis Kéré, architecte, Burkina Faso

M. Bernard Khoury, architecte, Liban
M. François de Marignac, architecte, Suisse
Mme Julia Zapata, architecte, Suisse
M. Jean-Pierre Stefani, architecte, Suisse

Suppléants

M. Gaudenz Silberschmidt, Conseiller principal, Bureau du Directeur général, OMS
M. Richard Preston, Directeur soutien et services opérationnels, OMS
Mme Iruthisham Adam, Ambassadeur des Maldives à Genève, OMS CE
M. Amadeo Pérez, Ambassadeur, Représentant permanent adjoint de la Suisse auprès de l'ONU et des autres organisations internationales
M. Gilles Pricaz, Chef de la division Projets, R&D, FIPOI
M. Michael Meier, Secrétaire général adjoint, Département présidentiel, Canton de Genève
M. Jean-Paul Jaccaud, architecte, Suisse
M. Patrick Freiburghaus, architecte, Suisse

Experts

Mme Rishfa Rasheed, Première Secrétaire, Mission des Maldives à Genève
Mme Sabine Zucchi, Juriste, OMS
M. Olivier Sibut-Pinote, Gestion des bâtiments, OMS
M. Alain Mathez, Canton de Genève, DALE, Office des autorisations de construire
Mme Sabine Nemeč-Piguet, Canton de Genève, DALE, Office du Patrimoine et des Sites, Directrice
Mme Soizic Pierson, Canton de Genève, DALE, Office de l'Urbanisme, Cheffe de projet
Mme Gisela Branco, Canton de Genève, DALE, OCEN

La liste des experts n'est pas exhaustive. Le Jury et l'organisateur se réservent le droit de la compléter en cours de procédure, en fonction des questions qui se poseront lors de l'examen des projets. Dans le cadre du deuxième degré, un économiste de la construction sera mandaté pour l'analyse des projets.

09 Prix, mentions et indemnités

Le Jury dispose pour ce concours de projet à 2 degrés, d'une somme globale de CHF 320'000.-- HT pour l'attribution d'environ 5 à 7 prix et d'éventuelles mentions et indemnités.

Au second degré, une indemnité d'un montant de CHF. 12'000.-- HT est allouée à chaque concurrent dont le projet a été admis au jugement et conforme au règlement, cahier des charges et programme.

Des mentions peuvent être attribuées à des projets du 1er degré, non retenus pour le 2ème degré.

Le Jury peut classer les travaux de concours ayant reçu des mentions. Dans ce cas, il peut recommander la poursuite du travail de celui qui se trouve au premier rang, à condition que la décision du Jury soit prise au moins à la majorité des $\frac{3}{4}$ des voix et avec l'accord explicite de tous les membres du Jury qui représentent le Maître de l'ouvrage.

Information au sujet de la mention : les projets écartés de la répartition des prix pour avoir contrevenu aux dispositions du programme, peuvent faire l'objet de mentions.

10 Calendrier du concours

1er degré :

Ouverture des inscriptions au concours	
Publication sur le site Internet de l'OMS, suivie de la diffusion dans la presse et revues spécialisées	23 juin 2014
Questions des concurrents jusqu'au	8 août 2014
Réponses du Jury aux concurrents envoyées par mail	22 août 2014
Date limite des inscriptions	19 septembre 2014
Rendu des projets	10 octobre 2014
Jugement du concours	octobre 2014
Information par le notaire à tous les concurrents	11 novembre 2014

2ème degré :

Délai de confirmation de l'engagement des candidats retenus au 2ème degré au notaire jusqu'au	20 novembre 2014
Envoi par le notaire du programme et critiques personnalisées aux candidats retenus	8 décembre 2014
Envoi des bases maquettes	8 décembre 2014
Questions des concurrents au notaire, jusqu'au	5 janvier 2015
Réponses du Jury par le notaire dès le	16 janvier 2015
Rendu des projets et maquettes	9 mars 2015
Jugement du concours	mars 2015
Exposition de tous les projets	août 2015

Les dates du second degré sont intentionnelles et ont été confirmées aux candidats retenus, par le notaire.

11 Liste des projets rendus au premier degré

L'organisateur a reçu 327 inscriptions.
253 projets ont été réceptionnés.

Les projets numérotés de 001 à 241 ont été réceptionnés dans les délais mentionnés dans le règlement et en conformité avec celui-ci, soit le vendredi 10 octobre 2014.

Les projets numérotés de 242 à 253 sont arrivés après les délais mentionnés dans le règlement pour des raisons postales et douanières, soit le lundi 13 octobre 2014.

N°	Devise		
001	LANDSLIDE PARK	049	JU17032012
002	2527154	050	MOTHER NATURE
003	2A2B2C1	051	TRYO
004	CUBE AU CUBE	052	LKHPS42111
005	LES CONTINENTS	053	DIAGONALEVENTS SPACE
006	ASCLEPIAS	054	ROOFSCAPEWAVE
007	GREENHOUSEFX	055	MYR1966
008	SANTE A TOUS	056	3DG45HW
009	3754879	057	PETIT FRERE
010	FRONTandBACK	058	PONTREMOLI
011	SKYLINE	059	1453476
012	WAERSTEHNAML1	060	CHEZ TSCHUMI
013	PCE2426	061	7822190
014	SPIRALE VERTE	062	8425056482222
015	ASCLEPIUS	063	ONE HEART
016	7895123	064	4457-62842543
017	REZJARDIN	065	SANTEPOURTOUS
018	314159265	066	BIGORNEAU
019	WH02025005	067	TEMPERE
020	OFFICINE	068	ORANGES4WHO
021	TSTB4AFC	069	1KEB4N4FJ
022	CADUCEE	070	21345589
023	ORGANIC EVOLUTION	071	YINYANG
024	VANTAGE POINT	072	EXTENSION
025	22060403	073	1824375
026	L'AUBIER	074	61036243
027	SEMIRAMIS	075	HORIZON
028	7692350	076	WHO 2025005
029	BALLERINA 18	077	288E14V5T2M6
030	131013SML	078	T3ST20Q
031	WHOIS168	079	AIR LUMINEUX
032	LINK ME	080	JELAVIYMM123
033	PRO POPULO	081	RESCALE
034	11102041	082	MARILYN
035	THE ARBORIUM	083	WHO2025005/2
036	#PLATFORMS	084	69618177
037	BDABFDAN	085	0813RWA
038	1PLUS1EQUALS1	086	W.H.O. ARE YOU
039	MIRRORS	087	THE OCULUS
040	CLOVER-FOUR	088	141809
041	29121986	089	8726031588
042	BANQUISE	090	F=CNC
043	CEPHALOTHORAX	091	4855120
044	A732722CE	092	01031JPJ
045	APPROPRIATION	093	54749014
046	28011978	094	ATCHOUM
047	O14M10S41	095	1391393
048	210984280984	096	5724857683949

097	CAMILLE	147	MJMMHRAASMCM
098	PATCHWORLD	148	B6CH9AC
099	CRESCENDO	149	03032004
100	PGH8111202	150	S100314
101	PANORAMA	151	MISS GREEN
102	WHO2025005/3	152	O14M10S41
103	LINK1948	153	301170100784
104	00101010	154	WHO578230
105	SPLITOFFICE	155	WHO2025005/5
106	11235813	156	THIN AND FLAT
107	03C09N1951	157	AUDATPMIG
108	PRJX371956248	158	6JEANETELA
109	E20REHP14S	159	E3J5P8TGC121
110	WHO2025005/4	160	DAR00TZ
111	MUTUALISME	161	SS555QQ44
112	0491662	162	WHO2025005/6
113	GIARDINI	163	WHO2025005/7
114	ACQUAPENDENTE	164	547542153092
115	WHO19071801	165	56345663
116	FRERES / 00001004	166	ATRIUM GARDEN
117	20130131	167	3421138532110
118	200107001	168	1ACEIGMPSPMWM
119	PARC2014	169	RAMIFICATION
120	XEQHOHW	170	CORMUNICANT
121	1410012	171	FS6FE4SD
122	JATGHMREKS16	172	BLANC 2014
123	DIALOGUE	173	WHO2025005/8
124	PYRGOS	174	00400700
125	19087847052	175	7294386
126	3012VC030113	176	6071974
127	M1PR4JS804	177	4623N_0613E
128	PIMCRAAA	178	THEMIS
129	MAN6900	179	LE LAPIN ET L'HERISSON
130	559911559	180	WHO EXTENDS?
131	APPIA_0913	181	PROMENADE
132	SKYFALL	182	DOCTOR WHO
133	COL95UNI	183	FRFTMWCMRPFB
134	NET2015	184	HEALTH GARDEN
135	COMPOSITION NO3	185	RENDEZ-VOUS
136	MARGUERITE	186	CRESCENDO 2
137	TELEPORTATION	187	DBLS3520154
138	5639326	188	PRISMEVSTOPO
139	LITTLE SISTER	189	03051989
140	PANACEA	190	RMSMRPTAGRSH
141	SEMIRAMIS	191	1010101010
142	WHO'S NEXT	192	9010PROJECT
143	YIN YANG	193	5093630984
144	PERFOREE	194	WHO720720
145	ENTRE4VENTS	195	THE PRESIDENT
146	REFLETS	196	ALPSLANDSCAPE

197	JARDINOMS	226	WHO2025005/12
198	GALLERIA	227	OMS2&SOLAIRE
199	DIAGONALE	228	Z64GS13
200	ZEITGEIST	229	WHO NEXT
201	OMS MIROIR	230	SYMBIOSE
202	R1E3S3F7NA	231	662 FENETRES
203	CROUCHING TIGER	232	0000142
204	WHO1966X2014	233	OMS 13586
205	79413679	234	GINEVRA
206	SUBQUARTERS	235	12C24A72BT
207	73103W01	236	26594MK
208	ALTER EGO	237	WHO20XX37F
209	CTMBWMA2008	238	6168EG318K
210	GRAND JARDIN	239	RMW6H7O6P9
211	LECOEURCHAUD	240	8880004
212	WHO IS OMS	241	WHO2025005/13
213	WHO2025005/9	242	WHO2025005/14
214	613770018	243	1810045
215	THE WORKPLACE	244	310057
216	JARDIN D'HYGIE	245	FJTMB212483
217	SPIRALE	246	WHO2025005/17
218	WHO2025005/10	247	WHO2025005/15
219	THEHILLCLOUD	248	WHO2025005/16
220	1121240NE	249	F9JM5AF7V
221	G7I9N2K0G1O4B	250	100DUAGKI
222	OMYKIK3W5AT0T	251	MINION/PX41
223	WHO2025005/11	252	3Z177RX85
224	GYROPHARE	253	WHOEDEN001
225	MASA1003		

12 Contrôle des projets rendus au premier degré

Les 253 projets parvenus à l'organisateur ont été affichés.

Il a été relevé que le projet n° 047 devise : O14M10S41 est identique au projet n° 152 devise : O14M10S41.

Il a été relevé que le projet n° 019 devise : WH02025005 est identique au projet n° 246 devise : WHO2025005/17.

Les 253 projets rendus sont complets et présentés pour l'examen préalable.

Deux candidats, pour être certains que leurs documents soient réceptionnés, ont effectué deux envois strictement identiques. Ce qui a pour conséquence de retirer de l'affichage avant examen préalable le projet n° 152 devise : O14M10S41 et le projet n° 246 devise : WHO2025005/17.

13 Examen préalable des projets rendus au premier degré

L'examen préalable des projets rendus a été effectué par les experts :

Mme Rishfa Rasheed, OMS CE, Mission des Maldives à Genève, Première Secrétaire

Mme Sabine Zucchi, OMS, Juriste

M. Olivier Sibut-Pinote, OMS, Gestion des bâtiments

M. Alain Mathez, Canton de Genève, DALE, Office des autorisations de construire

Mme Sabine Nemeč-Piguet, Canton de Genève, DALE, Office du Patrimoine et des Sites, Directrice

Mme Soizic Pierson, Canton de Genève, DALE, Office de l'Urbanisme, Cheffe de projet

Mme Gisela Branco, Canton de Genève, DALE, OCEN

M. Francesco della Casa, architecte cantonal, Genève

14 Projets admis au jugement

Le Jury, présidé par M. Dominique Perrault, s'est réuni au complet les 21, 22 et 23 octobre 2014, à l'OMS à Genève.

N'étant plus Présidente du Conseil exécutif de l'OMS au moment du Jury du premier degré, Mme Mariyam Shakeela a été suppléée en tant que membre du Jury par M. Amadeo Pérez, Ambassadeur, Représentant permanent adjoint de la Suisse auprès de l'ONU et des autres organisations internationales.

Mme Margaret Chan, Directrice générale, OMS, a été excusée et suppléée en tant que membre du Jury par M. Gaudenz Silberschmidt, Conseiller principal, Bureau du Directeur général, OMS.

M. Hans Troedsson, Sous-Directeur général Administration, OMS, a été excusé et suppléé en tant que membre du Jury par M. Richard Preston, Directeur soutien et services opérationnels, OMS.

M. Diébédo Francis Kéré, architecte du Burkina Faso a été excusé et suppléé en tant que membre du Jury par M. Jean-Paul Jaccaud, architecte, Europe.

Compte-tenu des contrôles de conformité des projets, le Jury décide à l'unanimité d'admettre au jugement tous les projets rendus respectant l'anonymat et ne présentant aucun problème de conformité formelle, ainsi que les projets réceptionnés le lundi 13 octobre 2014 pour des raisons postales et douanières.

15 Prise de connaissance des projets

L'ensemble du Jury procède à une première prise de connaissance des projets en présence des experts qui commentent chacun des projets pour l'ensemble des membres du Jury, devant les planches.

16 Projets à exclusion de la répartition des prix

Après un examen approfondi de tous les projets, le Jury constate que tous répondent dans les grandes lignes au cahier des charges et au programme des locaux, même si l'on doit constater des écarts mineurs par rapport aux exigences des éléments du programme, aux distances aux limites ou aux gabarits. Il décide donc à l'unanimité de n'exclure aucun projet de la répartition des prix.

17 Résultats du premier degré

17.01 Premier tour du jugement

Le Jury procède à une approche de chaque projet basée sur les critères d'appréciation suivants :

- Qualité générale de l'insertion dans le site
- Volumétrie, définition des accès
- Qualité architecturale du projet dans son environnement
- Fonctionnement des principales activités
- Relation entre les différents secteurs du programme
- Qualité des parcours et relation avec le Bâtiment Principal.

Le Jury décide sur la base des critères énoncés, de déterminer quels sont les projets qui ne répondent que partiellement à l'un ou l'autre des critères de jugement. Le Jury débat et délibère devant chaque projet, en relevant quels sont les qualités et les points insuffisants.

Les projets éliminés qui ne répondent que partiellement aux critères portent les numéros et devises suivants :

N°	Devises	N°	Devises
002	2527154	030	131013SML
003	2A2B2C1	031	WHOIS168
007	GREENHOUSEFX	033	PRO POPULO
011	SKYLINE	037	BDABFDAN
012	WAERSTEHNAML1	038	1PLUS1EQUALS1
013	PCE2426	039	MIRRORS
014	SPIRALE VERTE	041	29121986
015	ASCLEPIUS	042	BANQUISE
017	REZJARDIN	043	CEPHALOTHORAX
018	314159265	044	A732722CE
023	ORGANIC EVOLUTION	046	28011978
024	VANTAGE POINT	049	JU17032012
028	7692350	050	MOTHER NATURE
029	BALLERINA 18	052	LKHPS42111

054	ROOFSCAPEWAVE	126	3012VC030113
055	MYR1966	127	M1PR4JS804
058	PONTREMOLI	128	PIMCRAAA
059	1453476	129	MAN6900
062	8425056482222	135	COMPOSITION NO3
063	ONE HEART	136	MARGUERITE
064	4457-62842543	137	TELEPORTATION
068	ORANGES4WHO	138	5639326
069	1KEB4N4FJ	140	PANACEA
071	YINYANG	142	WHO'S NEXT
074	61036243	144	PERFOREE
076	WHO 2025005	145	ENTRE4VENTS
077	288E14V5T2M6	147	MJMMHRAASMCM
079	AIR LUMINEUX	149	03032004
080	JELAVIYMM123	150	S100314
081	RESCALE	153	301170100784
082	MARILYN	154	WHO578230
083	WHO2025005/2	155	WHO2025005/5
084	69618177	157	AUDATPMIG
085	0813RWA	158	6JEANETELA
086	W.H.O. ARE YOU	159	E3J5P8TGC121
087	THE OCULUS	164	547542153092
090	F=CNC	166	ATRIUM GARDEN
092	01031JPJ	167	3421138532110
093	54749014	168	1ACEIGMPSPMWM
094	ATCHOUM	169	RAMIFICATION
096	5724857683949	170	CORMUNICANT
097	CAMILLE	172	BLANC 2014
098	PATCHWORLD	173	WHO2025005/8
099	CRESCENDO	174	00400700
100	PGH8111202	175	7294386
102	WHO2025005/3	178	THEMIS
104	00101010	180	WHO EXTENDS?
105	SPLITOFFICE	182	DOCTOR WHO
106	11235813	184	HEALTH GARDEN
107	03C09N1951	186	CRESCENDO 2
108	PRJX371956248	187	DBLS3520154
110	WHO2025005/4	188	PRISMEVSTOPO
111	MUTUALISME	189	03051989
112	0491662	190	RMSMRPTAGRSH
113	GIARDINI	193	5093630984
115	WHO19071801	195	THE PRESIDENT
116	FRERES / 00001004	196	ALPSLANDSCAPE
117	20130131	197	JARDINOMS
118	200107001	199	DIAGONALE
119	PARC2014	201	OMS MIROIR
120	XEQHOHW	204	WHO1966X2014
122	JATGHMREKS16	206	SUBQUARTERS
123	DIALOGUE	207	73103W01
125	19087847052	208	ALTER EGO

209	CTMBWMA2008	236	26594MK
210	GRAND JARDIN	237	WHO20XX37F
211	LECOEURCHAUD	238	6168EG318K
213	WHO2025005/9	239	RMW6H7O6P9
214	613770018	240	8880004
215	THE WORKPLACE	241	WHO2025005/13
216	JARDIN D'HYGIE	242	WHO2025005/14
218	WHO2025005/10	243	1810045
219	THEHILLCLOUD	244	310057
221	G7I9N2K0G1O4B	245	FJTMB212483
222	OMYKIK3W5AT0T	247	WHO2025005/15
223	WHO2025005/11	248	WHO2025005/16
225	MASA1003	249	F9JM5AF7V
227	OMS2&SOLAIRE	250	100DUAGKI
228	Z64GS13	251	MINION/PX41
229	WHO NEXT	252	3Z177RX85
231	662 FENETRES	253	WHOEDEN001
234	GINEVRA		

17.02 Deuxième tour du jugement

Le Jury s'est attardé à affiner son jugement et procède à une analyse plus détaillée en tenant compte tout particulièrement des critères suivants :

- Insertion dans le site, volumétrie et définition des accès
- Qualité architecturale du projet dans son environnement
- Liaison avec le Bâtiment Principal
- Qualité fonctionnelle de la proposition en adéquation avec le programme.

Les projets éliminés portent les numéros et devises suivants :

N°	Devis	N°	Devis
001	LANDSLIDE PARK	051	TRYO
005	LES CONTINENTS	053	DIAGONAL EVENTS SPACE
006	ASCLEPIAS	056	3DG45HW
010	FRONTandBACK	060	CHEZ TSCHUMI
016	7895123	061	7822190
019	WHO2025005	065	SANTEPOURTOUS
020	OFFICINE	066	BIGORNEAU
021	TSTB4AFC	067	TEMPERE
022	CADUCEE	070	21345589
025	22060403	072	EXTENSION
027	SEMIRAMIS	073	1824375
032	LINK ME	075	HORIZON
035	THE ARBORIUM	078	T3ST20Q
045	APPROPRIATION	088	141809
048	210984280984	091	4855120

101	PANORAMA	160	DAR00TZ
103	LINK1948	161	SS555QQ44
114	ACQUAPENDENTE	162	WHO2025005/6
121	1410012	163	WHO2025005/7
124	PYRGOS	176	6071974
131	APPIA_0913	183	FRFTMWCMPFB
132	SKYFALL	192	9010PROJECT
133	COL95UNI	198	GALLERIA
134	NET2015	200	ZEITGEIST
139	LITTLE SISTER	220	1121240NE
141	SEMIRAMIS	224	GYROPHARE
146	REFLETS	226	WHO2025005/12
148	B6CH9AC	233	OMS 13586
151	MISS GREEN	235	12C24A72BT

17.03 Troisième tour du jugement

Le Jury procède à une analyse plus détaillée en tenant compte de l'ensemble des critères suivants :

- Reflet du caractère universel de l'OMS
- Concept urbanistique
 - La qualité générale de l'insertion du projet dans le site.
 - La volumétrie et la définition des accès.
- Concept architectural
 - La qualité architecturale de la proposition et tout particulièrement la relation et les liaisons avec le Bâtiment Principal. La relation entre les différentes activités du programme, qualité des parcours.
- Qualité de fonctionnement
 - La qualité de l'organisation proposée, des circulations intérieures
 - La cohérence de la répartition des éléments du programme
 - La flexibilité d'utilisation des lieux
- Qualité économique et écologique du projet
 - L'adéquation entre le concept architectural et l'économie générale du concept.
 - La capacité du projet à répondre à l'exemplarité environnementale attendue

Les projets éliminés portent les numéros et devises suivants :

N°	Devise		
034	11102041	205	79413679
057	PETIT FRERE	212	WHO IS OMS
089	8726031588	230	SYMBIOSE
194	WHO720720	232	0000142

17.04 Quatrième tour du jugement

Le Jury procède à une analyse détaillée des projets restants, sur la base de l'ensemble des critères du jugement.

Les projets éliminés portent les numéros et devises suivants :

N°	Devise
004	CUBE AU CUBE
040	CLOVER-FOUR
130	559911559
156	THIN AND FLAT
177	4623N_0613E
179	LE LAPIN ET L'HERISSON
185	RENDEZ-VOUS
202	R1E3S3F7NA
217	SPIRALE

17.05 Tour de repêchage

Avant de confirmer le choix définitif des projets retenus pour le second degré, le Jury procède à une nouvelle lecture de tous les projets.

Il est décidé de ne repêcher aucun projet.

17.06 Résultats du jugement du premier degré

Le Jury a retenu à l'unanimité et confirme les 13 projets suivants pour le second degré :

N°	Devise
008	SANTE A TOUS
009	3754879
026	L'AUBIER
036	#PLATFORMS
047	O14M10S41
095	1391393
109	E20REHP14S
143	YIN YANG
165	56345663
171	FS6FE4SD
181	PROMENADE
191	1010101010
203	CROUCHING TIGER

Dans le cas d'un désistement d'un des concurrents retenus pour le second degré, le Jury décide de ne pas retenir de projet suppléant.

17.07 Garantie de l'anonymat

Afin de garantir l'anonymat des auteurs des projets, toutes les informations données aux concurrents sont communiquées par le notaire, étude Gampert et Demierre-Morand, Maître Françoise Demierre-Morand, conformément aux clauses relatives à la procédure.

Les concurrents retenus pour le second tour ont reçu une critique générale, une critique individuelle, le règlement et le programme du second degré ainsi qu'une maquette par l'intermédiaire du notaire.

18 Résultats du second degré

18.01 Liste des projets rendus au second degré

Le notaire a reçu dans les délais indiqués par le règlement, les 13 projets retenus et leurs maquettes :

N°	Devise
008	SANTE A TOUS
009	3754879
026	L'AUBIER
036	#PLATFORMS
047	O14M10S41
095	1391393
109	E20REHP14S
143	YIN YANG
165	56345663
171	FS6FE4SD
181	PROMENADE
191	1010101010
203	CROUCHING TIGER

18.02 Contrôle des projets rendus au second degré

Le notaire a confirmé avoir reçu l'ensemble des attestations et informations conformément aux clauses relatives à la procédure pour les 13 projets retenus.

18.03 Expertise des projets rendus au second degré

L'expertise s'est référée au programme du concours, aux informations complémentaires communiquées lors du deuxième degré, aux critiques individuelles, ainsi qu'aux réponses aux questions des concurrents.

Les examens préalables des 13 projets retenus pour le second degré ont été effectués du 10 au 13 mars par les experts suivants :

Mme Sabine Zucchi, Juriste, OMS
M. Olivier Sibut-Pinote, Gestion des bâtiments, OMS
M. Francesco Della Casa, architecte cantonal, Genève
M. Alain Mathez, Canton de Genève, DALE, Office des autorisations de construire
Mme Sabine Nemeč-Piguet, Canton de Genève, DALE, Office du Patrimoine et des Sites, Directrice
Mme Soizic Pierson, Canton de Genève, DALE, Office de l'Urbanisme, Cheffe de projet
Mme Gisela Branco, Canton de Genève, DALE, OCEN
M. Michel Coubes, économiste, Lausanne

18.04 Projets admis au jugement du second degré

13 projets ont été réceptionnés dans les délais mentionnés dans le règlement et en conformité avec celui-ci soit le 9 mars 2015.

Le Jury au complet, présidé par M. Dominique Perrault, s'est réuni les 17 et 18 mars 2015 au Centre International de Conférences, Genève.

N'étant plus Présidente du Conseil exécutif de l'OMS au moment du Jury du 2ème degré, Mme Mariyam Shakeela a été suppléée en tant que membre du Jury par M. Mohamed Hussain Shareef, nouveau Président du Conseil exécutif de l'OMS élu dans l'intervalle.

Mme Margaret Chan, Directrice générale, OMS, a été excusée et suppléée en tant que membre du Jury par M. Gaudenz Silberschmidt, Conseiller principal, Bureau du Directeur général, OMS.

M. Hans Troedsson, Sous-Directeur général Administration, OMS, a été excusé et suppléé en tant que membre du Jury par M. Richard Preston, Directeur soutien et services opérationnels, OMS.

M. Diébédo Francis Kéré, architecte du Burkina Faso a été excusé et suppléé en tant que membre du Jury par M. Jean-Paul Jaccaud, architecte, Europe.

Compte-tenu des contrôles de conformité des projets et sur la base des informations communiquées par le notaire, le Jury décide à l'unanimité d'admettre au jugement tous les projets rendus, ceux-ci respectant l'anonymat et ne présentant aucun problème de conformité.

18.05 Prise de connaissance des projets

L'ensemble du Jury prend connaissance des projets rendus au second degré, devant les planches et la maquette, ainsi qu'avec la planche rendue au premier degré, avec les commentaires des experts. Les critères de jugement sont rappelés et relus par le Président du Jury, M. Dominique Perrault. Le Jury délibère longuement devant les projets, relevant de manière détaillée les qualités et défauts de chaque projet, sur le plan architectural, organisationnel, constructif et économique.

18.06 Projets à exclure de la répartition des prix

Le Jury décide à l'unanimité de n'exclure aucun projet du jugement ni de la répartition des prix et mentions, ni du dédommagement mentionné dans le cahier des charges.

18.07 Premier tour du jugement

Le Jury procède à une approche critique de chaque projet basée sur les critères d'appréciation suivants :

- Le développement du concept initial par rapport à la critique personnalisée et aux recommandations du Jury, issues du premier degré.
- Insertion dans le site, clarté des accès et des liaisons avec l'édifice principal
- Traitement architectural
- Concept de la façade, matérialisation
- Fonctionnalité et respect du programme
- Fonctionnement des salles de conférence
- Potentiel d'adaptabilité et flexibilité du projet
- Traitement des espaces extérieurs
- Aspects économiques et environnementaux.

Les projets éliminés qui ne correspondent que partiellement aux critères portent les numéros et devises suivants :

N°	Devis
009	3754879
026	L'AUBIER
036	#PLATFORMS
109	E20REHP14S
165	56345663
171	FS6FE4SD
181	PROMENADE
191	1010101010
203	CROUCHING TIGER

18.08 Tour de repêchage

Avant de confirmer le choix définitif des projets retenus pour l'attribution des prix et mentions, le Jury procède à une nouvelle lecture de tous les projets. Ce travail permet le repêchage du projet suivant :

171	FS6FE4SD
-----	----------

18.09 Classement des projets

Le Jury procède à un nouvel examen pour l'attribution des prix et mentions.

Les projets font l'objet de critiques approfondies pour l'ensemble des critères du jugement et d'un classement à l'unanimité des membres du Jury.

N°	Devise
1er rang : 143	YIN YANG
2ème rang: 008	SANTE A TOUS
3ème rang : 047	O14M10S41
4ème rang : 095	1391393
5ème rang: 171	FS6FE4SD

18.10 Attribution des prix, mentions et indemnités

Le Jury, en conformité avec le point 1.12 prix, mentions et indemnités des clauses relatives à la procédure du concours, attribue à l'unanimité les prix et mentions suivants, conformément au règlement.

Le Jury décide à l'unanimité :

1er rang - 1er prix :	143	YIN YANG	Chf. 54'000.--	HT
2ème rang - 2ème prix :	008	SANTE A TOUS	Chf. 35'000.--	HT
3ème rang - 3ème prix :	047	O14M10S41	Chf. 30'000.--	HT
4ème rang - 4ème prix :	095	1391393	Chf. 25'000.--	HT
5ème rang - 5ème prix :	171	FS6FE4SD	Chf. 20'000.--	HT

Le Jury confirme l'indemnité d'un montant de Chf. 12'000.--HT alloué à chaque concurrent admis au jugement du deuxième degré en conformité avec le point 1.12 prix, mentions et indemnités.

18.11 Recommandations du Jury

Le Jury remercie tous les candidats du premier et second degré pour la qualité du travail présenté. Il met en évidence la difficulté du concours à proposer une extension judicieuse du Bâtiment Principal, née du projet «déjà sur concours» de l'architecte Jean Tschumi inauguré en 1966.

La qualité reconnue de ce Bâtiment Principal fortement documenté dans l'ouvrage «Etude patrimoniale et recommandations» cosigné par Franz Graf et Giulia Marino du Laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne, fait que la diversité des propositions issues de ce concours a permis au Jury d'avoir un débat très approfondi et de qualité pour le développement de ce site de l'OMS.

Le Jury est convaincu que le projet lauréat proposé à l'unanimité premier rang - premier prix : 143 YIN YANG, a tous les atouts pour se développer et répondre avec pertinence

aux remarques formulées par le Jury et le Maître de l'ouvrage lors du développement du projet. Il recommande à l'unanimité au Maître de l'ouvrage l'attribution du mandat aux auteurs du projet classé premier rang - premier prix.

Le Jury émet la recommandation au lauréat d'œuvrer avec force et ingéniosité pour que cette réalisation architecturale soit exemplaire sur l'ensemble des critères énoncés dans ce concours.

Le Jury a néanmoins relevé des points du projet qui devront être étudiés et développés par le lauréat pour que le programme, sa fonctionnalité, la matérialité de la façade et la relation avec l'existant correspondent en tous points aux souhaits du Maître de l'ouvrage et à la qualité attendue.

Le président du Jury informe qu'il se tient avec ses membres à disposition du Maître de l'ouvrage pour l'accompagner dans le processus de mise en route et de communication, si celui-ci le souhaite.

18.12 Approbation du Jury

Président	M. Dominique Perrault
Membres	M. Mohamed Hussain Shareef
	Mme Margaret Chan
	M. Hans Troedsson
	M. Alexandre Fasel
	M. François Reinhard
	Mme Isabel Girault
	M. Bernard Tschumi
	Mme Momoyo Kajijima
	M. Jean-Paul Jaccaud
	M. Bernard Khoury
	M. François de Marignac
	Mme Julia Zapata
Suppléants	M. Gaudenz Silberschmidt
	M. Richard Preston
	M. Amadeo Pérez
	M. Gilles Pricaz

M. Michael Meier

M. Jean-Pierre Stefani

M. Patrick Freiburghaus

18.13 Levée de l'anonymat - Projets primés

Suite au classement des prix et mentions, le Jury reçoit Mme Françoise Demierre-Morand, notaire à l'Etude Gampert & Demierre-Morand et procède avec celle-ci à l'ouverture des enveloppes cachetées et lève l'anonymat en suivant l'ordre de classement.

1er rang - 1er prix
143
YIN YANG

BERREL BERREL KRÄUTLER AG
Binzstrasse 23
8045 Zürich, Suisse

Aucun conflit d'intérêt avec les membres du Jury n'est relevé. L'attribution des prix et rangs est confirmée.

2ème rang - 2ème prix
008
SANTE A TOUS

RUDY RICCIOTTI
17 Bd. Victor Hugo
83150 Bandol, France

3ème rang - 3ème prix
047
O14M10S41

RED - ARCHITECTES
DAD ARCHITECTE
260 Bd. Voltaire
75011 Paris, France

4ème rang - 4ème prix
095
1391393

MADE
Venkatapushpa Towers 304,
Viveknagar, Kukatpally, Hyderabad,
Telangana
500072, India

5ème rang - 5ème prix
171
FS6FE4SD

JAJA ARCHITECTS ApS
Heimdalsgade 35
Baghuset 3. Sal
DK 2200 København N, Danemark

**19 PROJETS RENDUS AU SECOND
DEGRÉ DU CONCOURS**

1ER RANG, 1ER PRIX

143 | YIN YANG

BERREL BERREL KRÄUTLER AG

Binzstrasse 23 | 8045 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Jaime Rodriguez | Maurice Berrel | Raphael Kräutler
 Bianca Boeckle | Tilmann Weissinger | Benjamin
 Pannatier | Linda Münch | Hanna Jahkonen | David
 Klemmer | Jennifer Koschack

Avec son positionnement et sa volumétrie, le projet s'intègre avec beaucoup d'élégance dans le site. La simplicité du volume et son implantation sur un projet de socle distinct en parfaite adéquation avec le parvis existant du Bâtiment Principal, donnent à cette intervention un sentiment de dualité de grande qualité dans ce périmètre.

L'émergence très compacte située côté Sud-Est accentue cette impression de respect pour les perspectives visuelles conservées, depuis le Bâtiment Principal sur le paysage.

Le Jury a été séduit par la qualité de cette implantation, par l'articulation socle/émergence qui souligne avec clarté les différents niveaux d'usage en lien avec le parvis principal et avec celui du parc. Le Jury a relevé le dialogue que propose cette intervention avec toutes les composantes du site, que ce soit le Bâtiment Principal, la grande salle de conférence existante ou le parc. La fluidité et les ouvertures que ce projet engendre dans ce contexte sont très appréciables et créent cette impression qu'il y a encore de l'espace disponible pour une évolution future.

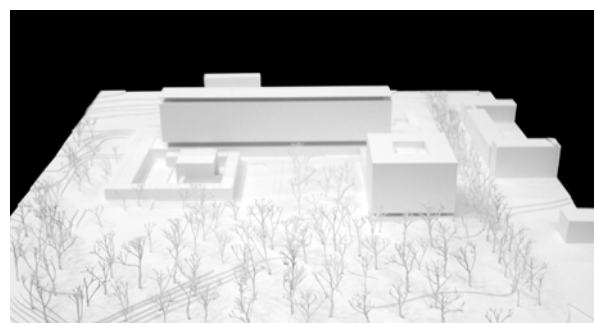
La position du socle dans le site est un élément majeur qui met en valeur l'ensemble des éléments construits. Il se pose en élément fédérateur dans les parcours, la communication et la relation avec le parc. Les éléments spécifiques du programme tels que le restaurant et les nouvelles salles de conférence sont implantés au bon endroit et contribuent à valoriser ce site.

Ce projet induit un sentiment de justesse, de cohérence et d'humilité parce qu'il instaure avec le bâtiment de Jean Tschumi, un dialogue harmonieux. Cette volumétrie minimaliste positionnée au bout de la propriété se met en scène comme une extension respectueuse, lointaine et proche à la fois.

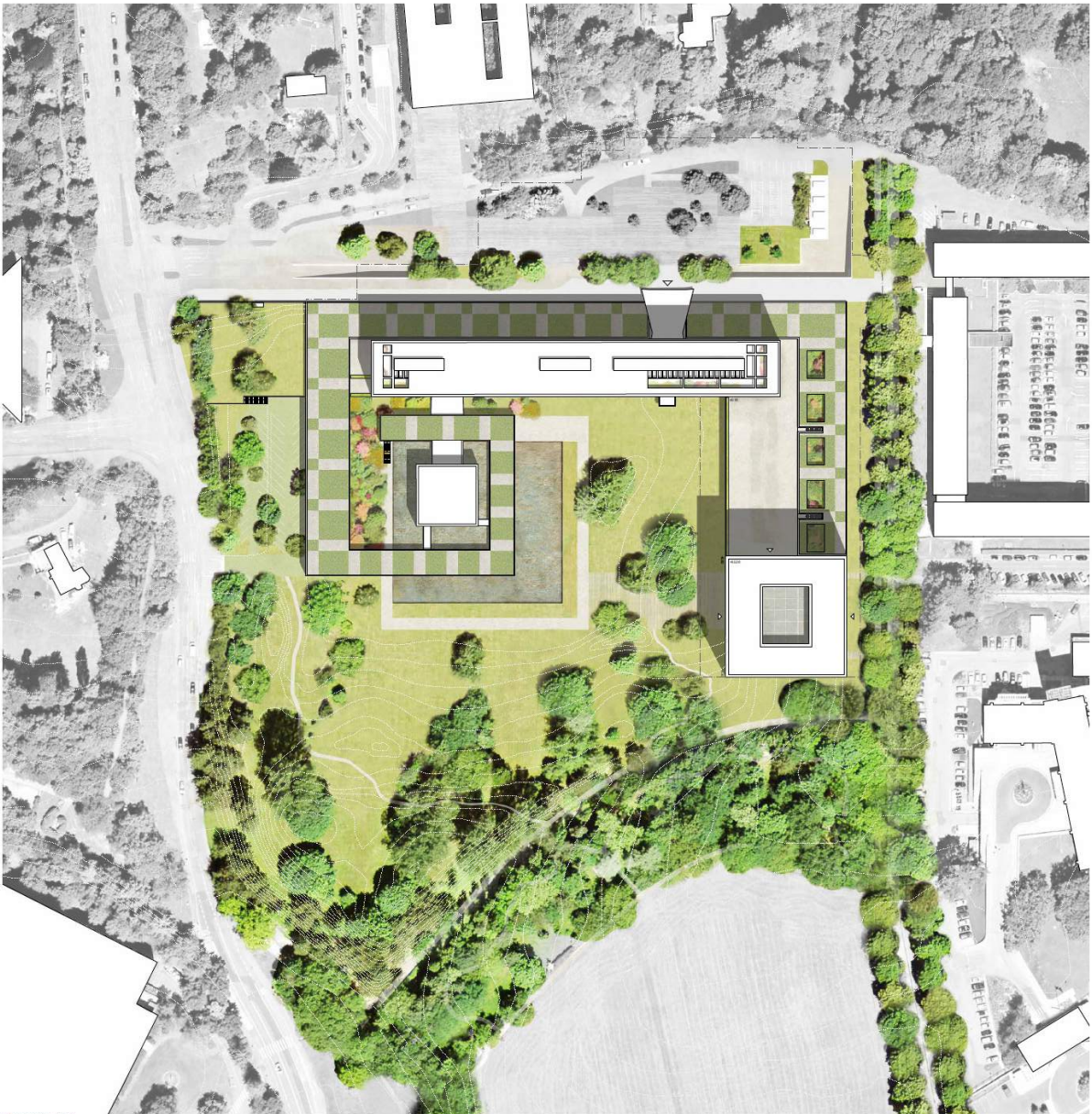
La matérialisation de la façade constitue également un élément majeur de la réussite de cette extension. La proposition à ce stade du projet, devra faire l'objet d'un intense développement. La recherche d'une simplicité intemporelle dans ce contexte, semble une évidence. Il est important que le projet parvienne à ce résultat. La matérialisation du socle fortement distincte de l'extension devra être en adéquation avec le parc et le Bâtiment Principal et devra refléter son rôle d'élément fédérateur.

Le Jury souhaite que le projet, dans son développement, ne perde pas les valeurs qui le rendent attractif. Des éléments importants du programme doivent être améliorés pour les utilisateurs, tels que les dimensions de la salle de conférence confinée au centre des noyaux des distributions verticales. La hauteur utile des étages doit faire l'objet d'une vérification de viabilité pour l'utilisateur. Un ajustement du gabarit doit être envisagé pour respecter les limites légales.

Ce projet de qualité ne peut que se développer d'une façon perfectible pour le Maître d'Ouvrage.



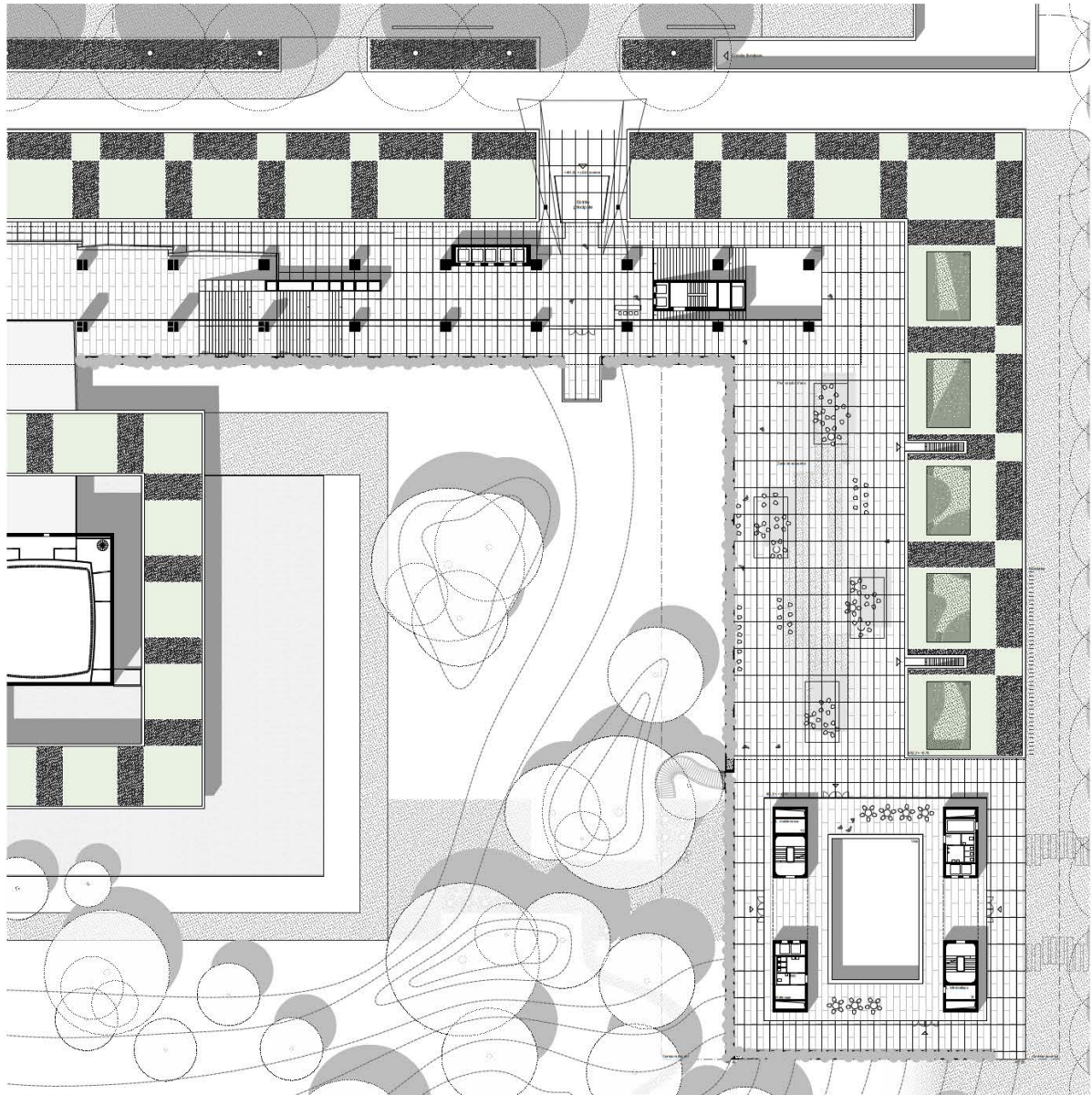
CONCOURSEXTENSION OMS | Yin Yang □ □ □ □ □



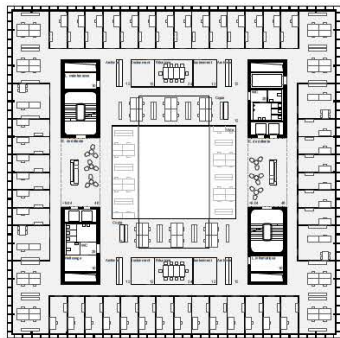
Plan situation 1:500



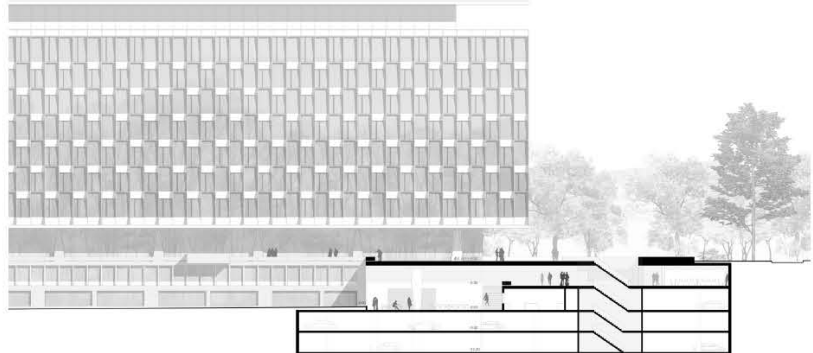
CONCOURS EXTENSION OMS | Yin Yang



Etage de la terrasse ± 0.00m 1:200

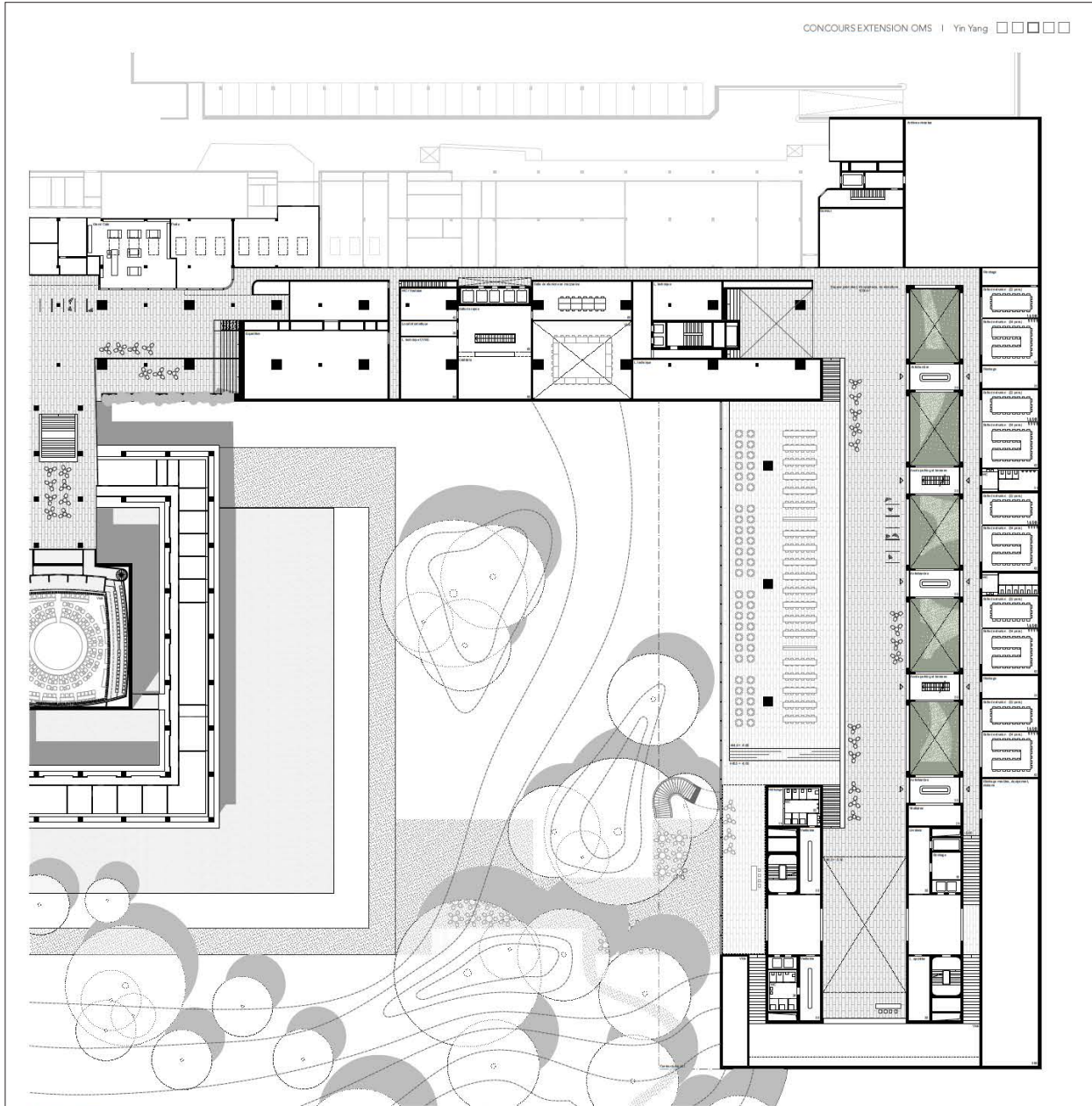


3_3_Terre étage 1:200 50% Open space, 50% bureaux/terrace/100 places de travail

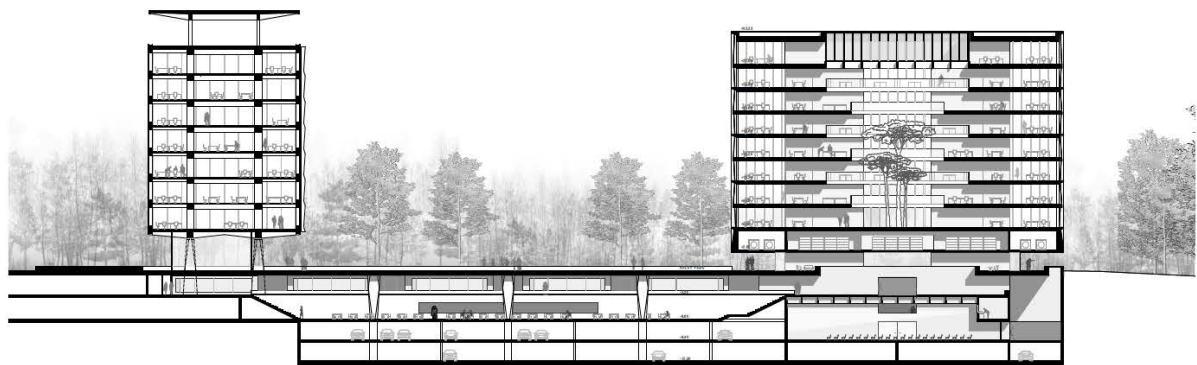


Coupe transversale 1:200



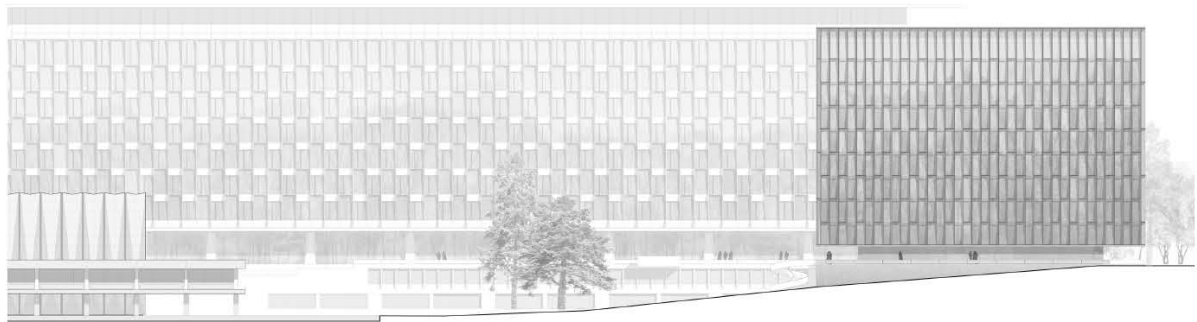
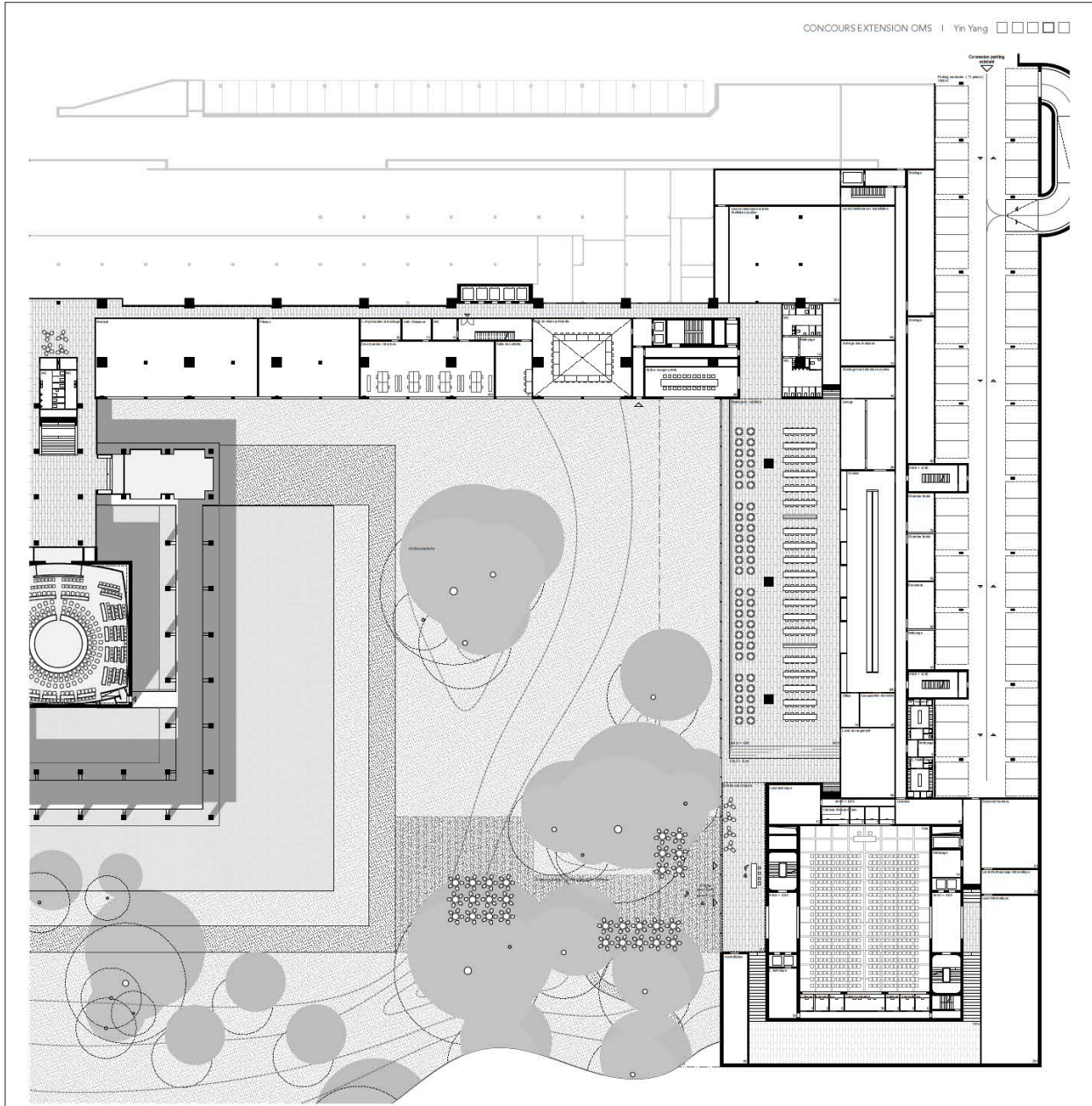


Etage 00 liaison -3.50m 1:200



Coupe longitudinale 1:200

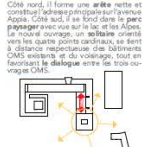






Urbanisme

Extension dans l'esprit d'origine
La conception urbanistique des deux édifices ne doit pas être rompue. Le projet fait écho aux ouvrages existants, à la topographie du site et au contexte paysager du quartier.



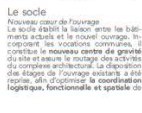
Côté nord, il forme une arête nette et continue l'édifice existant sur l'avenue Agassiz. Côté sud, il se fond dans le parc paysager avec son caractère d'écoulement. Le nouvel ouvrage, un édifice orienté vers les quatre points cardinaux, se fonde à distance respectueuse des bâtiments OMS existants et du paysage, tout en favorisant le dialogue entre les trois ouvrages OMS.



Le parc arboré forme un écran sur tous les côtés du nouvel ouvrage. Les caractéristiques de l'édifice sont respectées : bâtiments, parc paysager, confort climatique, etc. Le site existant sera ainsi enrichi de nouveaux éléments paysagers.

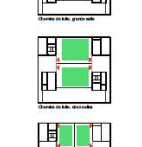


Indépendantes les unes des autres, les zones administration, restaurant et commerces sont séparées par des zones distinctes et sécurisées. L'accès au parking souterrain est en rapport avec les divers zones du site.



Economie et écologie

Projet parfaitement prêt pour l'avenir
Les dimensions de la structure sont étudiées selon des critères économiques et fonctionnels. Les différents éléments du bâtiment sont conçus en fonction de leur longévité afin de permettre à l'ouvrage de s'adapter aux nouvelles normes. La masse thermique importante ainsi que la construction massive permettent de réduire au maximum les besoins de climatisation et de chauffage en hiver.



Le premier étage se situe le secteur technique dont les postes en porteur-façon expriment le frontent des charges les plus élevées en hauteur et côté des dalles supérieures. À l'étage inférieur, quatre espaces, entourant l'atrium et la vaste salle de conférence, sont le point d'entrée de l'ouvrage. Le restaurant se situe au-dessus de la salle de conférence. Les espaces sont couverts d'une dalle en béton précontraint, soutenue par les trois supports monolithiques et portée à l'est par le repaire en béton armé et à l'ouest sur les colonnes existantes. Ces espaces sont reliés au reste de la structure par une dalle en béton précontraint. Les deux ouvrages d'extension sont portés sur des éléments porteurs existants. Leur conception offre un maximum de flexibilité. La structure portante se situe à l'intérieur du périmètre d'extension. Une nouvelle génération de bureaux ont été définis en fonction de paramètres économiques et fonctionnels. L'organisation des bureaux et le choix de matériaux ont été optimisés d'un point de vue écologique, économique et du temps de construction.



La situation et la conception des locaux techniques destinés à gérer la génération et la distribution d'énergie assure que le confort thermique contribue à réduire les frais de construction, d'opération et de maintenance. Les locaux techniques sont situés dans des zones d'énergie disponibles en permanence. La qualité conçue du volume du bâtiment assure à l'opération de l'ouvrage et des ouvertures, permet d'obtenir, le label Minergie. La limite naturelle est réglée de manière optimale à tous les étages.

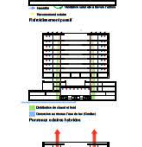


Le socle
Nouvel cœur de l'ouvrage
Le socle établit le lien entre les bâtiments existants et le nouvel ouvrage. Il constitue le nouveau centre de gravité du site et assure le confort des architectes et du visiteur. La disposition des étages de l'ouvrage s'adapte à son rôle, afin d'optimiser le confort thermique, fonctionnel et spatial de

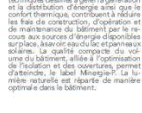
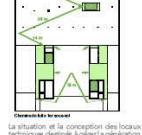
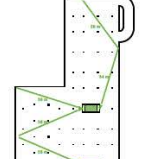
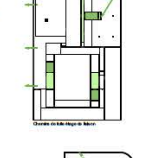
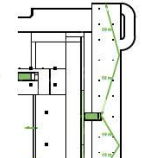


Technique de l'ouvrage

Le maximum de flexibilité
Le projet se situe au bâtiment existant et porte sur un ouvrage d'extension d'une volumétrie comprise entre 50 et 100 mètres cubes. Le projet est conçu en fonction de sa longévité afin de permettre à l'ouvrage de s'adapter aux nouvelles normes. La masse thermique importante ainsi que la construction massive permettent de réduire au maximum les besoins de climatisation et de chauffage en hiver.



Les dispositions du règlement actuellement en vigueur en matière de protection contre l'incendie (VEAI) octobre 2010 ont été respectées.

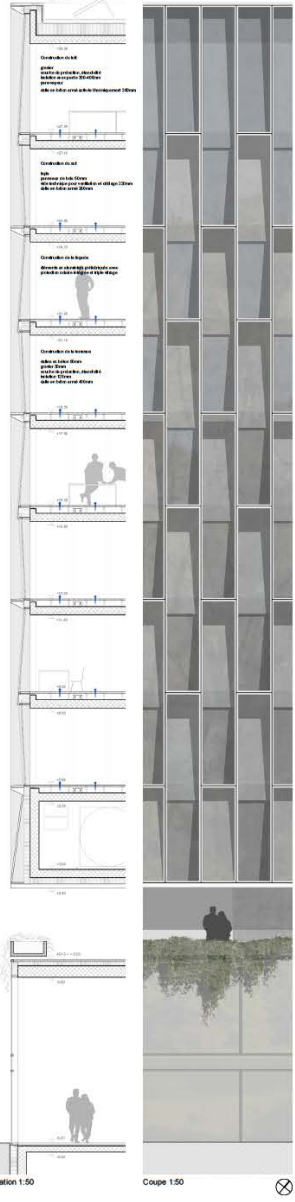
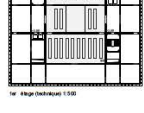
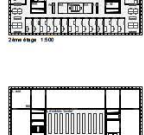
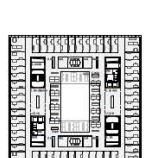
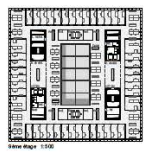


Technique de l'ouvrage

Le maximum de flexibilité
Le projet se situe au bâtiment existant et porte sur un ouvrage d'extension d'une volumétrie comprise entre 50 et 100 mètres cubes. Le projet est conçu en fonction de sa longévité afin de permettre à l'ouvrage de s'adapter aux nouvelles normes. La masse thermique importante ainsi que la construction massive permettent de réduire au maximum les besoins de climatisation et de chauffage en hiver.



La situation et la conception des locaux techniques destinés à gérer la génération et la distribution d'énergie assure que le confort thermique contribue à réduire les frais de construction, d'opération et de maintenance. Les locaux techniques sont situés dans des zones d'énergie disponibles en permanence. La qualité conçue du volume du bâtiment assure à l'opération de l'ouvrage et des ouvertures, permet d'obtenir, le label Minergie. La limite naturelle est réglée de manière optimale à tous les étages.



2^{ÈME} RANG, 2^{ÈME} PRIX

008 | SANTE A TOUS

RUDY RICCIOTTI

17 Boulevard Victor Hugo | 83150 Bandol | France

Auteur du projet

Richard Ternik

Le Jury a beaucoup apprécié l'évolution du projet du premier au second degré et le parti pris très radical de s'insérer totalement dans le site et de ne proposer aucune émergence au-dessus du niveau du hall d'accueil du Bâtiment Principal de Jean Tschumi.

Cette extension met fortement en valeur le siège principal et propose une appropriation du site très différenciée par les utilisateurs.

L'édifice appelé le Pavillon joue le rôle d'un élément centralisateur très convaincant au cœur de cette intervention. Sa position, sa dimension et les éléments du programme qu'il intègre, salle de conférence, restaurant, participent à faire de ce Pavillon une pièce majeure pour l'OMS dans ce contexte.

Le traitement de la relation avec l'extérieur est très judicieux et contribue à mettre en valeur l'occupation de ces espaces. Le Jury a relevé cette volonté très forte pour ce lieu de communication convivial pour les utilisateurs et les délégations des Etats membres, de vouloir créer une atmosphère scénographique avec l'éclairage zénithal, pour ces éléments qui constituent le cœur fonctionnel de l'Institution. Ce traitement comparable à un grand tapis qui filtre la lumière devient un point fort de cette composition, perceptible tant de l'intérieur que de l'extérieur. Cette hiérarchie dans la qualification des espaces, a été relevée comme une grande qualité.

La justesse du travail en coupe pour l'ensemble de ce projet a été tout particulièrement appréciée par le Jury.

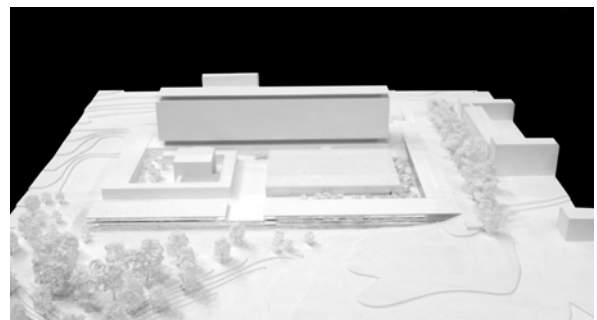
La partie administrative du projet s'insère dans un volume bâti qui vient ceinturer l'intervention côté Est et Sud. Cette proposition très pertinente d'un point de vue urbanistique délimite avec beaucoup de clarté la parcelle bâtie de l'OMS.

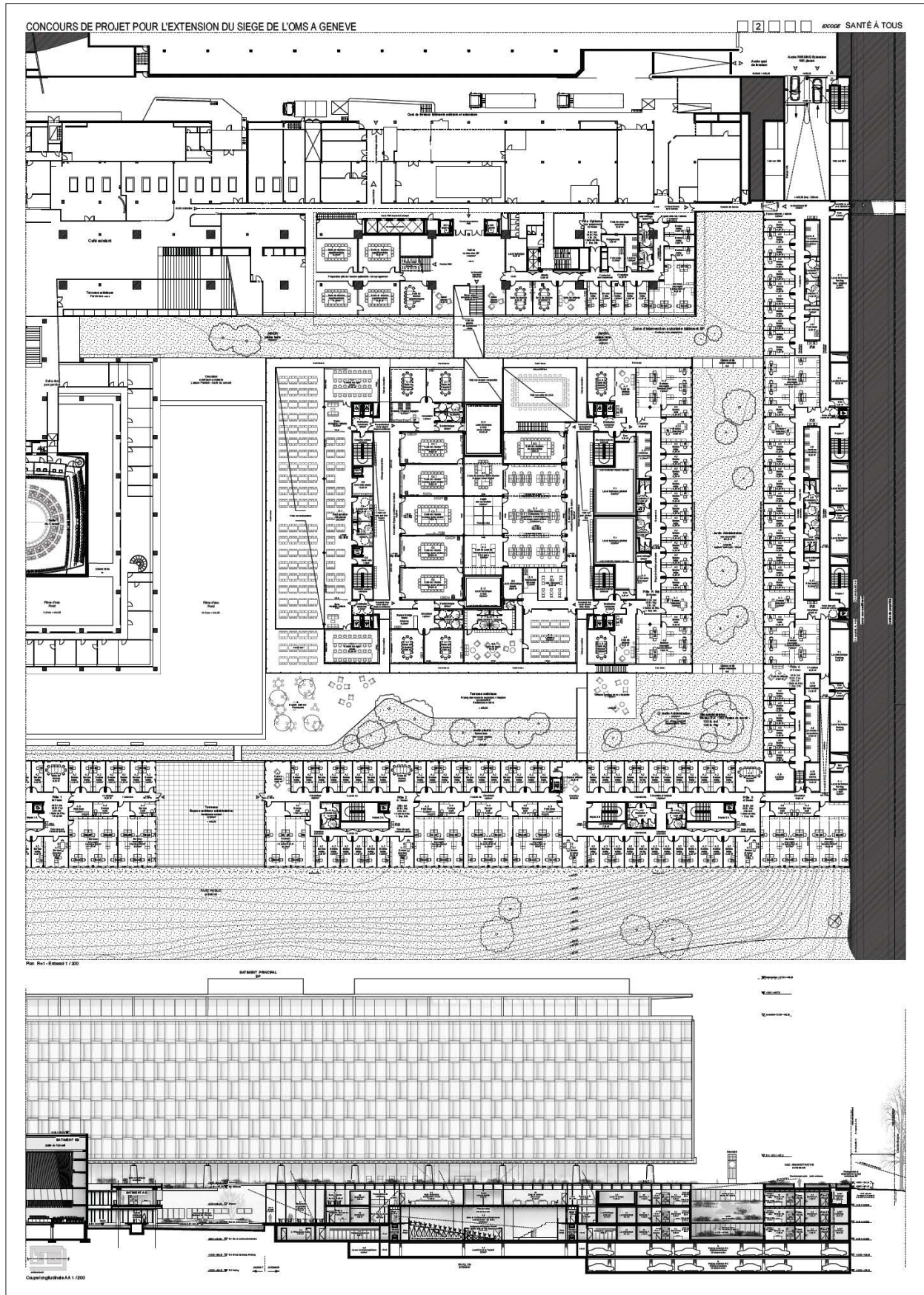
Le Jury, s'il a beaucoup apprécié cette implantation, n'a pas été convaincu par les parcours intérieurs qu'impose cette stratégie pour les utilisateurs. Ces longs couloirs sans beaucoup de visibilité sur l'environnement extérieur ont suscité un débat sur leur qualité d'exploitation pour les employés de l'OMS. Si cette distribution composait une boucle sur le site, le discours et le sentiment auraient pu être différents.

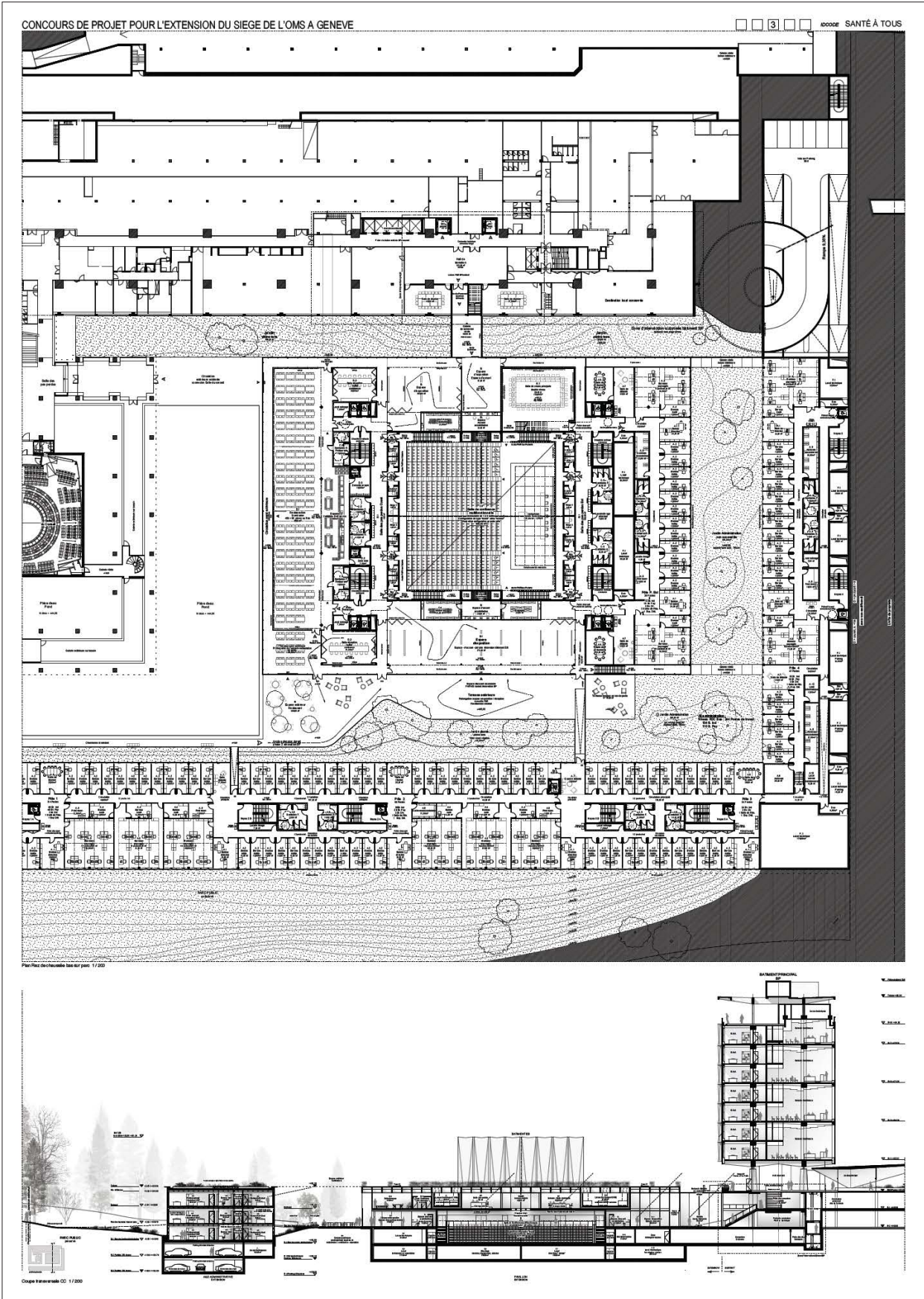
Le traitement paysager est parfaitement en relation avec cette volonté très forte de créer un parvis végétalisé en harmonie avec le paysage et avec l'émergence du Bâtiment Principal de Jean Tschumi.

La présence de l'eau dans la composition des aménagements extérieurs met en valeur tant les édifices existants que ceux du projet. Ce soin tout particulier dans les promenades offre des perspectives visuelles très différenciées dans le parc.

Ce projet séduisant et très respectueux du Bâtiment Principal et emblématique, a été une des réponses urbanistique et architecturale qui a nourri le débat avec des éléments de réponses et d'interrogations très qualitatifs.







CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE



Vue sur le paysage à l'échelle du site principal



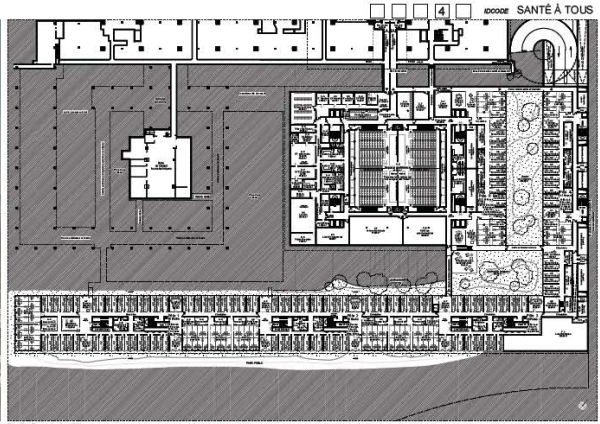
Vue du bâtiment avec le bassin principal



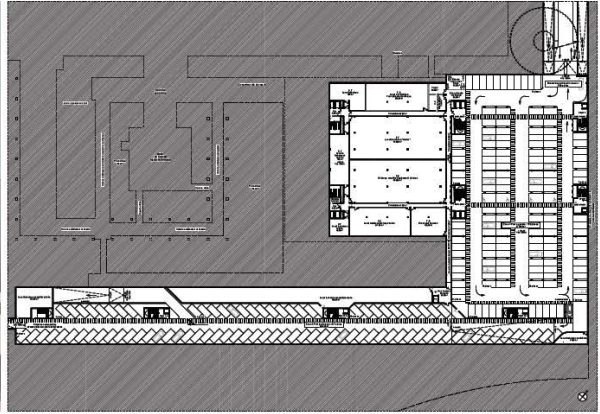
Vue depuis la galerie supérieure sur le puits de lumière



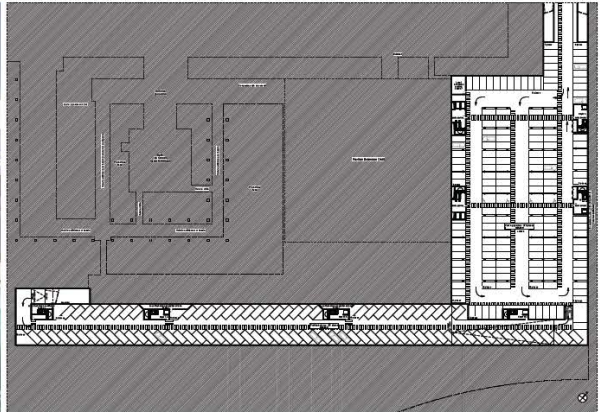
Vue d'intérieur avec la salle de conseil



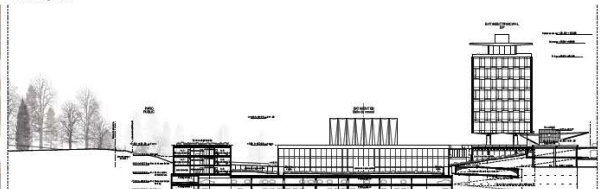
Plan 1 Niveau de plan 1/000



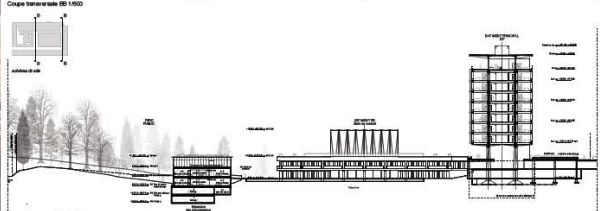
Plan 2 Niveau 1 1/500



Plan 3 Niveau 2 1/500



Coupe transversale SB 1/500



Coupe transversale SD 1/500

CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE

□ □ □ □ 5 ecoooc SANTE À TOUS



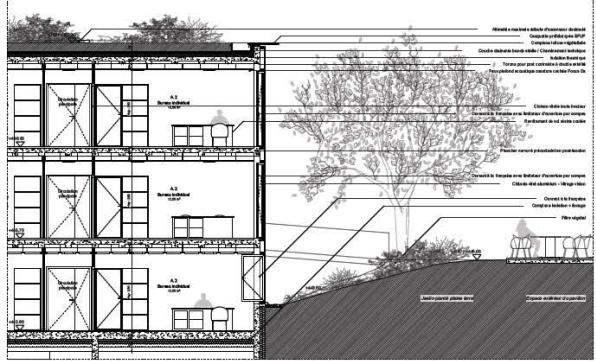
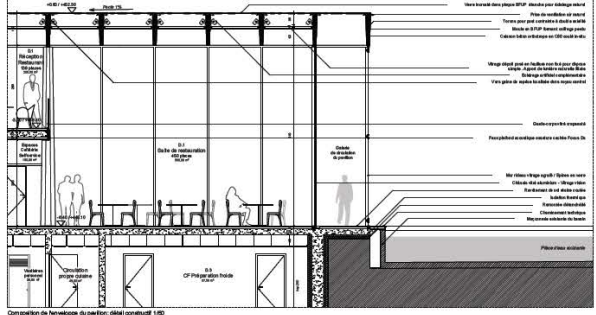
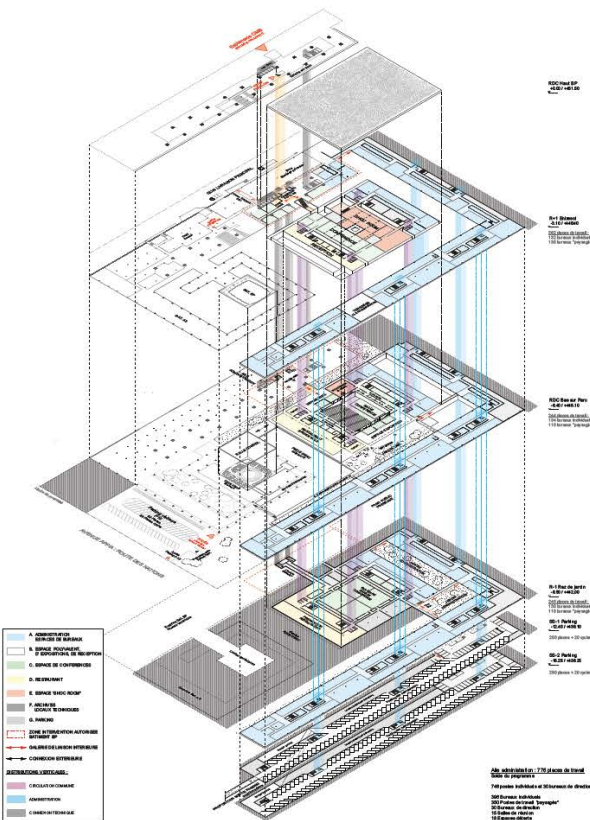
Vue sur le jardin du siège de l'OMS



Vue de la galerie du jardin



Vue depuis l'axe administrative



Vue depuis le jardin public

3ÈME RANG, 3ÈME PRIX

047 | O14M10S41

**“RED ARCHITECTES & DAD
ARCHITECTE”**

260 Boulevard Voltaire | 75011 Paris | France

Auteurs du projetTeïva Bodereau | Cédric Bodereau | Maksymilian Sierocki |
Albin Rousseau | Gabriel De Boisriou

Le projet s'insère dans le site avec une volumétrie unitaire d'une grande clarté. Ce concept d'implantation exprime la force et la simplicité. La longueur du volume proposé souhaite structurer ce site avec beaucoup de pertinence, dans une continuité urbanistique déjà évoquée lors du développement du projet du Bâtiment Principal par leurs auteurs, dans le cadre du concours de l'époque.

La position de cet édifice sobre et évanescent dans sa représentation graphique crée une relation sur le plan visuel entre la partie Nord «l'esplanade d'accès de l'OMS » et le parc situé au Sud, et dans un second degré, elle délimite avec force la parcelle de l'OMS tant pour l'esplanade d'accès que pour le parc.

Cette proposition a le mérite de bien délimiter le territoire de l'OMS dans le site, de mettre en valeur le jardin paysagé et par sa radicalité, de s'imposer comme une extension monolithique très présente.

La relation avec le paysage et l'espace que lui concède cette implantation sont des éléments importants qui renforcent le caractère qualitatif de ce concept d'insertion. Le socle, qui abrite les activités liées aux conférences, contribue à accentuer ce sentiment d'adéquation avec la nature de ce site.

Cette situation participe à élaborer un rapport avec le jardin, assimilable à une continuité des espaces intérieurs pour encourager les utilisateurs à s'approprier ces espaces extérieurs comme des lieux de vie, de rencontres, de promenades, d'échanges et d'usages multiples. La valorisation de cet environnement extérieur fortement végétalisé, a été relevée comme un élément qualitatif de ce projet.

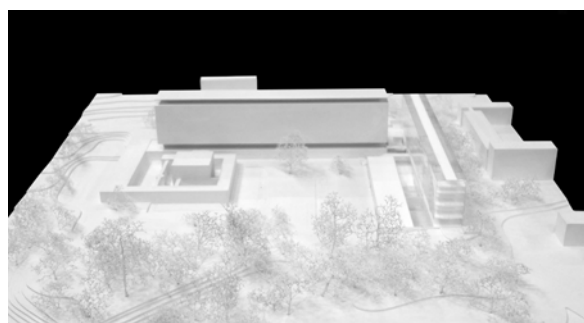
Le rez-de-chaussée est dédié aux circulations et au restaurant et offre un parcours très pertinent pour les utilisateurs et visiteurs, en relation directe avec le hall

du Bâtiment Principal. Le développement des activités administratives de l'OMS s'intègre dans les étages supérieurs avec beaucoup de sobriété et d'économie dans une fine lame élancée, agrémentée par de généreux espaces traités en atrium sur plusieurs niveaux qui ponctuent le parcours de ce long couloir.

Le Jury a apprécié le concept d'organisation intérieure élaboré avec beaucoup de qualité et de justesse, de sobriété et d'attractivité.

Ce qui n'a pas convaincu, a été la question de la transparence souvent mentionnée et revendiquée dans le projet. Cette volonté d'évanescence est présente dans toutes les représentations graphiques ainsi que dans le texte explicatif «le projet est une lame mince de béton de bois et de verre, un parallélépipède cristallin qui joue de réflexions et de transparence pour s'insérer dans le paysage. Il développe une symbolique forte en adéquation avec les valeurs de l'OMS. (...) Il incarne les principes de transparence, simplicité et lisibilité».

La matérialité du système constructif qui apporte un tel degré de transparence n'a pas été suffisamment explicitée pour ce concept séduisant.



CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE

1/5

O14M10541

INSERTION PAYSAGERE DANS LE SITE



Plan masse - 1/500

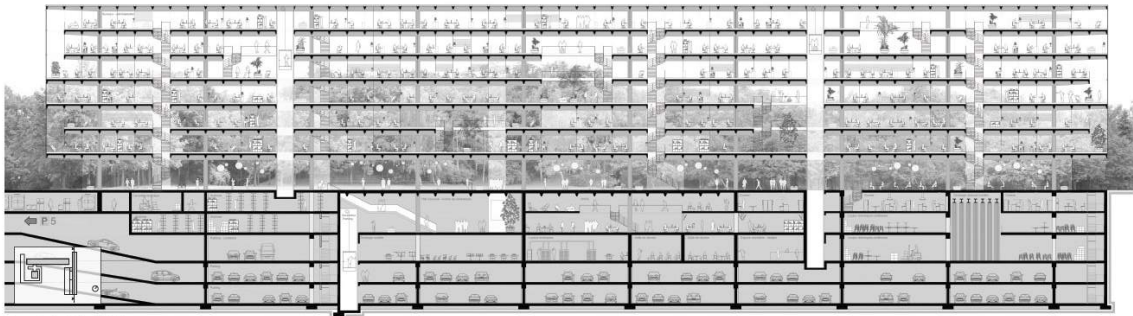


CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE

3/5

O14M10541

CONCEPT ARCHITECTURAL



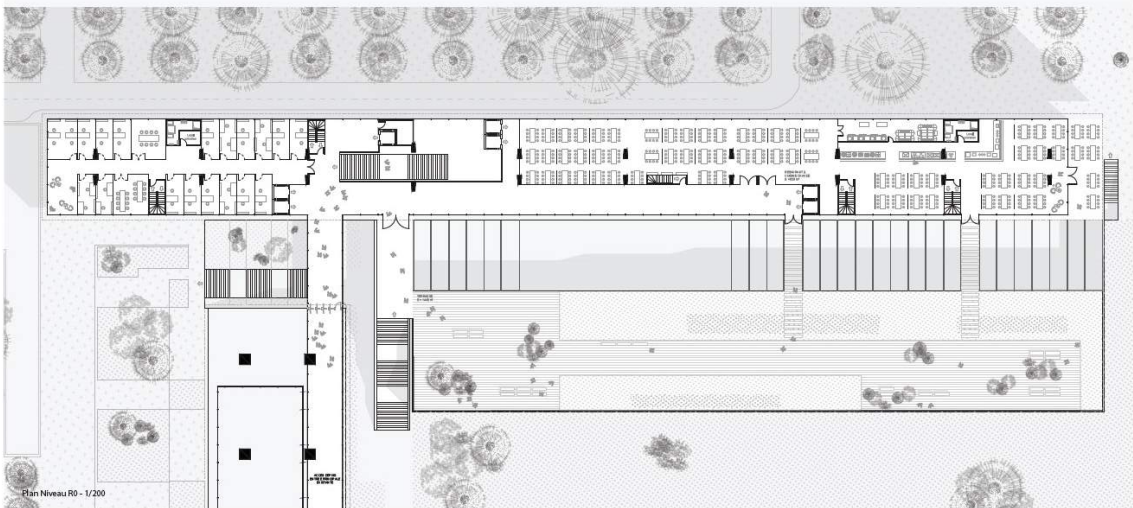
Coupe Longitudinale A - 1/200



Vue depuis le parc - façade sud



Plan Niveau R4 - 1/200



Plan Niveau R0 - 1/200

CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE

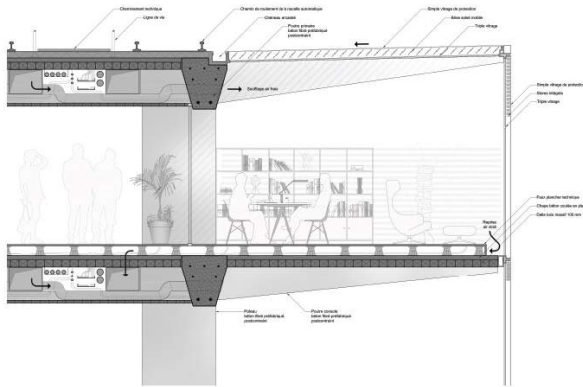
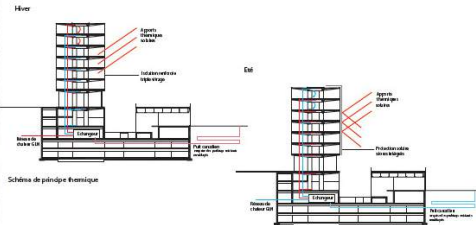
4/5

O14M10S41

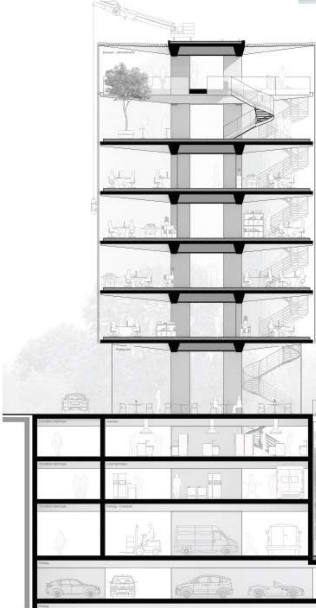
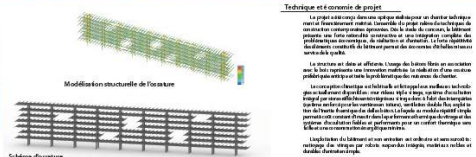
INTERIEURS ET DETAILS TECHNIQUES



Vue salle de conférences



Coupe technique - 1/25



Développement durable

Notre programme est conçu pour être durable et respectueux de l'environnement. Nous avons adopté une approche holistique qui prend en compte l'ensemble du cycle de vie de nos bâtiments, de la conception à la construction, en passant par l'exploitation et la maintenance. Nous avons opté pour des matériaux durables et des technologies innovantes qui réduisent notre empreinte carbone. Enfin, nous avons intégré des espaces verts et des zones de détente pour améliorer le bien-être de nos occupants.

Technique et croquis de projet

Le projet a été conçu dans une optique de haute performance énergétique et de durabilité. Nous avons opté pour des solutions techniques innovantes qui permettent de réduire notre consommation d'énergie et de nos émissions de CO2. Nous avons également intégré des systèmes de ventilation avec récupération de chaleur et des panneaux solaires pour optimiser notre production d'énergie. Enfin, nous avons conçu des espaces verts et des zones de détente pour améliorer le bien-être de nos occupants.

Modifications structurelles de Terrasse

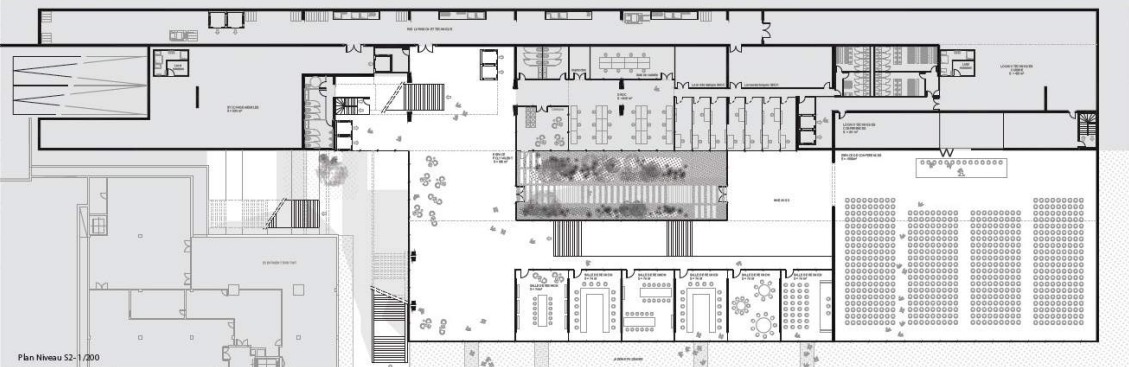
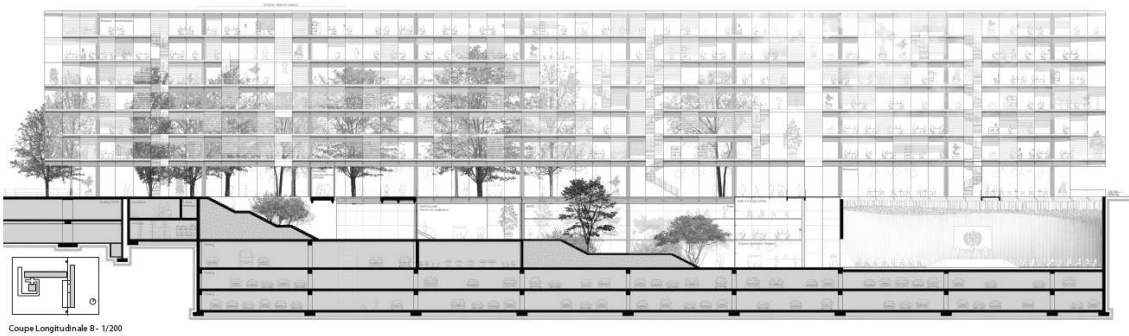
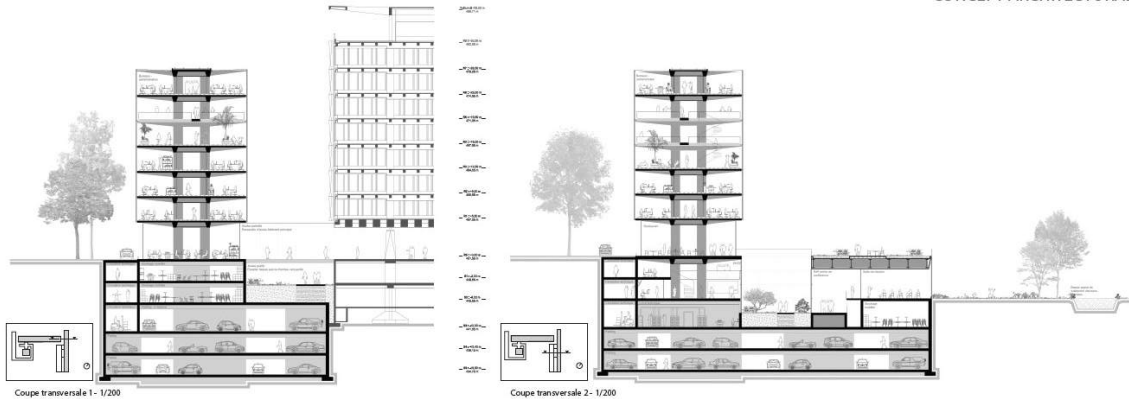
Les modifications structurelles de la terrasse ont été conçues pour assurer la stabilité et la durabilité de l'ouvrage. Nous avons opté pour des matériaux de haute qualité et des techniques de construction innovantes. Les modifications ont été réalisées en respectant les normes en vigueur et en tenant compte des contraintes de l'existant. Enfin, nous avons intégré des espaces verts et des zones de détente pour améliorer le bien-être de nos occupants.

CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE

5/5

O14M10541

CONCEPT ARCHITECTURAL



4ÈME RANG, 4ÈME PRIX

095 | 1391393

MADE

Venkatapushpa Towers 304 | Viveknagar | Kukatpally | Hyderabad | Telangana | 500072 | India

Auteurs du projet

Madhusudhan Chalasani | Mario Galiana Liras | Mario Yanez Aller | Jean-Baptiste Peter | Javier Ugarte Albizu | Celia Fernandez Dvave | Bharat Thota

Le projet prend le parti de minimiser son impact sur le site en s'insérant avec beaucoup d'humilité dans le nivellement naturel du terrain.

Le concept est qualitatif par le fait qu'il s'apparente à un projet sans émergence volumétrique perceptible depuis le rez-de-chaussée du Bâtiment Principal et qu'il se développe en ceinturant l'ensemble du site sur son périmètre extérieur côté parc.

Cette attitude insère le jardin dans un espace privatif qui génère des qualités d'appropriations intéressantes pour le personnel et les utilisateurs du restaurant. Cette sensibilité d'intervention très respectueuse du patrimoine architectural existant, a été très appréciée par le Jury.

Dans ce contexte, la volonté de vouloir être totalement évanescents a induit une architecture dans le parc très minimaliste. Ce projet dans ce contexte questionne avec pertinence les utilisateurs sur la qualité des parcours et des relations avec la cour, le jardin, le paysage. Ce sentiment de vouloir composer, ordonner les espaces extérieurs avec beaucoup de modestie est très présent dans cette proposition.

L'accessibilité et les promenades sur les toitures végétalisées des volumes construits caractérisent cette volonté très forte de construire un paysage bâti devant le Bâtiment Principal. Les perspectives visuelles pour les promeneurs qui surplombent les activités administratives et celle du restaurant sont étonnantes. L'impression qui se dégage de ce parti s'apparente à un concept où l'architecture et sa matérialité ne sont plus la préoccupation majeure contrairement à celle d'un volume émergent qui lui se doit d'être représentatif et intégré dans son environnement.

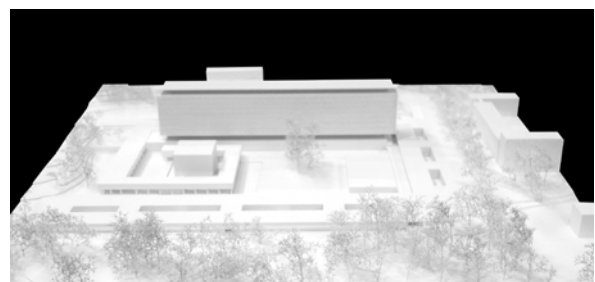
Le Jury a regretté l'absence de continuité dans le parcours proposé sur les toitures végétalisées. Dans le

cadre du premier degré le candidat avait une passerelle qui poursuivait le parcours au dessus de l'avenue Appia pour rejoindre le parc du BIT ce qui donnait un sens à ce concept. Dans le cadre du deuxième degré ce parcours (aller/retour) semble anecdotique et a perdu de son attractivité.

Dans l'organisation des espaces intérieurs une succession de patios est proposée pour amener de la lumière naturelle dans les couloirs et les espaces dédiés aux open-space. Cet aménagement n'a pas convaincu le Jury qui émet des doutes sur l'aspect qualitatif des espaces et de leurs usages dans le quotidien pour le personnel.

Le Jury a émis quelques critiques sur le fonctionnement et l'emplacement de la salle de conférence, élément important du programme, divisible en quatre entités. Celle-ci, dans ce contexte et sa localisation dans le projet, ne peut répondre avec satisfaction à l'ensemble des attentes pour l'institution.

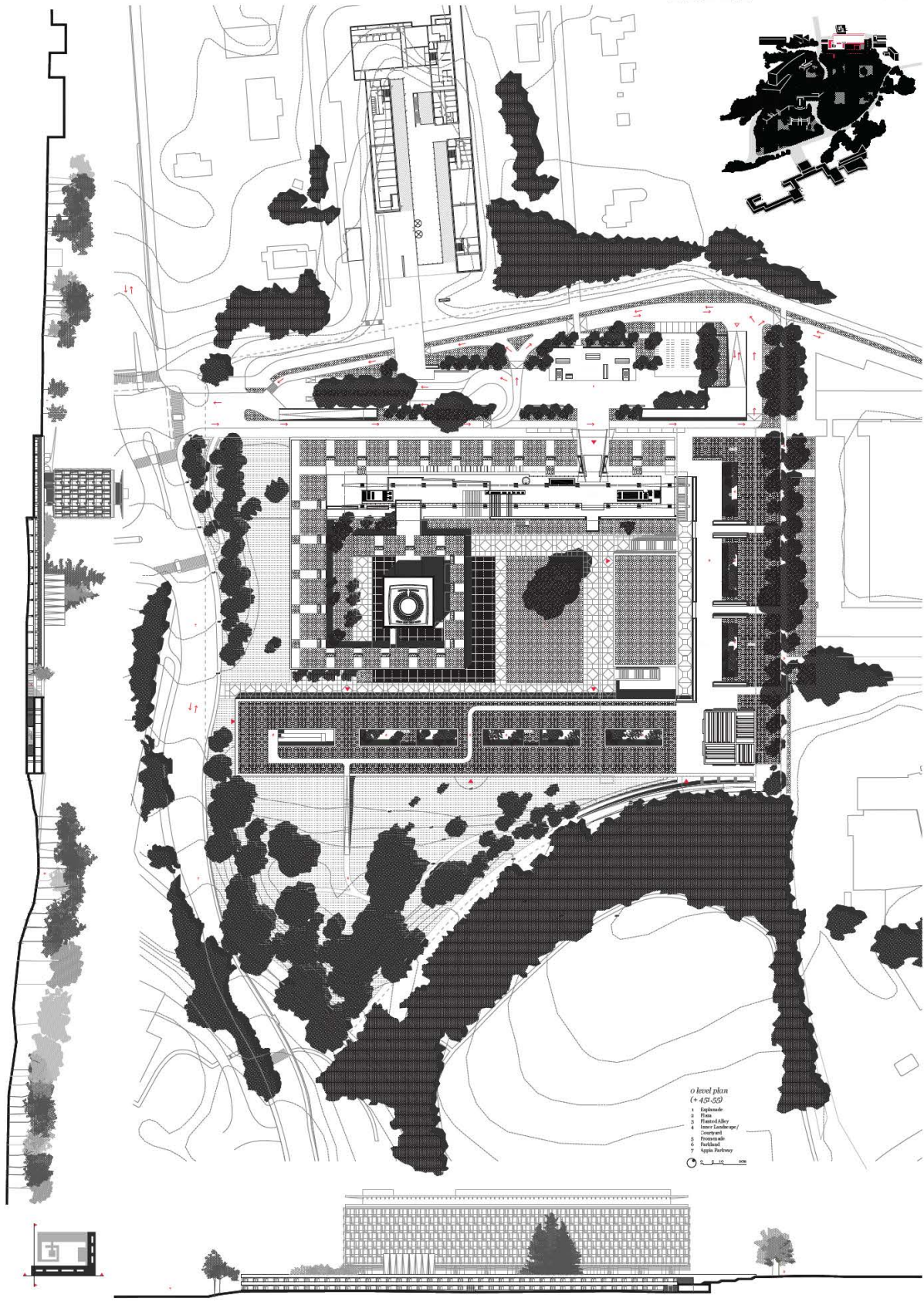
Cette stratégie d'insertion, complète dans le site, si elle a beaucoup séduit le Jury, a démontré dans les débats la difficulté de répondre à toutes les qualités souhaitées par le Maître d'ouvrage en terme d'organisation et de fonctionnalité.



CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE



1391393

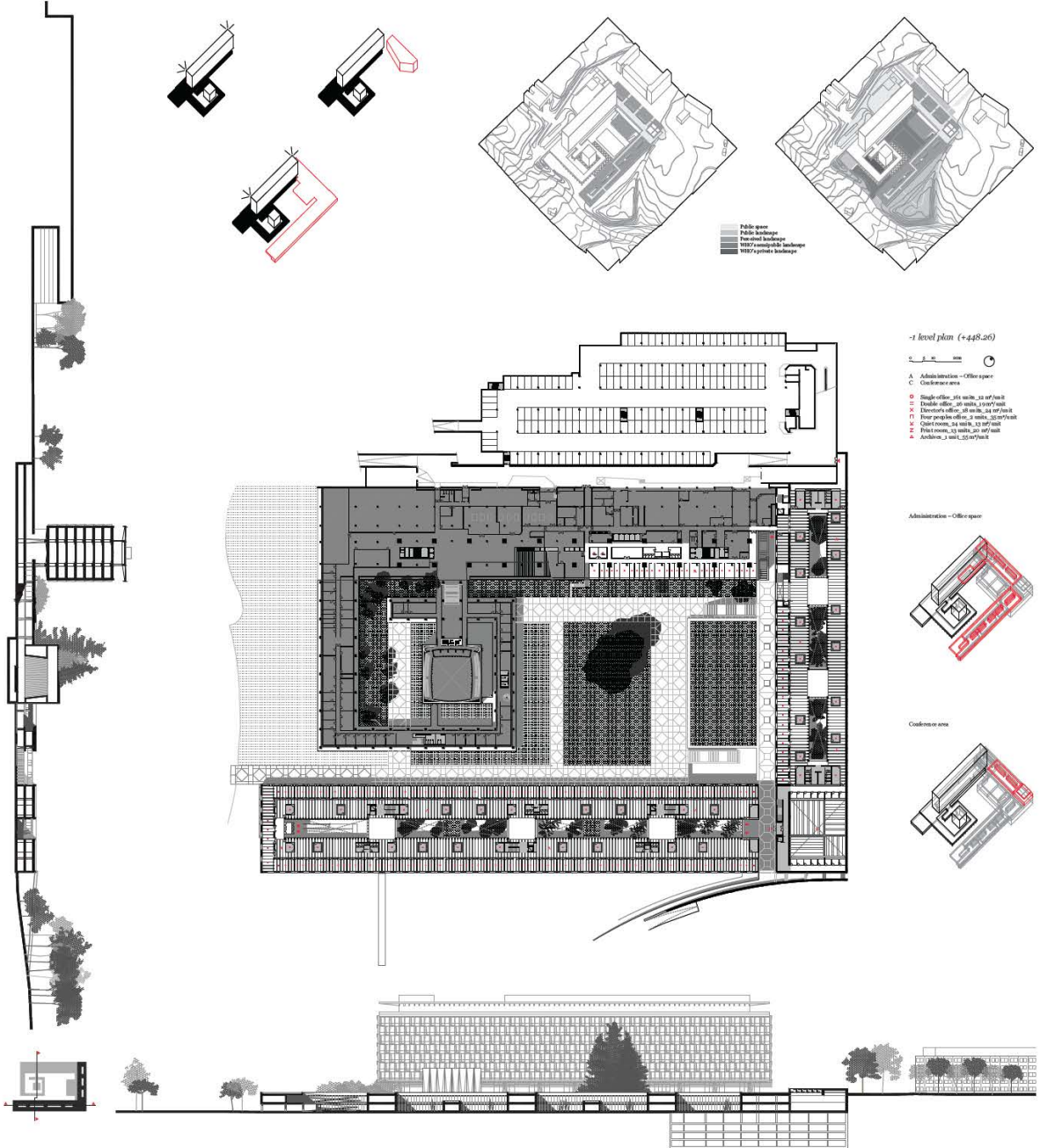


- 0 level plan
(+ 45.55)
- 1 Esplanade
 - 2 Hall
 - 3 Grand Library
 - 4 Inner Lobby/
Concourse
 - 5 Promenade
 - 6 Parking
 - 7 Apple Parkway

CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE



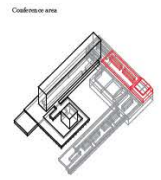
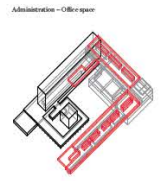
1391393



Public space
 Public building
 Former building
 1957 existing public building
 1957 private building

-1 level plan (+448.26)

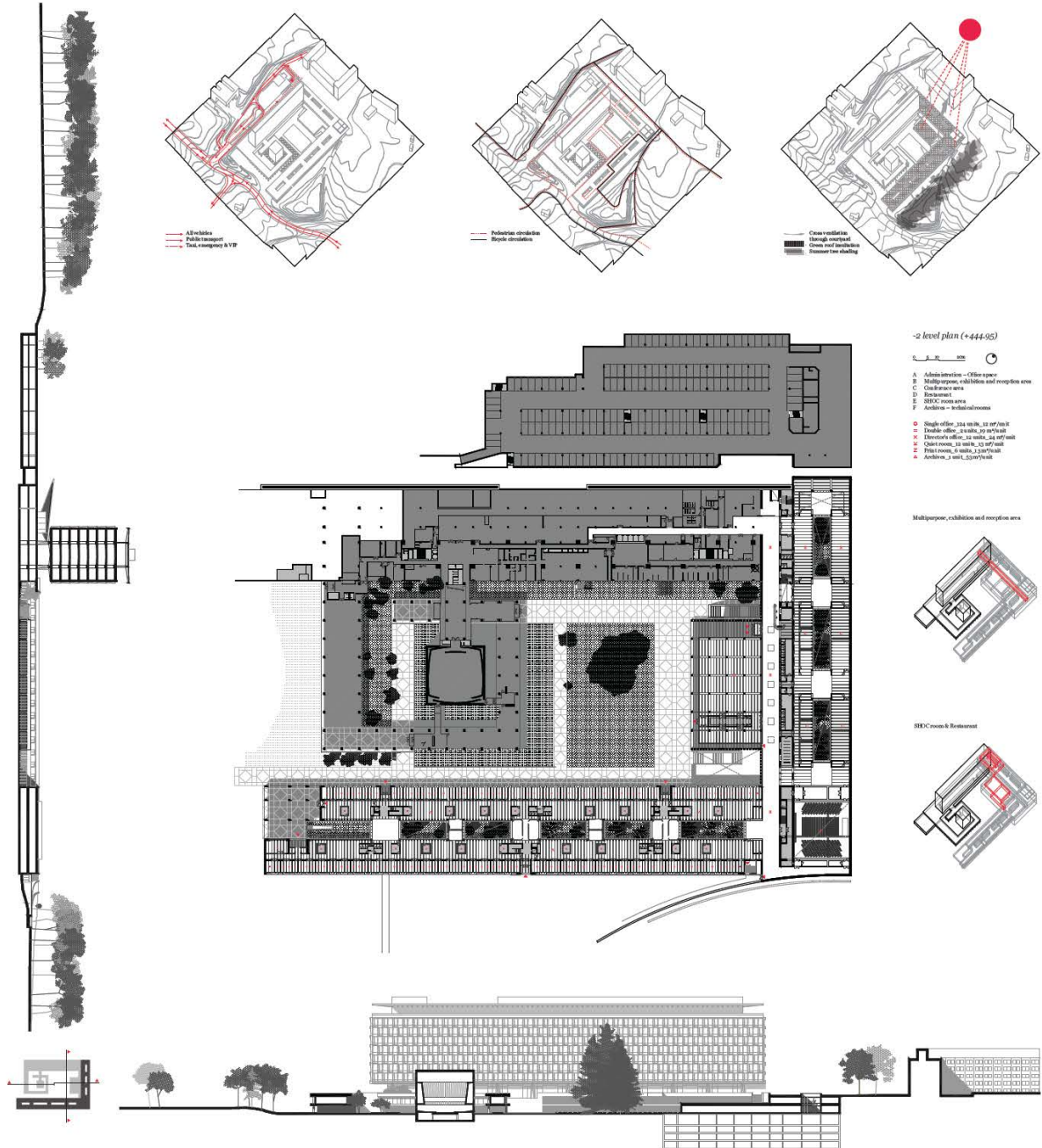
- A Administration - Office space
- C Conference area
- D Single office, 16 m², 25 m²/unit
- E Double office, 20 m², 30 m²/unit
- F Conference room, 30 m², 30 m²/unit
- G Four people office, 3 m², 10 m²/unit
- H Open office, 10 m², 10 m²/unit
- I Pilot room, 13 m², 20 m²/unit
- A. Entrance, 3 m², 15 m²/unit



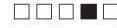
CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE



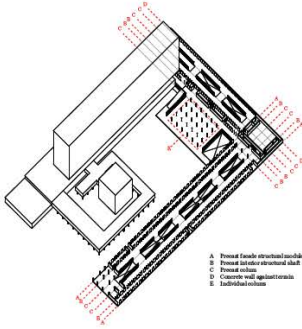
1391393



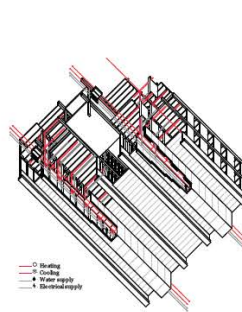
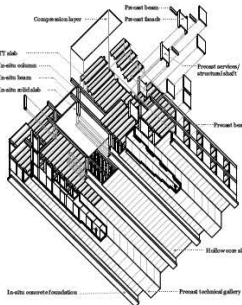
CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE



1391393



- A: Precast facade structural module
- B: Precast exterior structural shaft
- C: Precast column
- D: Concrete wall quarter column
- E: Individual column



- Drilling
- Cooling
- Water supply
- Electricity supply

Offices area sections and plans

- A001 Director's office
- A002 Individual office
- A003 Double occupancy office
- A004 Open plan area
- A005 Quiet room
- A006 Print room
- A007 Meeting room
- A008 Lounge area
- A009 Washroom
- A010 Maintenance room
- A011 ITT Room
- A012 Technical gallery



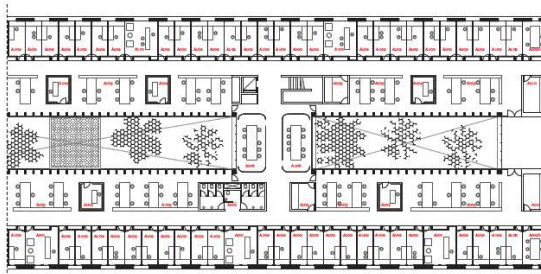
section A



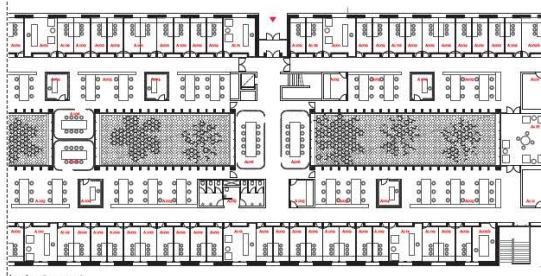
section B



section C



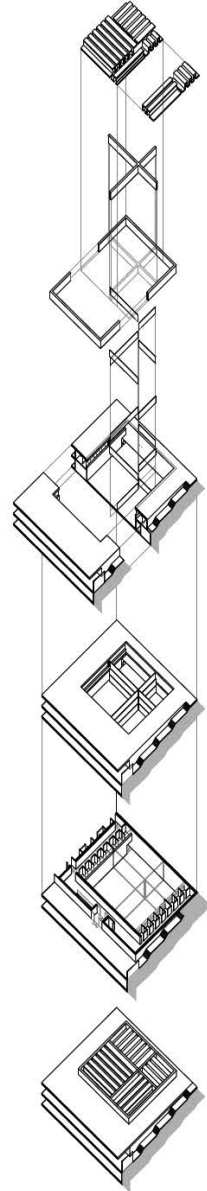
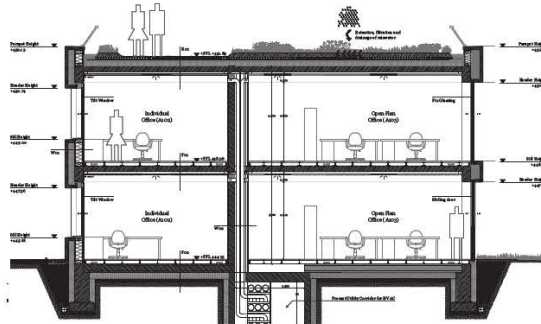
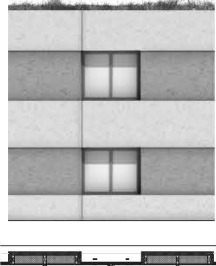
level -1 (+448.26)



level -2 (+448.99)

Facade details

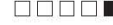
- Materialisation of wall and window elements
- Materialisation of facade elements
- Materialisation of window elements
- Materialisation of balcony elements
- Materialisation of roof elements
- Materialisation of floor elements
- Materialisation of ceiling elements
- Materialisation of staircase elements
- Materialisation of lift elements
- Materialisation of technical elements
- Materialisation of outdoor elements
- Materialisation of indoor elements
- Materialisation of furniture elements
- Materialisation of lighting elements
- Materialisation of acoustic elements
- Materialisation of security elements
- Materialisation of fire elements
- Materialisation of ventilation elements
- Materialisation of heating elements
- Materialisation of cooling elements
- Materialisation of water supply elements
- Materialisation of waste supply elements
- Materialisation of electricity supply elements
- Materialisation of data supply elements
- Materialisation of gas supply elements
- Materialisation of steam supply elements
- Materialisation of chilled water supply elements
- Materialisation of hot water supply elements
- Materialisation of cooling water supply elements
- Materialisation of heating water supply elements
- Materialisation of domestic water supply elements
- Materialisation of rainwater supply elements
- Materialisation of wastewater supply elements
- Materialisation of stormwater supply elements
- Materialisation of fire water supply elements
- Materialisation of irrigation water supply elements
- Materialisation of landscape water supply elements
- Materialisation of swimming pool water supply elements
- Materialisation of spa water supply elements
- Materialisation of hot tub water supply elements
- Materialisation of shower water supply elements
- Materialisation of toilet water supply elements
- Materialisation of sink water supply elements
- Materialisation of bidet water supply elements
- Materialisation of bathtub water supply elements
- Materialisation of shower pan water supply elements
- Materialisation of floor drain water supply elements
- Materialisation of wall drain water supply elements
- Materialisation of ceiling drain water supply elements
- Materialisation of floor vent water supply elements
- Materialisation of wall vent water supply elements
- Materialisation of ceiling vent water supply elements
- Materialisation of floor exhaust water supply elements
- Materialisation of wall exhaust water supply elements
- Materialisation of ceiling exhaust water supply elements
- Materialisation of floor return water supply elements
- Materialisation of wall return water supply elements
- Materialisation of ceiling return water supply elements
- Materialisation of floor supply water supply elements
- Materialisation of wall supply water supply elements
- Materialisation of ceiling supply water supply elements
- Materialisation of floor return water supply elements
- Materialisation of wall return water supply elements
- Materialisation of ceiling return water supply elements
- Materialisation of floor supply water supply elements
- Materialisation of wall supply water supply elements
- Materialisation of ceiling supply water supply elements



Conference room



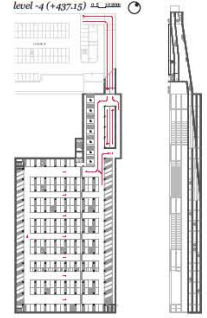
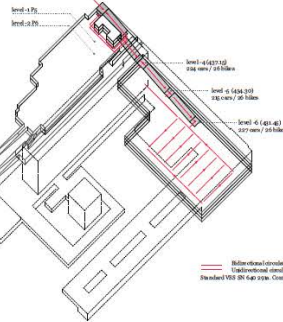
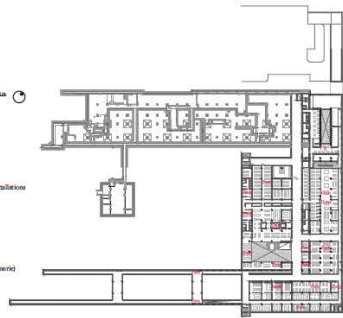
CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIEGE DE L'OMS A GENEVE



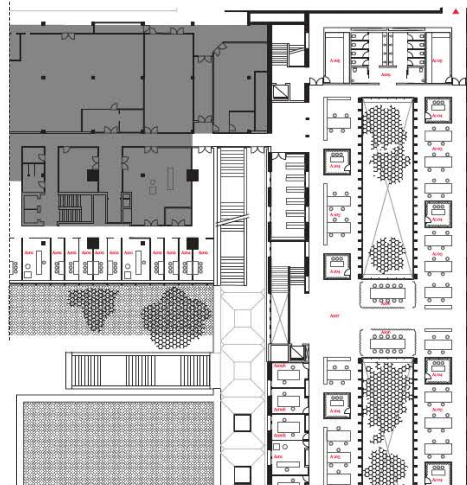
1391393

level -3 (+440.15)

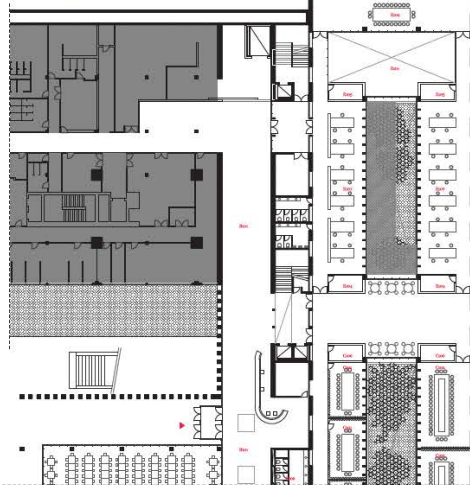
- E. SHOC room area
- D104 Kitchen preparation area
- D106 Storage room
- D107 Washroom
- D107a Changing room
- D108 Technical room
- F104 Technical rooms/galleries for installations
- F105 Data processing premises
- F106 Data processing storage area
- F107 Mechanical area
- F108 Storage room
- F109 Archives area
- F107 Storage area
- F108 Washroom facilities
- G104 Print Shop (Impresserie)
- G105 Print Shop (Office Bureau des Publications)



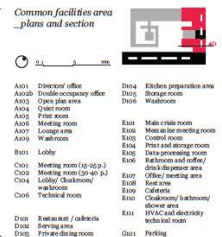
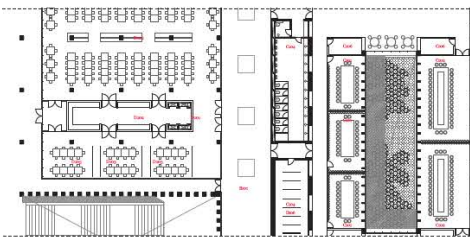
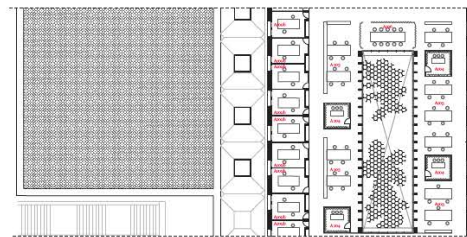
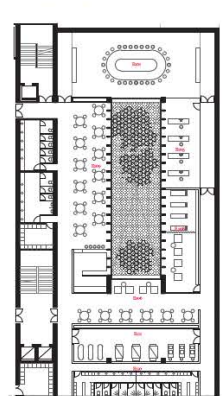
level -1 (+448.26)



level -2 (+444.95)



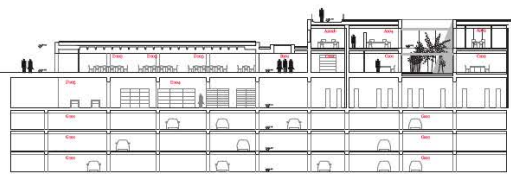
level -3 (+440.15)



- Common facilities area
plans and section
- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| A101 Director's office | D104 Kitchen preparation area |
| A102 Executive/consulting office | D105 Storage room |
| A103 Open plan area | D106 Washroom |
| A104 Client room | E104 Main crisis room |
| A105 Front room | E105 Main control meeting room |
| A106 Meeting room | E106 Control room |
| A107 Lounge area | E107 Data processing room |
| A109 Washroom | E108 Ballroom and library |
| B101 Lobby | E109 Data processing area |
| C101 Meeting room (10-15 p.) | E110 Office meeting area |
| C102 Meeting room (20-30 p.) | E111 Run area |
| C103 Lobby/Chickens/ | E112 Office/ meeting area |
| workshops | E113 Conference/ lab/office/ |
| C105 Technical room | show area |
| D101 Restaurant / cafeteria | E114 HVAC and electricity |
| D102 Storage area | workshop room |
| D103 Printing room | G104 Parking |

level -1 (+448.26)

level -2 (+444.95)



section D



5ÈME RANG, 5ÈME PRIX

171 | FS6FE4SD

JAJA ARCHITECTS APS

Heimdalsgade 35 | Baghuset 3 sal | DK 2200 |
København N | Denmark

Auteurs du projet

Jakob Christensen | Jan Tanaka | Kathrin Gimmel | Sam De Boever | Stephen Hodgson | Yujiao Wang | Marion Osen | Jacob Ørnstedt | Søren Jensen | Lüchinger Meyer | Henrik Innovation | Amstein Walthert | Caretta Weidmann

Le projet s'insère dans le site avec une composition subtile de pavillons. Cette stratégie d'implantation avec ses volumes différenciés contribue à valoriser le caractère de cet espace public paysager pour les utilisateurs. Cette appropriation du lieu, l'aménagement d'une promenade positionnée au niveau du parvis du Bâtiment Principal, sur une partie des édifices projetés, crée une identité au site que le Jury a appréciée.

Ce qui a particulièrement été relevé, est la qualité de la connexion entre le Bâtiment Principal et les différents éléments du programme développés dans ces émergences pavillonnaires. La liaison principale au niveau -1 est proposée comme une avenue intérieure majeure avec des perspectives sur le paysage, qui dessert l'ensemble des pavillons, celui du «Shoc room», celui des «salles de conférences», celui des «activités administratives», pour finir avec l'accès au restaurant, qui lui s'organise au même niveau que cet espace rue. Cet axe très fort, parfaitement intégré, est judicieusement situé en face de l'entrée du Bâtiment Principal, au niveau inférieur.

Cette clarté et cette relation qu'elle engendre entre ces différents espaces, contribuent à renforcer la qualité des parcours retenus par le Jury dans le cadre de ce concept.

Ce projet est un des rares qui a su créer une liaison en boucle, puisque depuis l'accès aux nouvelles salles de conférences, il a connecté celles-ci avec le Pavillon existant de Jean Tschumi dédié à la grande salle de conférence. Le fonctionnement, la lecture et la localisation des parcours horizontaux représentent un des points très positifs de cette proposition.

Cette organisation dans le site a nécessité un agencement important de patios pour rechercher la lumière naturelle et agrémente les espaces de travail par des perspectives sur un espace paysager clos.

Il est relevé que pour insérer le programme et minimiser l'impact du pavillon dédié aux activités administratives, le projet en coupe s'est fortement ancré dans le terrain. Le niveau de départ des patios, est identique à celui du deuxième sous-sol du Bâtiment Principal. L'effort pour optimiser une prise de lumière naturelle côté sud-est confirme tout particulièrement cette impression. Cette situation ne convainc pas le Jury, sur l'attractivité des étages inférieurs et de ces espaces de travail.

Si l'organisation principale de ce concept a été jugée très intéressante, elle génère en dehors de l'avenue majeure de très longs couloirs de distribution pour le personnel et les utilisateurs.

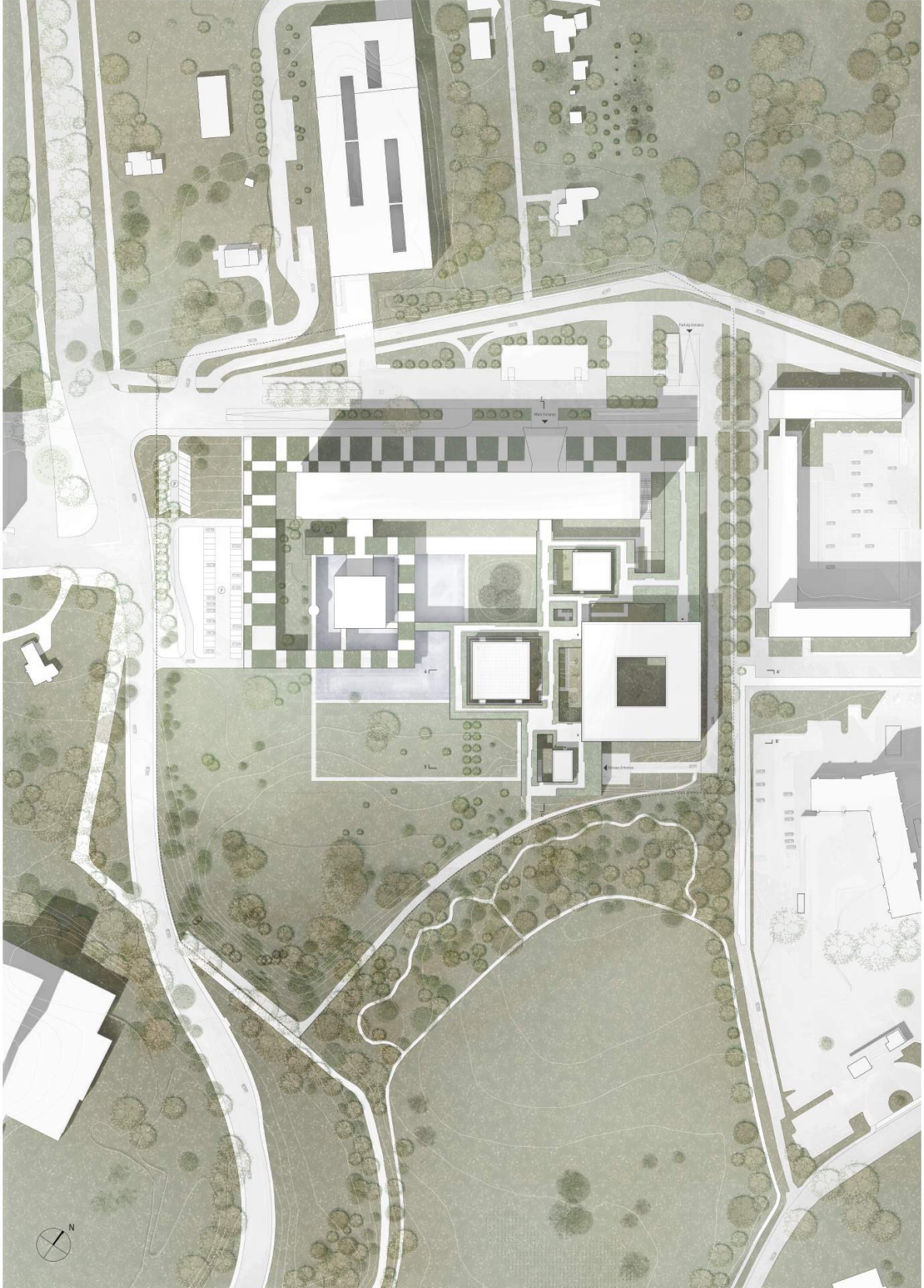
La matérialité évoquée, «le marbre» déclinée sous des utilisations différentes mais proposée comme un élément à part entière pour différencier l'architecture de l'extension par rapport à celle de l'existant, n'a pas semblé la plus apte pour représenter les valeurs de l'OMS.

Ce concept d'implantation a été jugé très pertinent dans ce contexte.



ARCHITECTURAL DESIGN COMPETITION FOR THE WHO GENEVA HEADQUARTERS BUILDING EXTENSION

FS8FE4SD



SITEPLAN 1:50



FSRFEASD

WHO COMMUNITY

The World Health Organization (WHO) is the directing and coordinating authority for health in the United Nations. Their work is to organize the major efforts in eradicating diseases and improve the quality of human life worldwide.

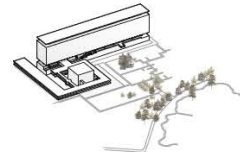
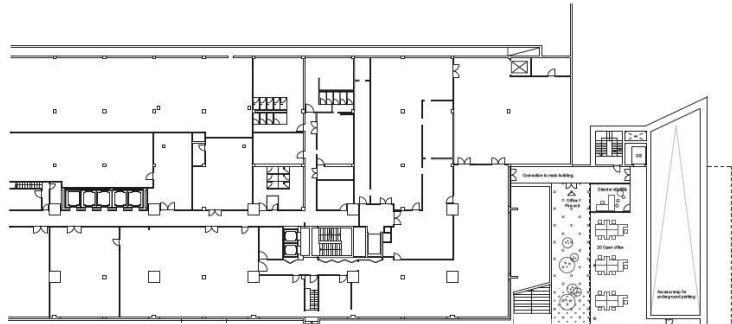
We believe that there is great value in creating an architecture that offers synergies between sciences, departments and researchers. It is only through a collaborative effort between disciplines that we will be able to solve today's pressing global health issues. The architecture has to create a work environment where new ideas evolve and solutions are forged.

Conceived from the existing traits of the architectural heritage, the future complex shall enrich the efforts of the organization by unfolding the potentials of the site. We propose to develop J. Tachumi's vision by merging the WHO's mission statement and landscape into a cohesive architectural concept. The new headquarters shall offer a seamless connection to the existing building, and emphasize the efficient flow of people from the various disciplines. The new headquarters shall offer an inspiring work environment closely related to the surrounding natural Landscape.

LEGEND FOR IMAGES ABOVE:

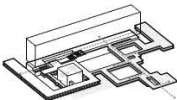
- 1
- 2
- 3

- 1 The building volumes are clearly distinguished as architectural objects, protruding up from the plinth to form a common skyline that unifies new and old buildings into a cohesive whole.
- 2 The proposal seeks to merge existing and new buildings to form a new cohesive vision that honors Tachumi's original
- 3 A light bridge crosses the pond to connect and establish interactions between the new and existing conference halls.



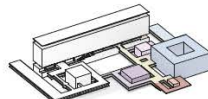
PLINTH, SLAB, BOX & PARK

The original situation sets all the elements of the project: plinth, slab, box and park. The diagram above depicts a new and old view suggested to incorporate in the new extension.



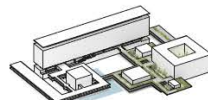
GARDEN PROMENADE

The existing lobby has a main direction along the main building. We propose a new axis in continuation of the main entrance connecting the new program in the park.



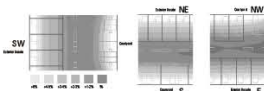
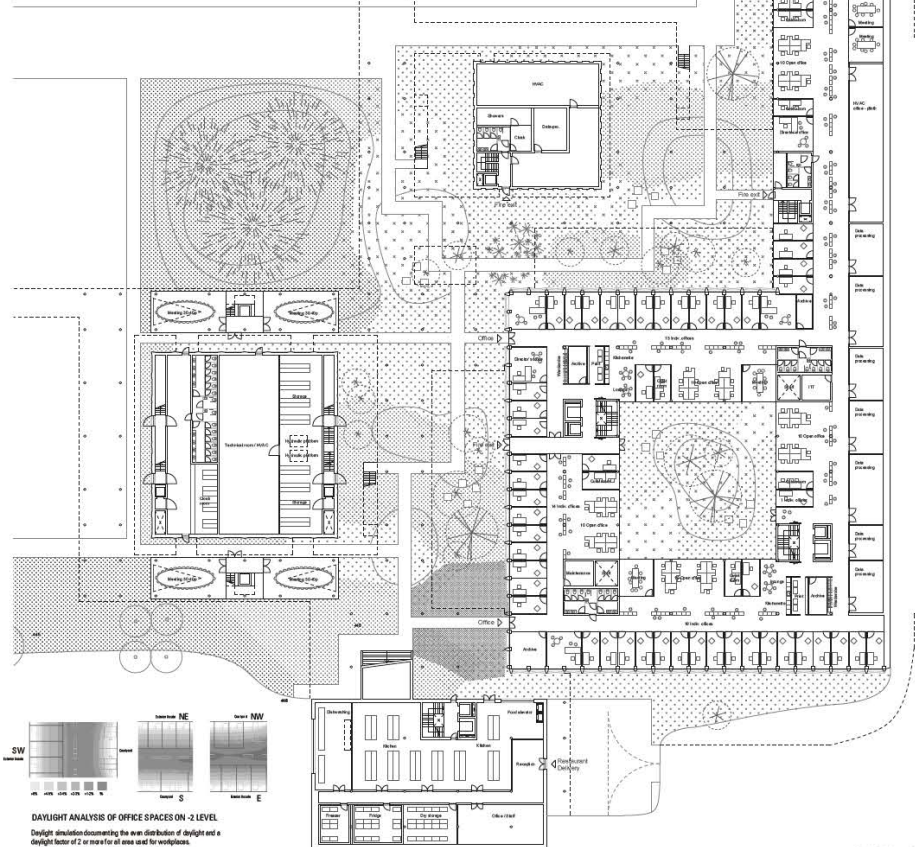
PROGRAM

Distribution of program where the low plinth serves as support program for the four new volumes added in park.



GREEN PLINTH

The plinth is planned as a one-story, light structure above the park maintaining an open flow and connection to the park. On top of the plinth new from underneath together with plant beds create a green three-dimensional garden.



DAYLIGHT ANALYSIS OF OFFICE SPACES ON -2 LEVEL

Daylight simulation documenting the even distribution of daylight and a daylight factor of 2 or more for all use and for workplaces.



CONNECTION + INTERACTION

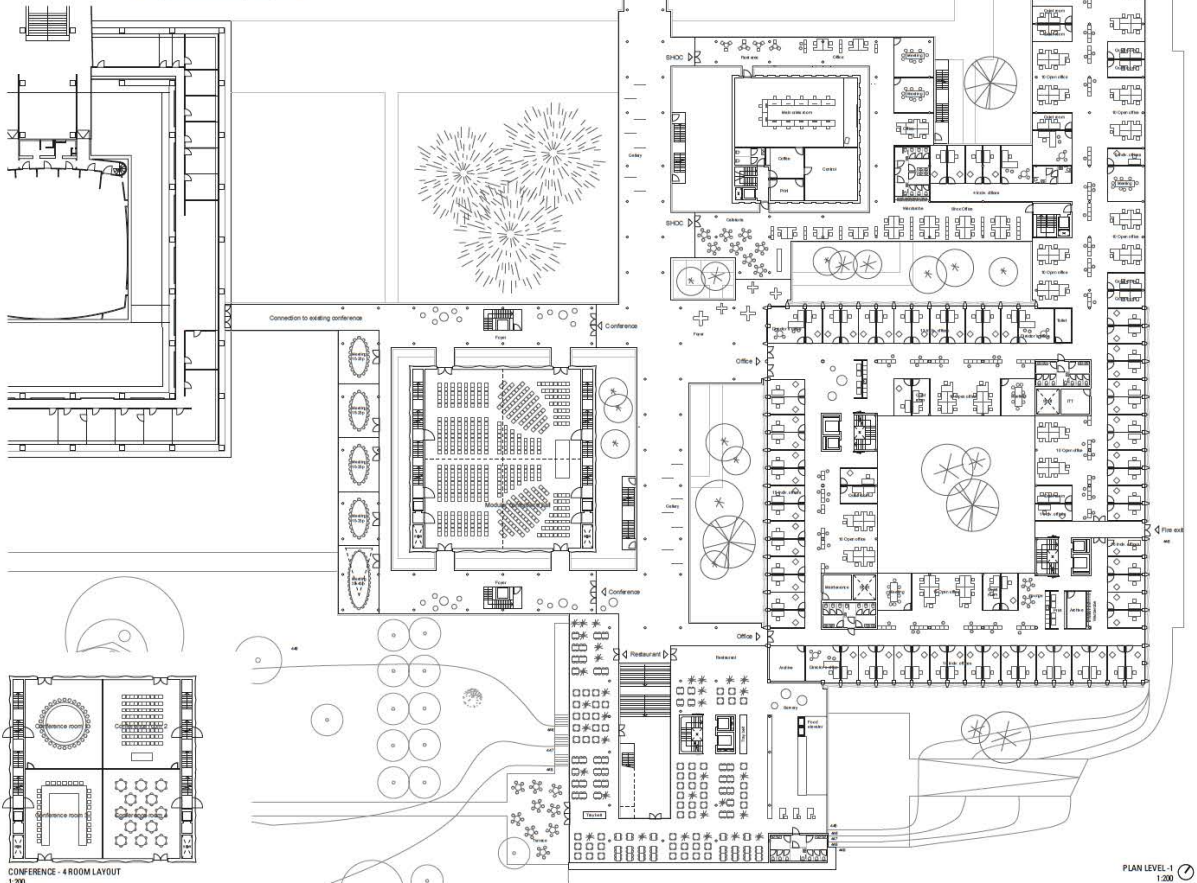
Connectivity is essential in creating synergies between people. It is important to create an environment, which emphasizes both formal and informal social interactions, cultivating the exchange between information and ideas. Research has shown that perceived vertical movement exceeds horizontal movement by as much as tenfold, hence decreasing motivation to connect with others at distance. In order to encourage multi-disciplinary efforts, we propose to extend the horizontal plinth of the existing building into the primary architectural gesture. The horizontal connection will become a seamless transition between the old and new creating a spatial framework, which maximizes movement and social interaction.

The plinth is organized around a main axis, which extends the main entrance of the existing building. Entering the lobby of the existing building, visitors have three choices of movement. The elevator to the existing floors above, direct access to the new plinth's roof promenade or the floor below to the multi-purpose space and main axis of the plinth. The axis connects to all the building elements (office spaces, SHOC room, conference halls etc.) and has a trajectory towards the restaurant, which offers views and direct access to the surrounding landscape.

Referencing the existing elegant conference hall and its relationship to the plinth, we propose to situate the various programs inside the courtyards of the new plinth in a similar manner. The building volumes are clearly distinguished as architectural objects, protruding up from the plinth to form a common skyline that unifies new and old buildings into a cohesive whole.

LEGEND FOR THE IMAGES:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 1 The lobby connects all functions and creates a vibrant space for movement, meetings and social interactions. |
| 3 | | 2 The courtyards are the scenic backdrop for all meeting rooms and office spaces. |
| | | 3 The triangulated facade on the conference hall is reflected into the interior space creating a distinct and formal spatial experience. |



CONFERENCE - 4 ROOM LAYOUT
1:20

PLAN LEVEL 1
1:20



HEALTH + LANDSCAPE

We propose a multi-layered structure that extends the landscape below and on top of the plinth. The landscape penetrates the plinth creating green voids offering tranquil break spaces, which complement the heavy work environment. It preserves existing key landscape elements, such as large trees and terrain features, while offering a diverse palette of spaces amongst the green context.

Beyond the aesthetic qualities, merging architecture and landscape establishes a working environment that supports health and activity. Research has shown that there is a direct correlation between accessibility to nature, people's activity level and general health conditions. The intimacy of the green roof terrace and gardens offers the WHO Community vibrant spaces in which to socialize and relax leading to diminishing stress and a healthy work environment.

The landscape concept – on top and below the plinth – is a continuation and further development of Tachumi's vision to create an interrelation between architecture and nature.

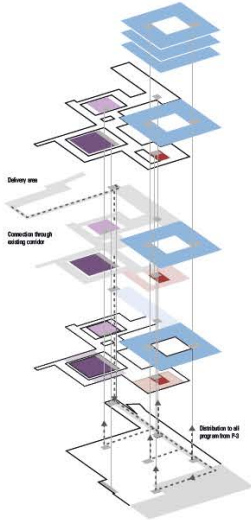
Connecting and extending existing patterns, the landscape below with the plinth displays an overlapping spatial sequence of open courtyards and covered spaces. Together with a wide range of vegetation and trees, a network of paths and patchwork of hard surfaces, stone gardens as well as the existing pond create a rich and diverse spatial experience in the landscape.

On top of the plinth, the landscape creates a green promenade that connects the protruding building volumes while framing the large trees and beautiful landscape. Flora and fauna along the edges creates a series of niches and large spaces, evoking feelings of the hanging gardens.

Besides the relation to the landscape, our building concept also seeks to create a healthy workplace by choosing materials that consider indoor climate and having optimal daylight conditions, excellent thermal comfort and a natural ventilation strategy.

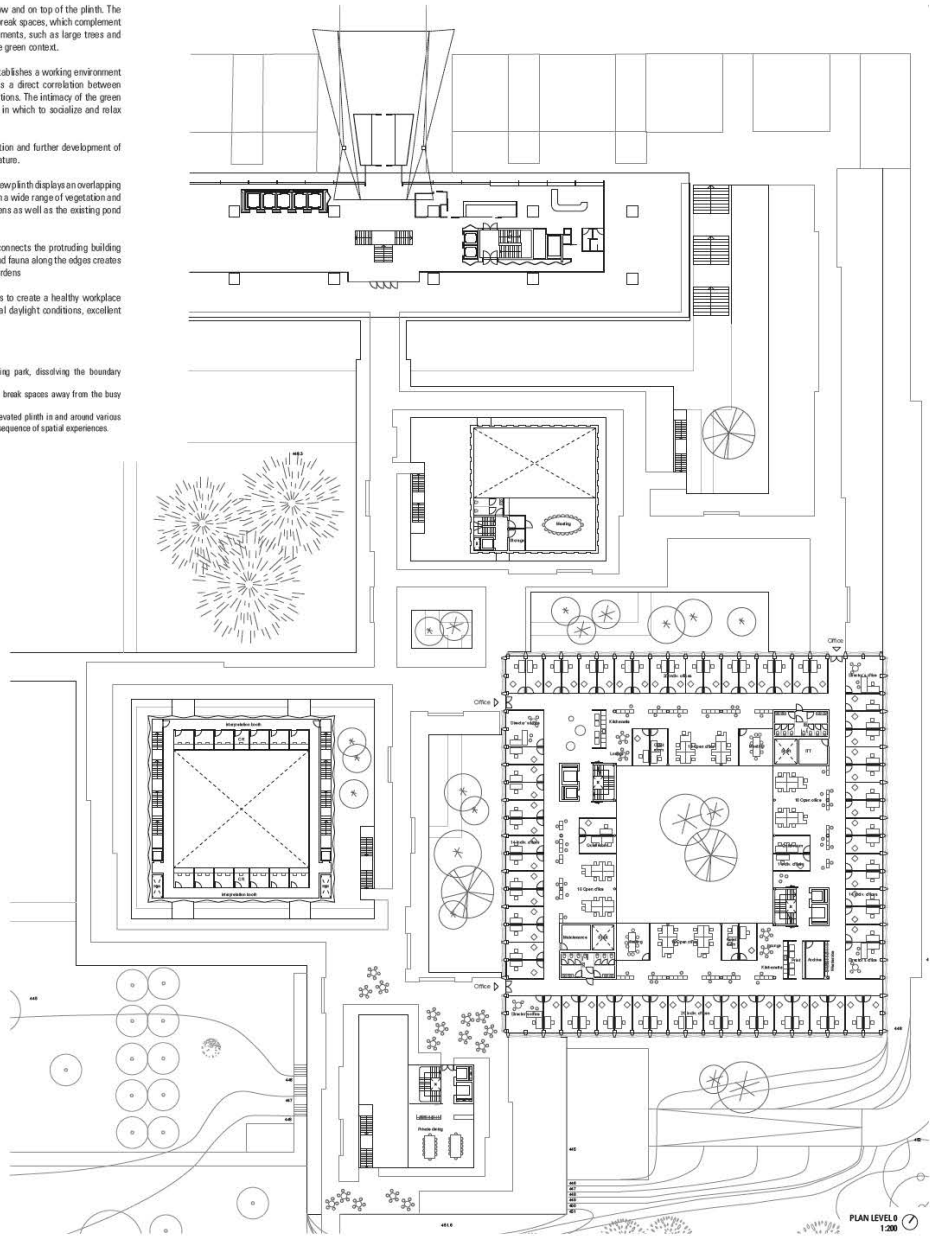
LEGEND FOR THE IMAGES:

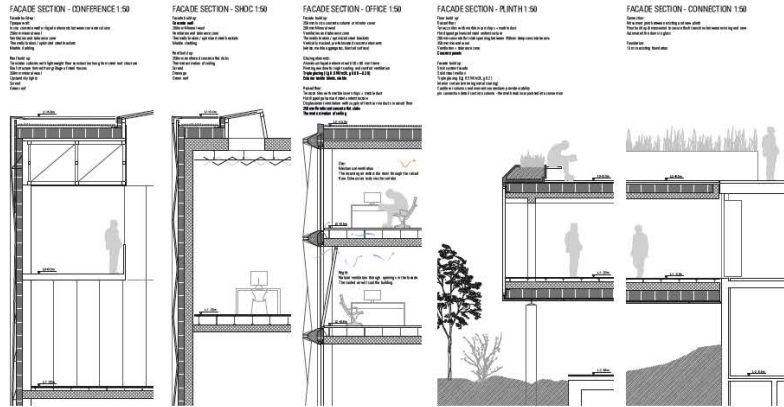
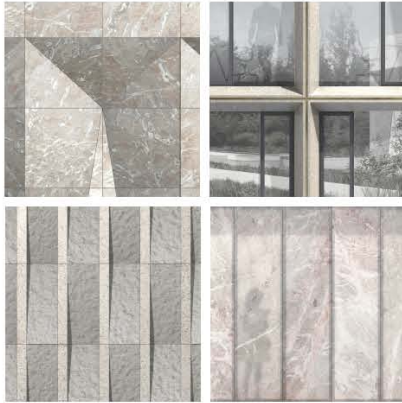
- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | |
- 1 The plinth extends into the surrounding park, dissolving the boundary between architecture and landscape.
 - 2 A series of niches and benches create break spaces away from the busy office environment.
 - 3 The landscape flows underneath the elevated plinth and around various plants and surfaces, creating a diverse sequence of spatial experiences.



GOODS CIRCULATION

The Parking Facility creates a subterranean connection to all parts of the complex that allow for convenient access for goods deliveries or other maintenance activities. The goods elevator in the North end of the plinth connects the -3 level with the surrounding docks on -1 level in the existing building.





MATERIALITY

Given the contrasting beauty between the heavy and light appearance of the existing buildings together with the attention to details and materials introduced by Tschumi, we propose to respectfully extend and subtly reinterpret these qualities by treating the four new building volumes and plinth in a way that we believe honors his original architectural vision.

Marble is used to link the new buildings with the existing volume. The material is used in various applications to differentiate the volumes visually, cut in slabs for panels, crushed and used as aggregate in washed concrete and as a translucent layer.

The conference and SHDC volumes are fit with skylights in the roof. The facades are opaque, to allow maximum flexibility in the conference hall, and for a high level of protection in the crisis room. Both volumes are clad with marble panels. The triangular relief of the conference box is highlighted with polished dual tone marble panels with a pronounced veined character. Depending on the position and intensity of the sunlight, the colors and texture of the marble will change the graphical appearance of the facade. The SHDC box is clad with alternating rough cut and highly polished vertical marble panels in a light color. The material finish and the angled position of the panels catches the light in different ways adding a subtle shadow play to the facade.

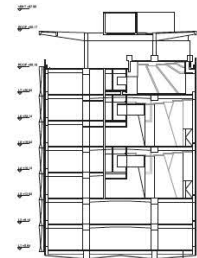
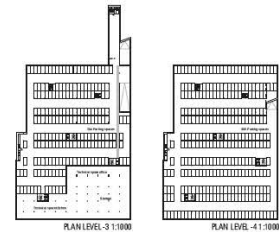
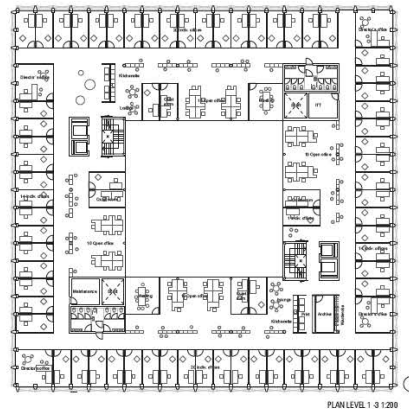
The volume containing the private dining room on top of the restaurant is proposed with marble as a translucent layer in the build-up of selected insulated glass units. During the day, the marble will give a warm glow to the interior and at night, the glowing box will highlight the meeting of the plinth with the landscape.

For the facades of the office volume, marble aggregate is visible in the white surface blasted concrete panels. The windows are executed in different highly transparent glazing types. On the outside, wind stable textile blinds are placed to provide a high level of comfort. The rails are incorporated in the facade build up. When closed, the blinds will give the office box a monolithic expression, accentuating the relation to the other boxes. The insulated glass units are framed in thermally broken, natural anodized aluminum profiles. In conjunction with the well-insulated building envelope, these help to achieve a high level of insulation, allowing the aspired energy targets to be obtained.

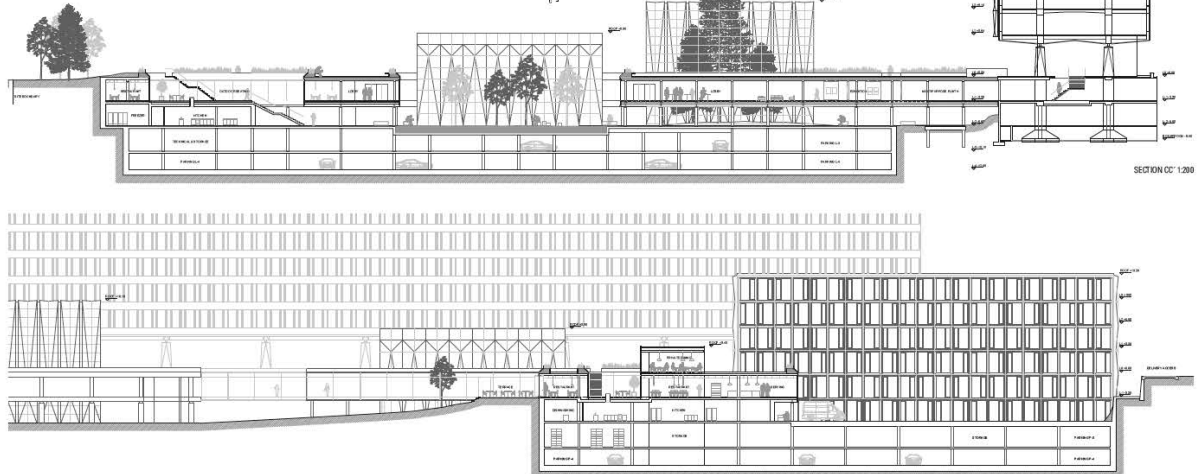
Contrasting the building volumes, the plinth is a light and transparent structure, which unifies the entire complex while framing the landscape. The strong visual connection and spatial relationship between the interior space and surrounding landscape creates an experience that dissolves the boundary between architecture and landscape, making a walk in the complex similar to a walk in the park.

LEGEND FOR THE IMAGES:

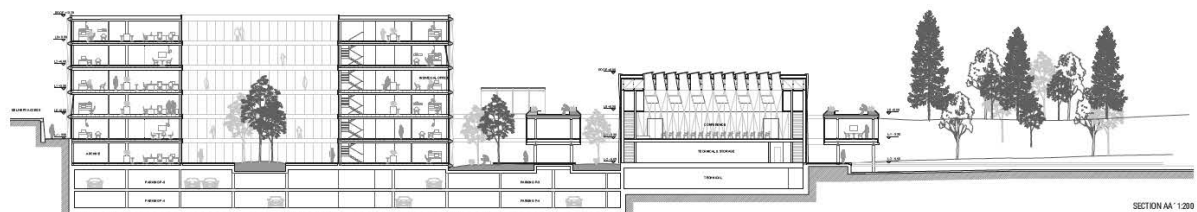
1	2	1 - Conference facade
2	3	2 - Office facade
3	4	3 - SHDC facade
4		4 - Private dining - restaurant facade



SECTION CC 1:200



SECTION BS 1:200



SECTION AA 1:200

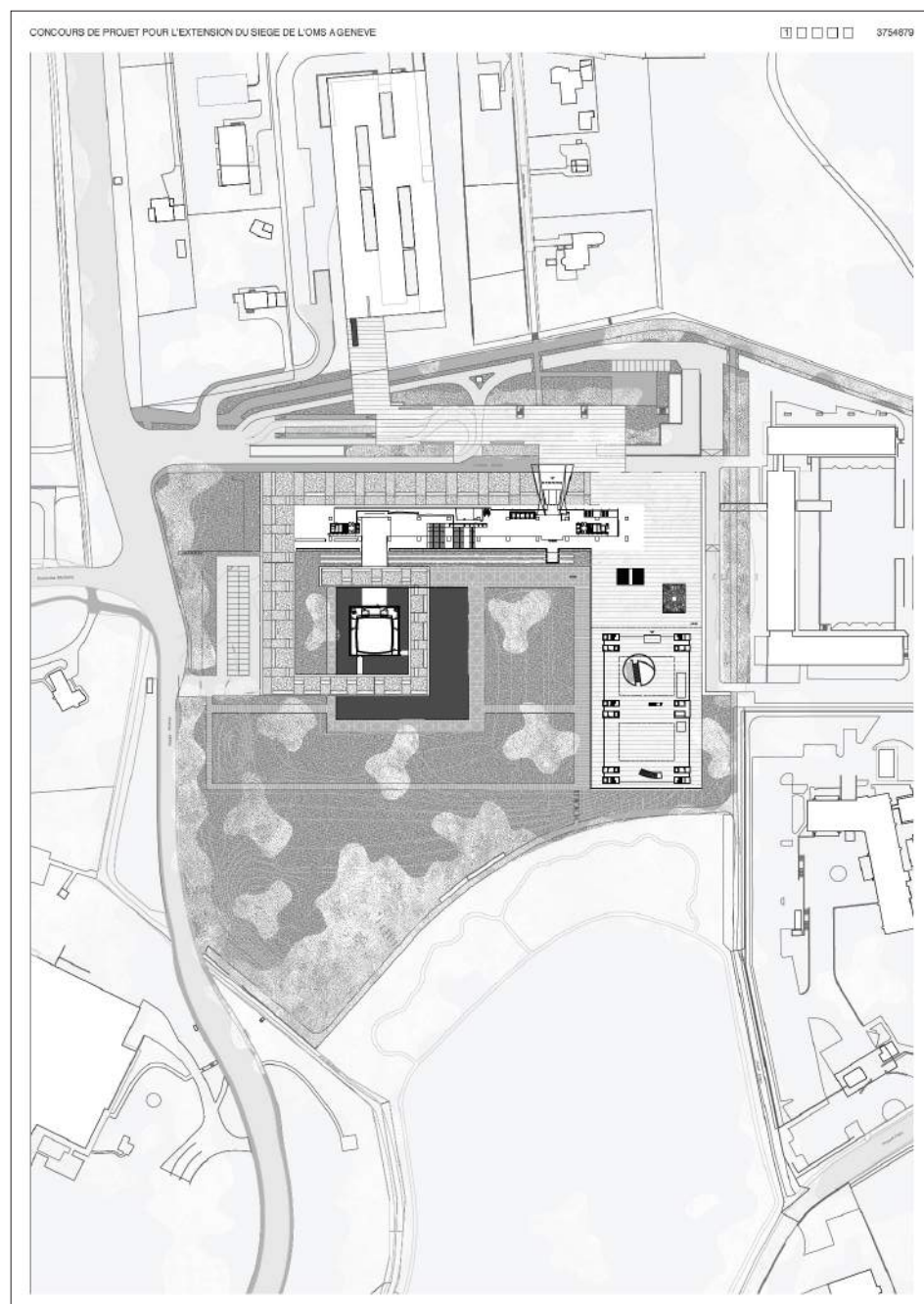
009 | 3754879

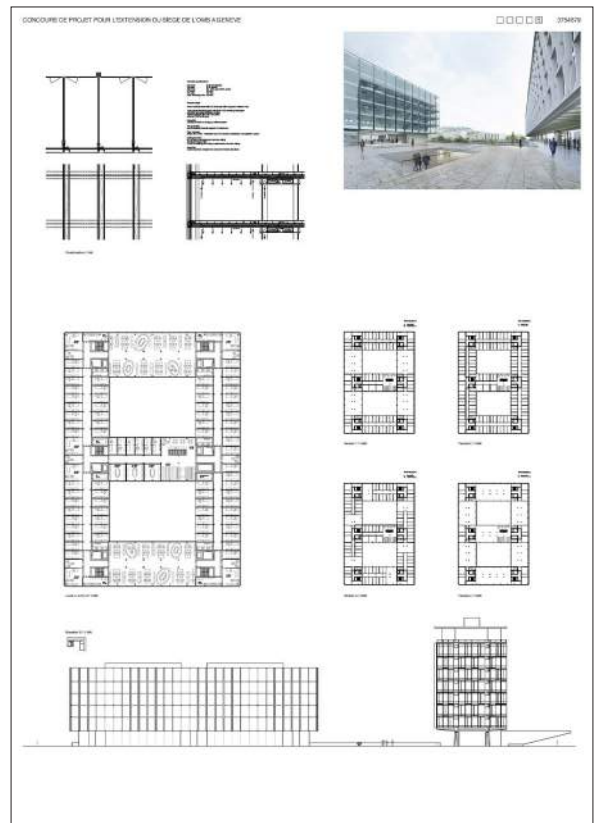
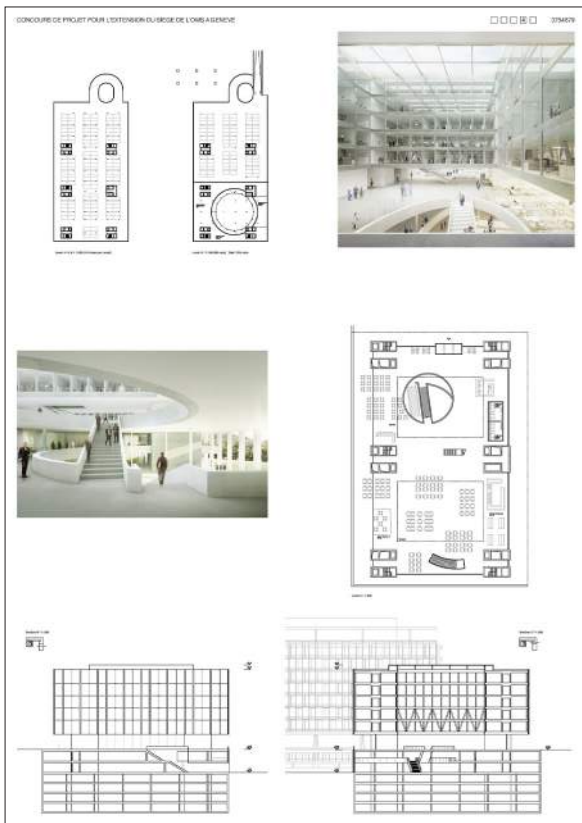
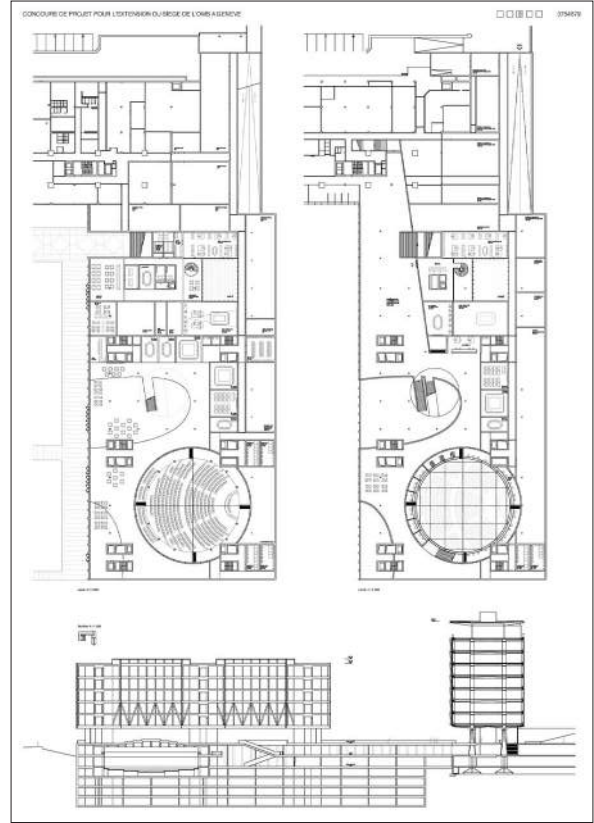
BENZ WIPF ARCHITEKTEN

Aargauerstrasse 70 | 8048 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Andreas Wipf | Samuel Benz





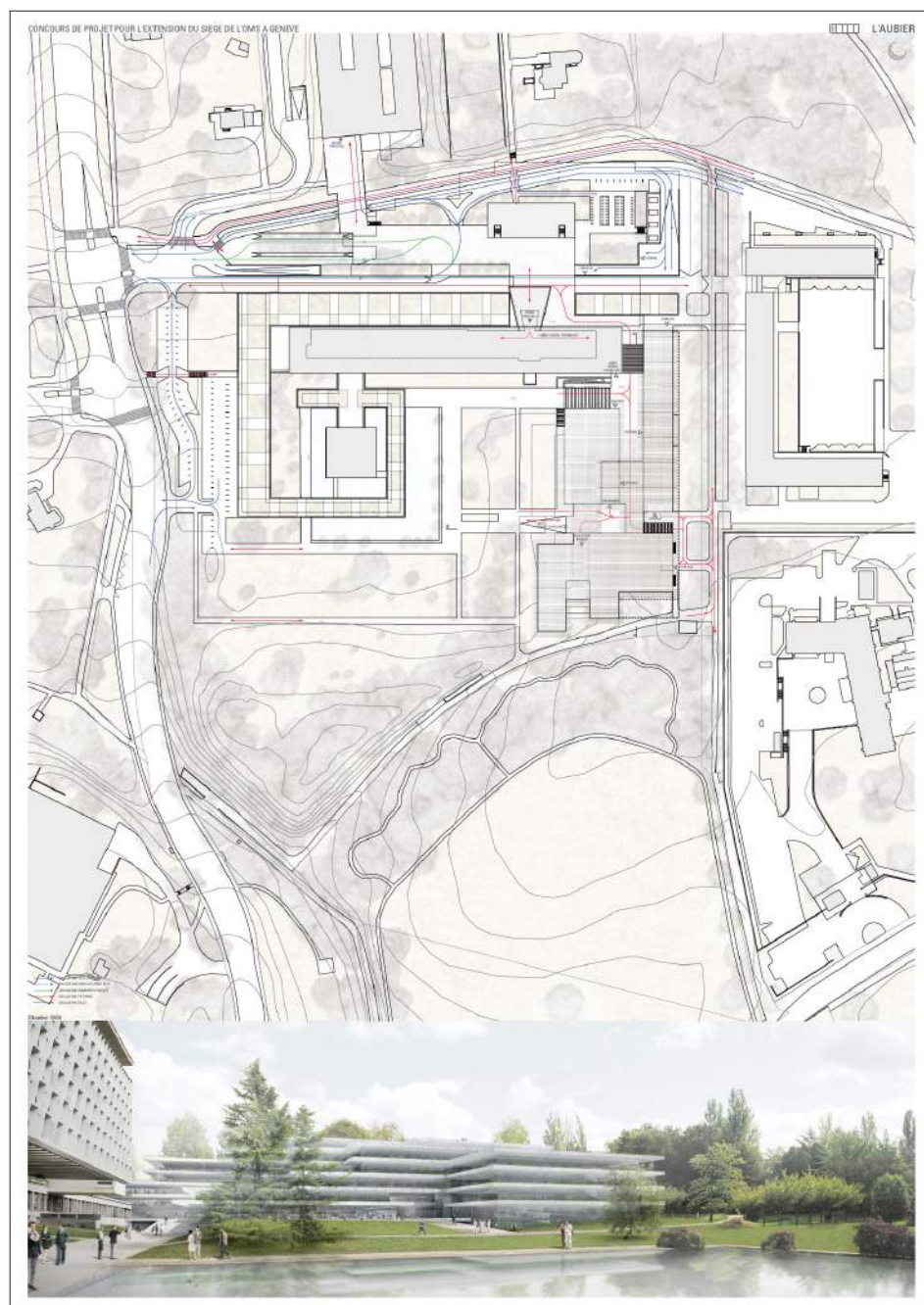
026 | L'AUBIER

IPAS ARCHITECTES SA

Avenue J.-J. Rousseau 7 | 2000 Neuchâtel | Switzerland

Auteurs du projet

Eric Ott | Michel Egger | Michael Desaulles | David Martinez



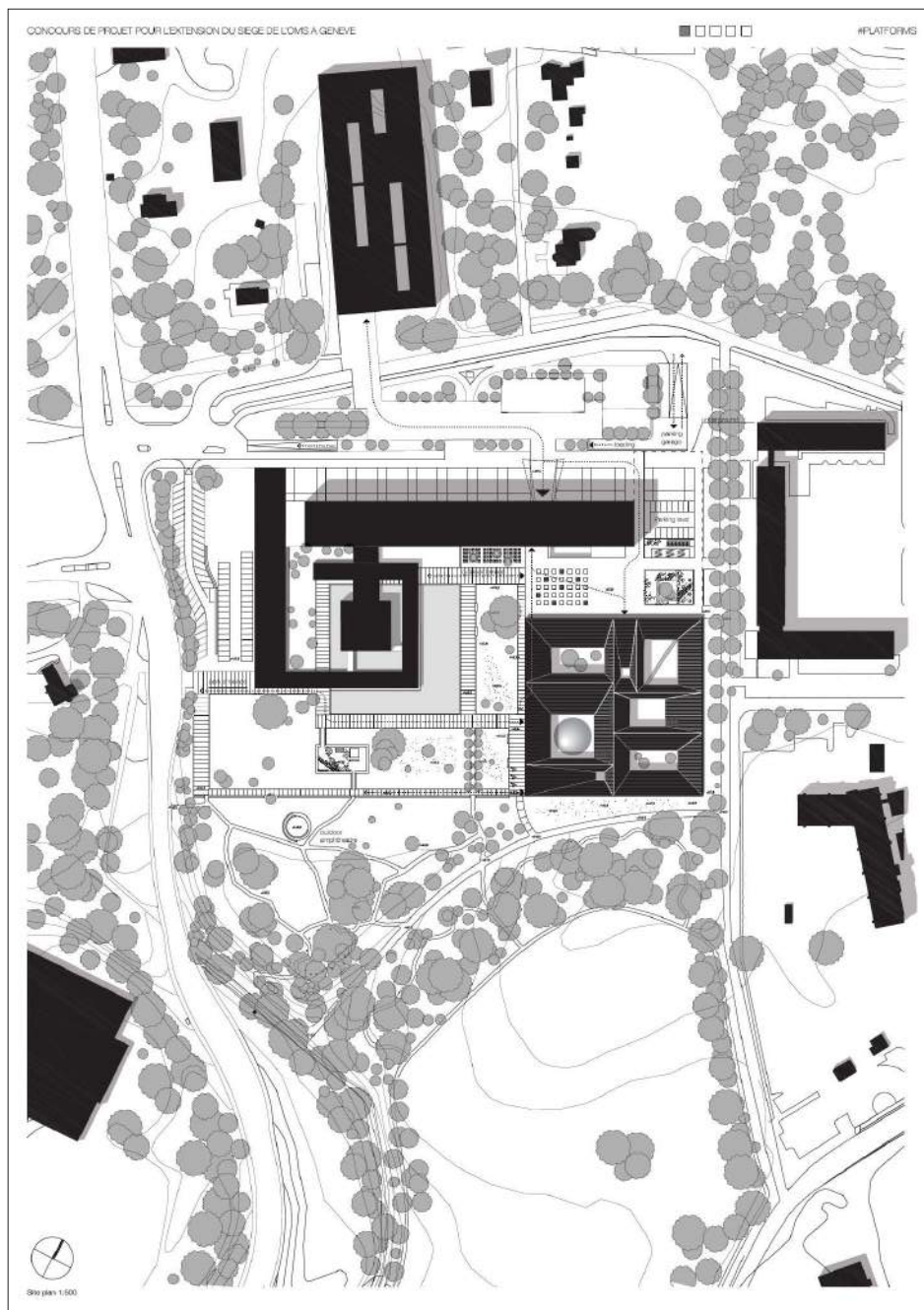
036 | #PLATFORMS

WHITE ARKITEKTER

Östgötagatan 100 | Box 4700 | 116 92 Stockholm |
Sweden

Auteurs du projet

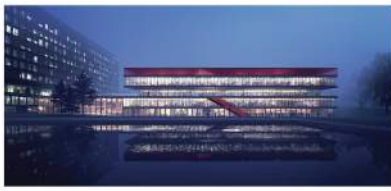
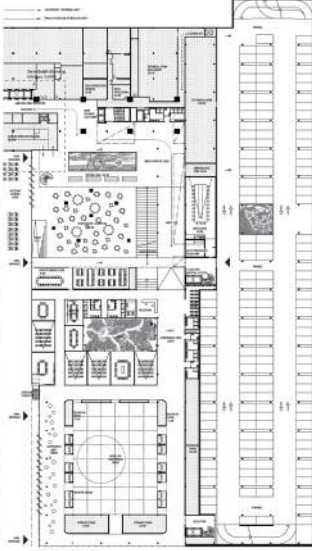
Mikael Stenqvist | Hugo Franklin | Anton Kolbe | Marja
Lundgren | Sofia Palmer | Koen Kragting | Martin Johnsson |
Örn Erlendsson | Viktor Sjöberg | Karl Lindstrand



CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIÈGE DE L'OMS À GENÈVE

WHO Platforms

Platforms is a landscape of possibilities, a hybrid network of narrative spaces that takes great care and consideration in continually redefining the original 1952 main building. It reinterprets the stacked tower and complements it with a horizontal network that is home to a variety of unique atrium environments. Each one has a unique character incorporating organic, contemporary art installations and occasional glimpses of an ephemeral mist.

Architect: [unreadable]

Architect: [unreadable]

Architect: [unreadable]

CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIÈGE DE L'OMS À GENÈVE

Ecology & Performance






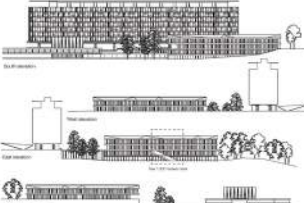

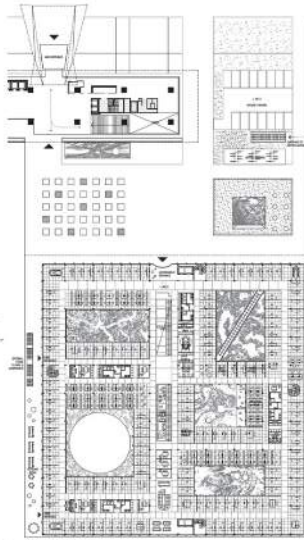

Architect: [unreadable]

Architect: [unreadable]

Architect: [unreadable]

CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIÈGE DE L'OMS À GENÈVE

Facade & Materials



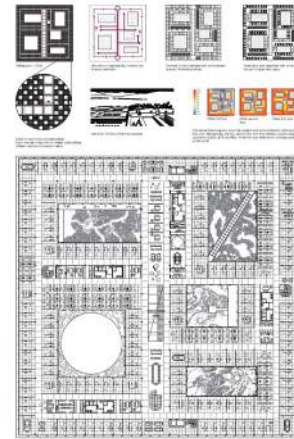

Architect: [unreadable]

Architect: [unreadable]

Architect: [unreadable]

CONCOURS DE PROJET POUR L'EXTENSION DU SIÈGE DE L'OMS À GENÈVE

The Office

Architect: [unreadable]

Architect: [unreadable]

Architect: [unreadable]

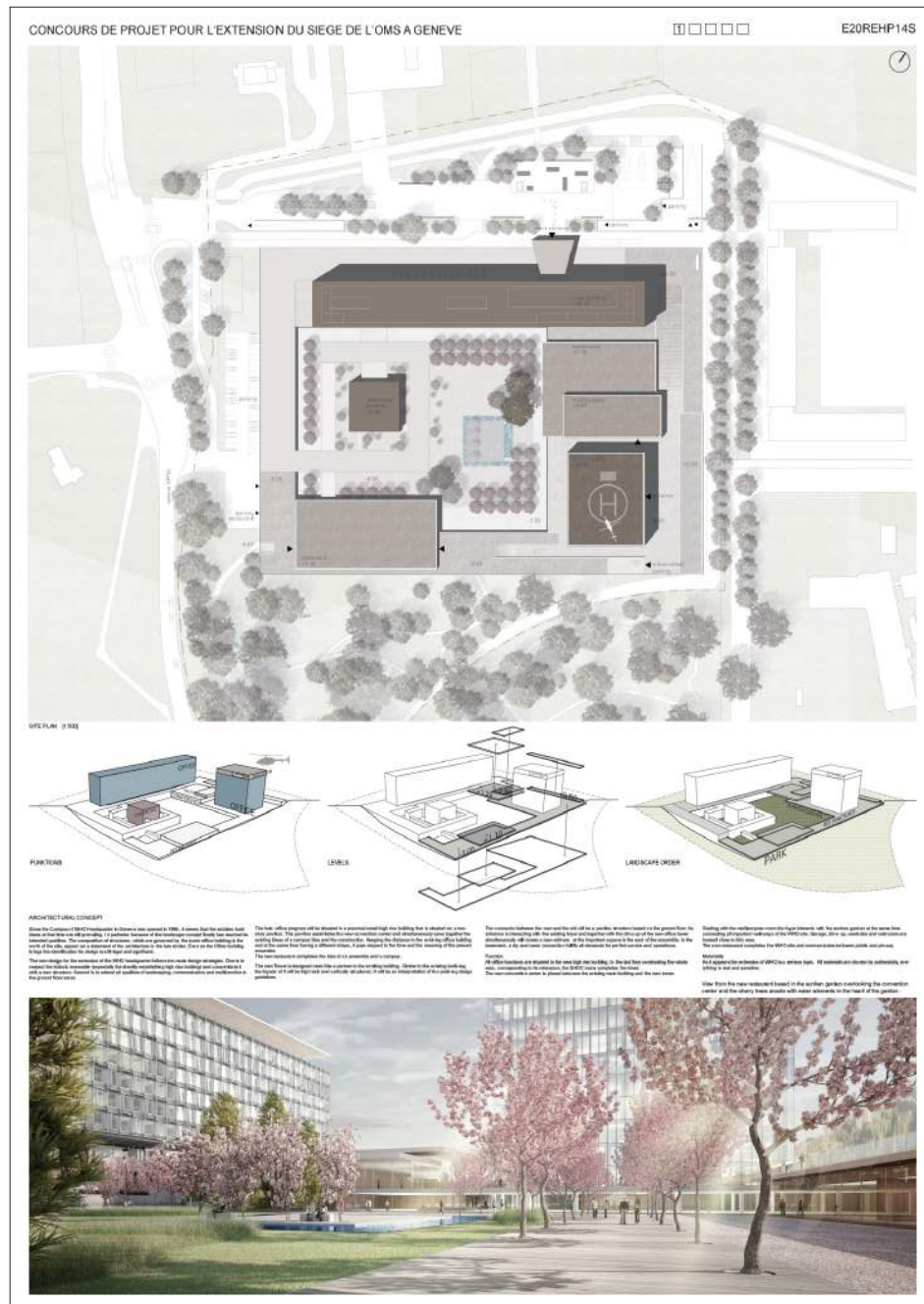
109 | E20REHP14S

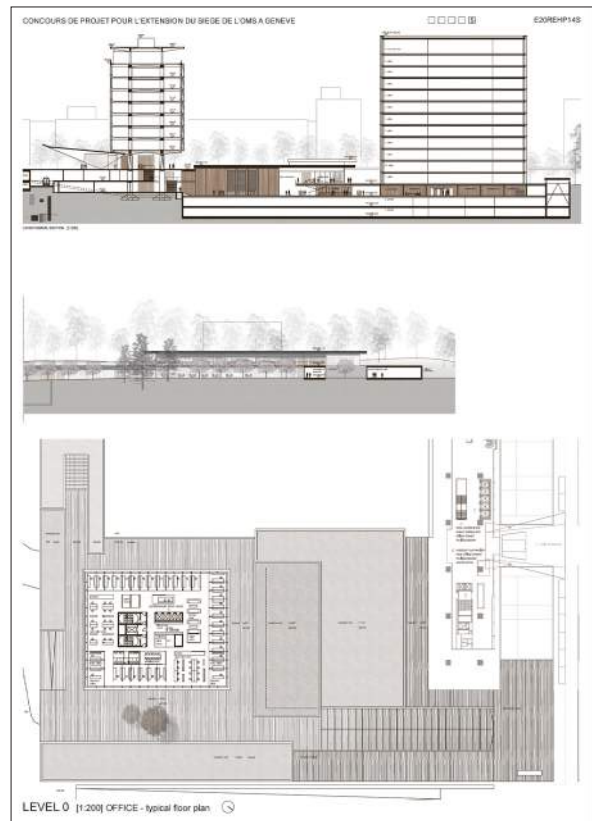
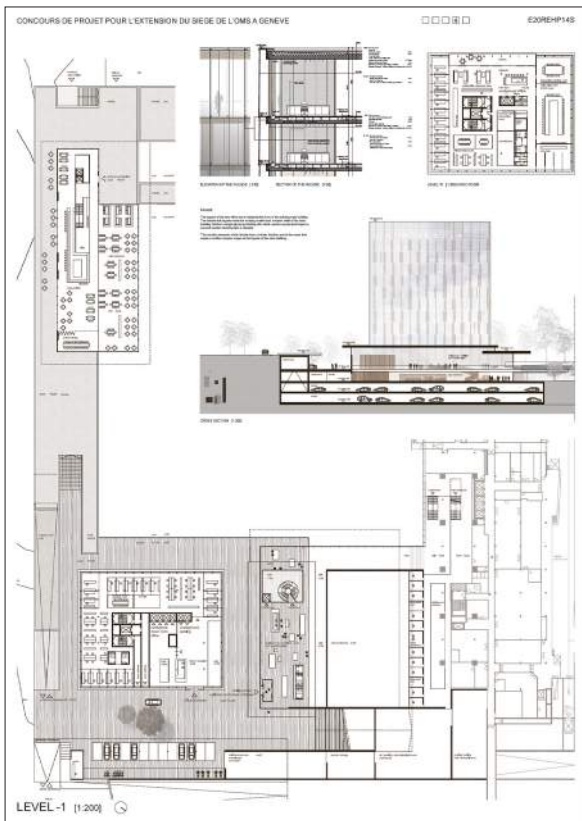
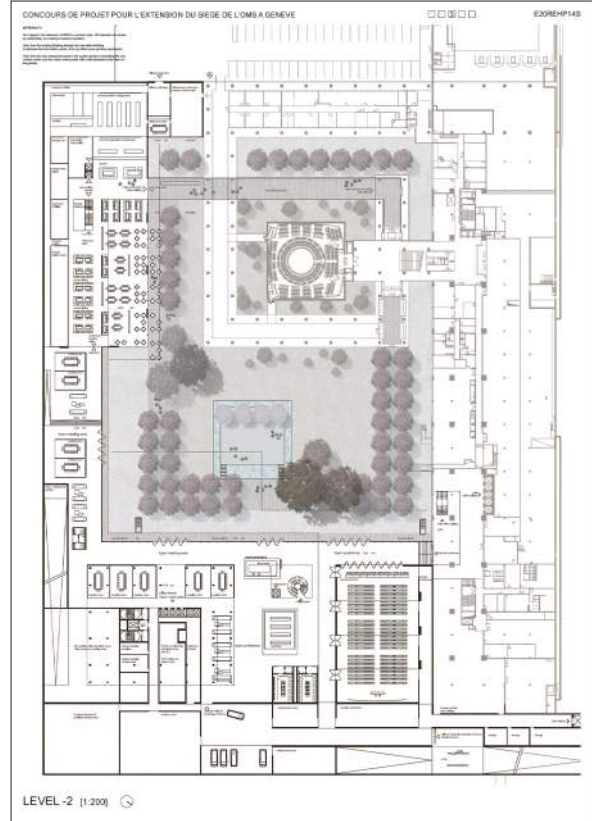
ATP ARCHITEKTEN INGENIEURE

Heiligegeiststraße 16 | 6010 Innsbruck | Austria

Auteurs du projet

Christoph Achammer | Marc Mark | Landscape Design





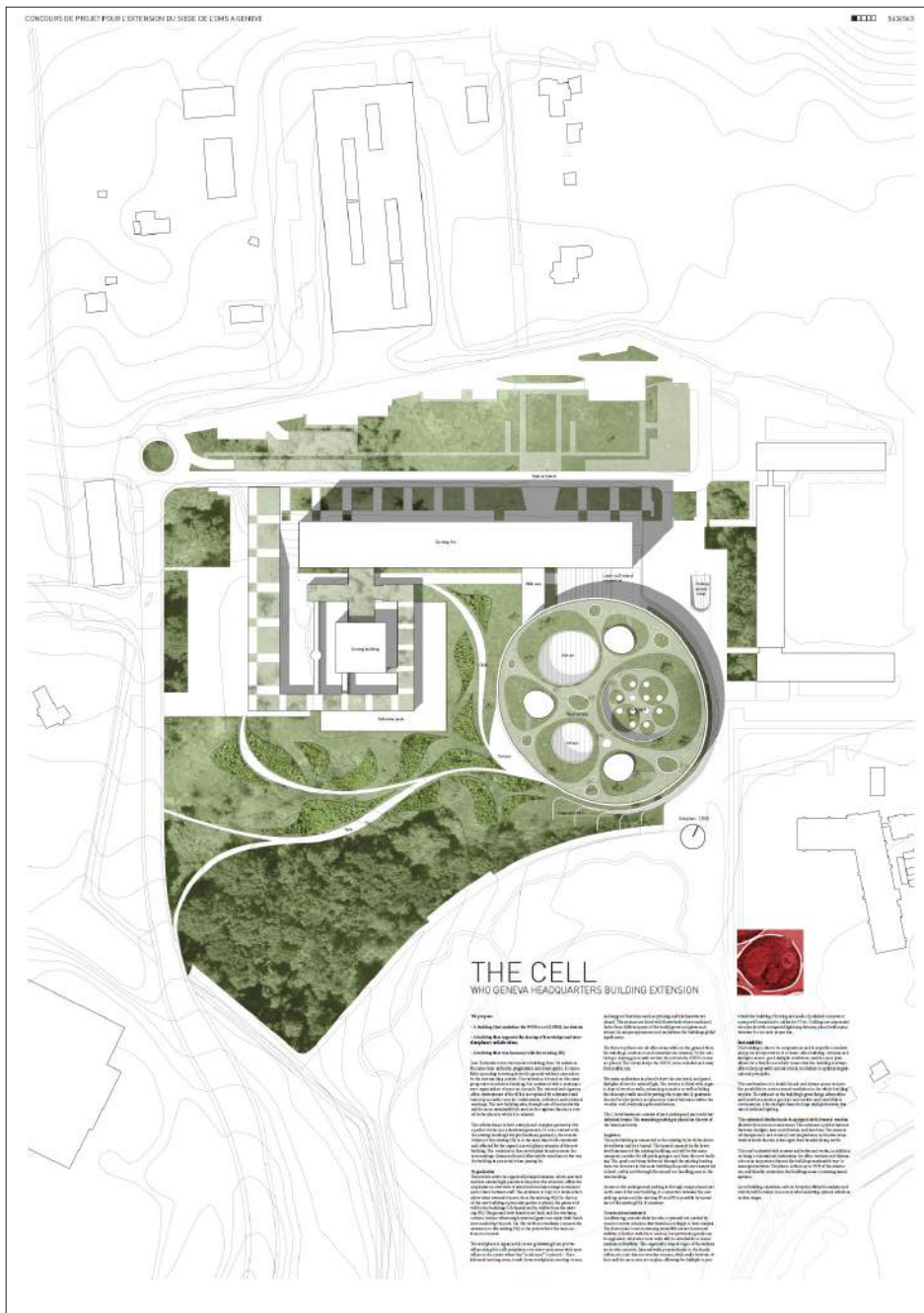
165 | 5634563

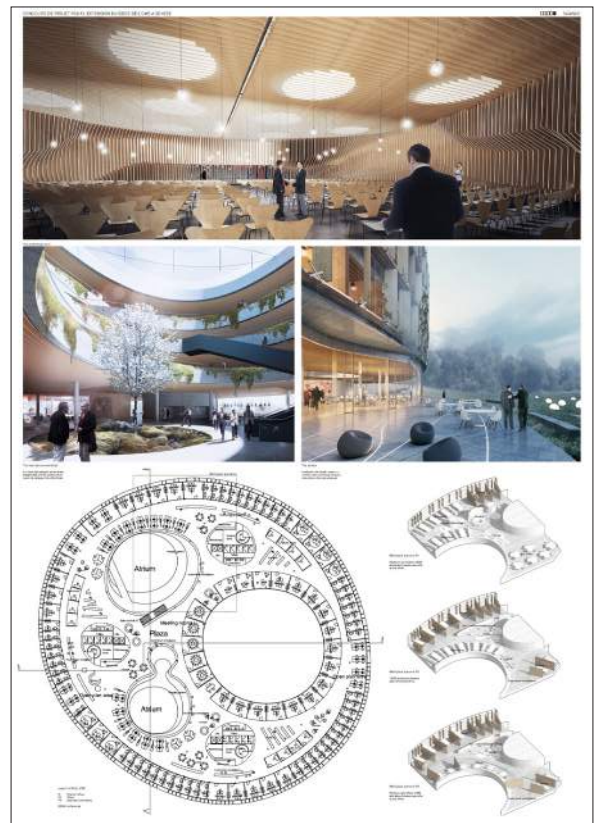
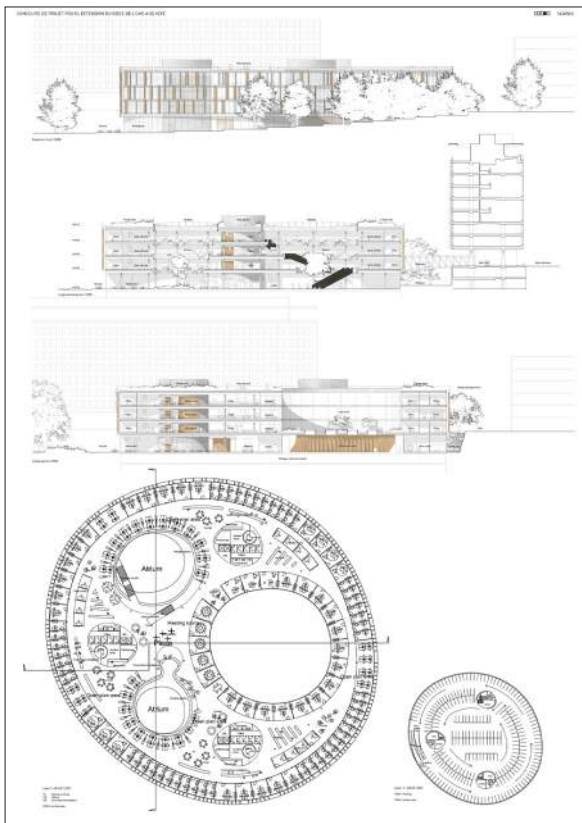
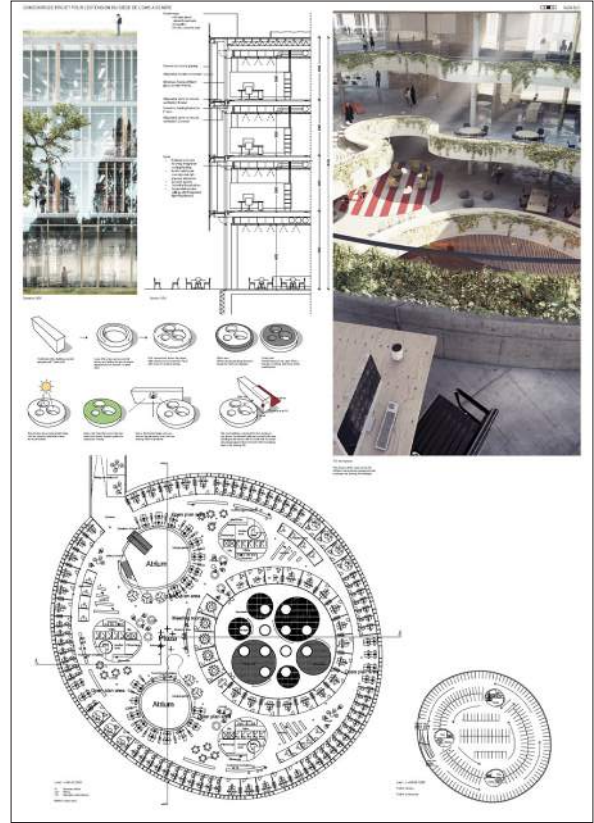
ARKITEKT EMIL CARSTENS

Vester Søgade 54 5th | DK-1601 København V | Denmark

Auteurs du projet

Emil Carstens | Theis Bjerrum Reeckmann | Mads Nygaard





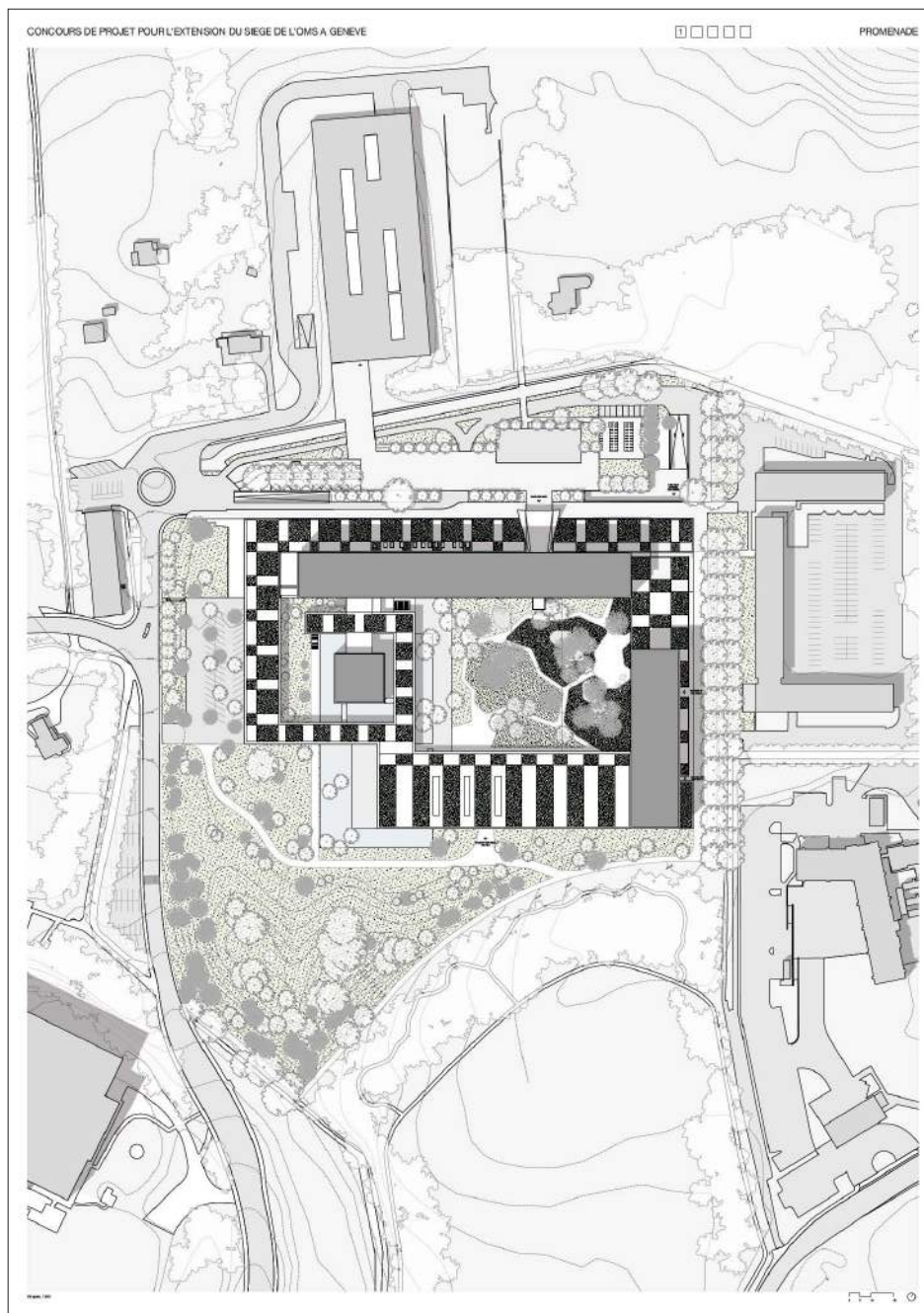
181 | PROMENADE

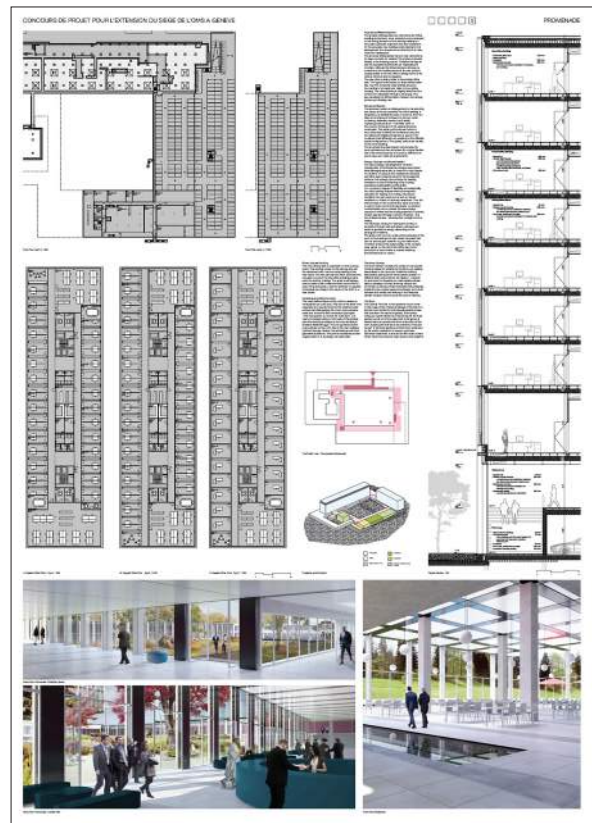
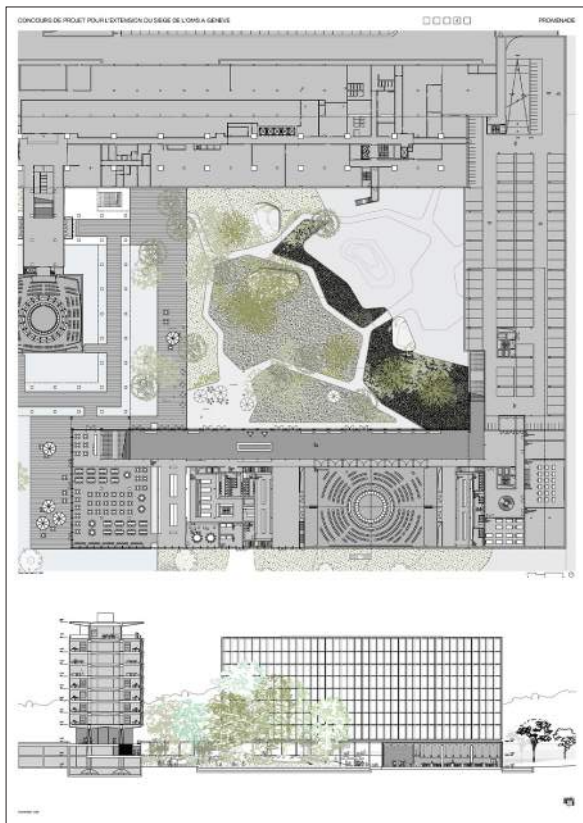
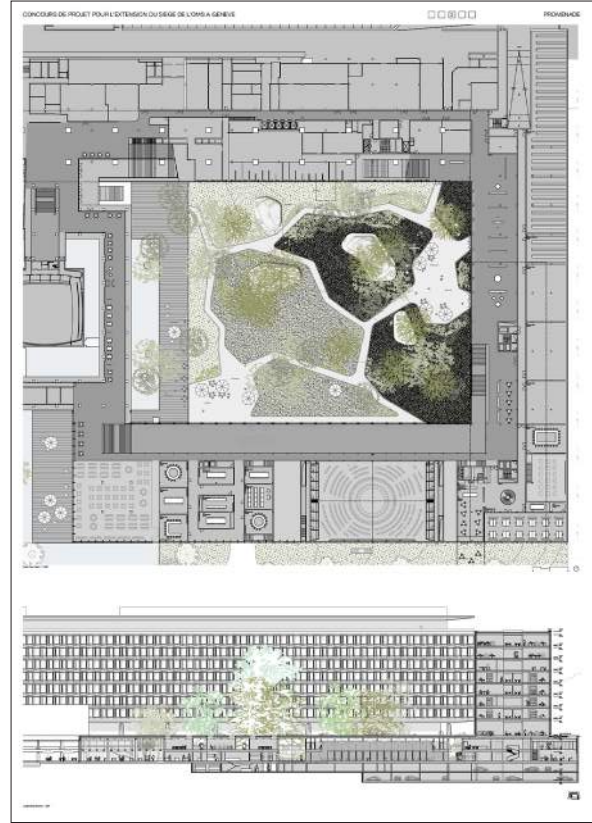
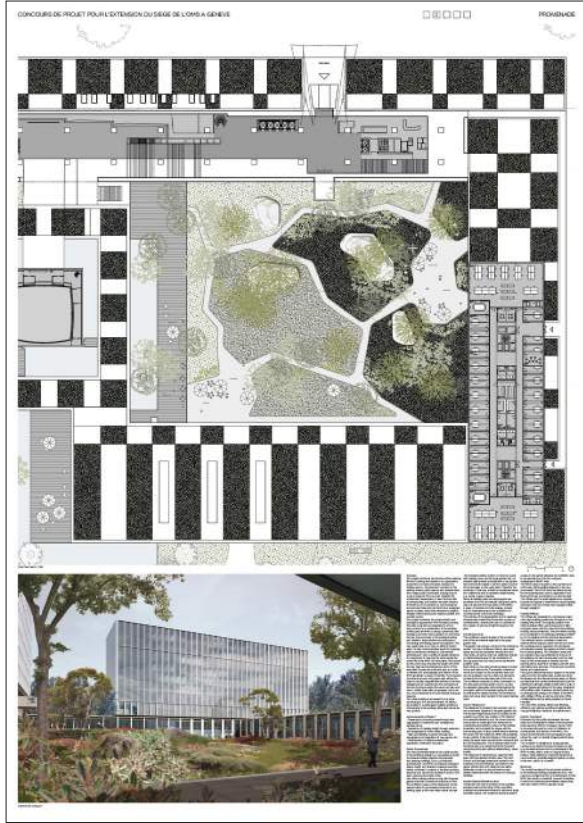
MARKUS SCHIETSCH ARCHITEKTEN GMBH

Hardstrasse 69 | 8004 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Markus Schietsch | Philipp Heidemann | Sarah Birchler |
Clemens Klein | Michael Bayr | Markus Weissenmayer |
Stefan Uhl





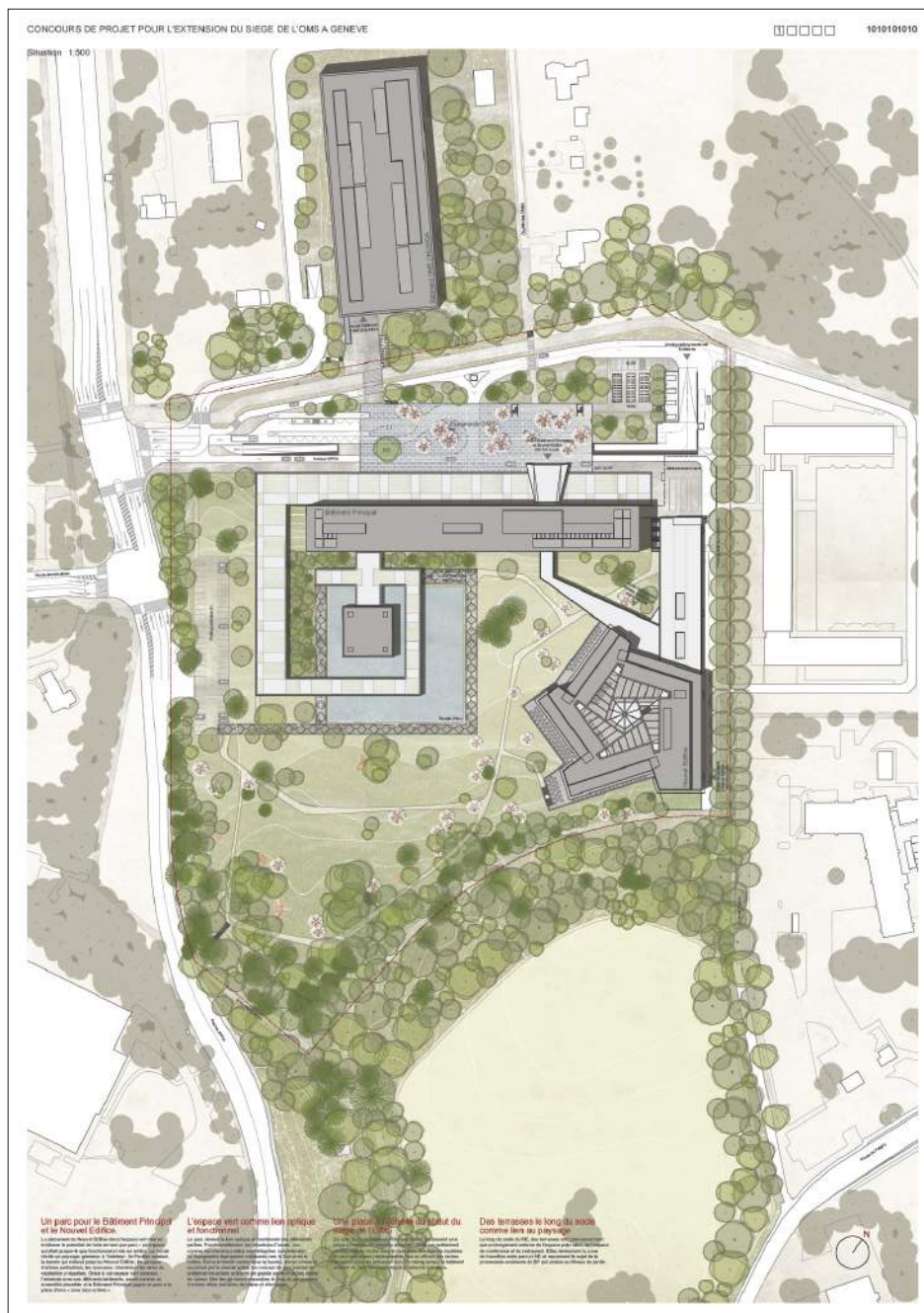
191 | 1010101010

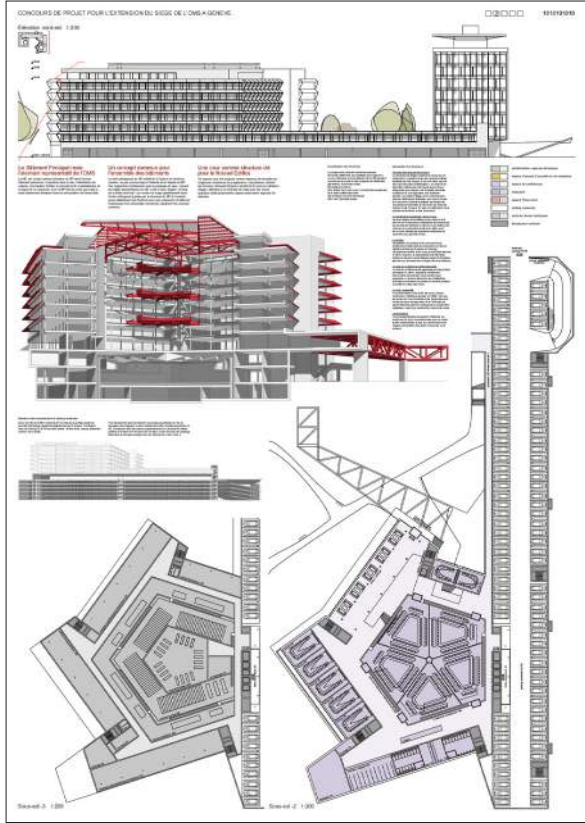
RENZO BADER ARCHITEKTEN

Baarerstrasse 75 | 6300 Zug | Switzerland

Auteurs du projet



Renzo Bader | Magdalena Winiarz | Diana Espita |
 Riccardo Alves | Studio Vulkan Landschaftsarchitektur
 GmbH | Schnetzer Puskas | Hans Abicht AG





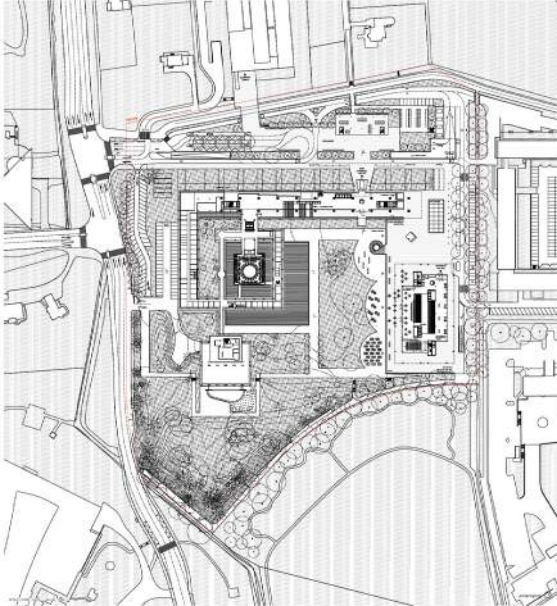
PRO-GENERA FORDGARDENHUS/BEIJING/SHANGHAI SECOND STAGE

II. TERRACE AND GARDEN



II. TERRACE AND GARDEN

III. TWO COMPLEMENTARY SYSTEMS

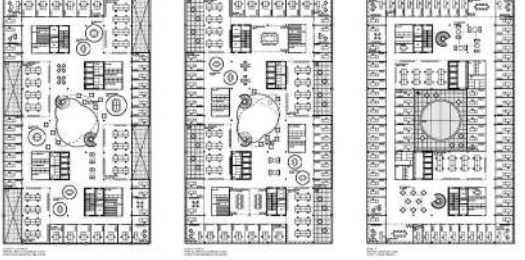
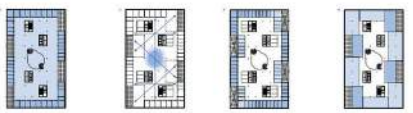
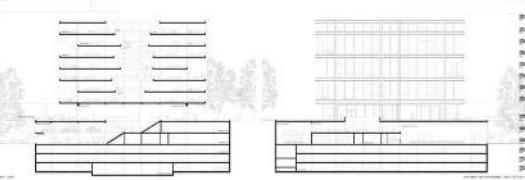


PRO-GENERA FORDGARDENHUS/BEIJING/SHANGHAI SECOND STAGE

III. TWO COMPLEMENTARY SYSTEMS

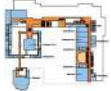




III. TWO COMPLEMENTARY SYSTEMS

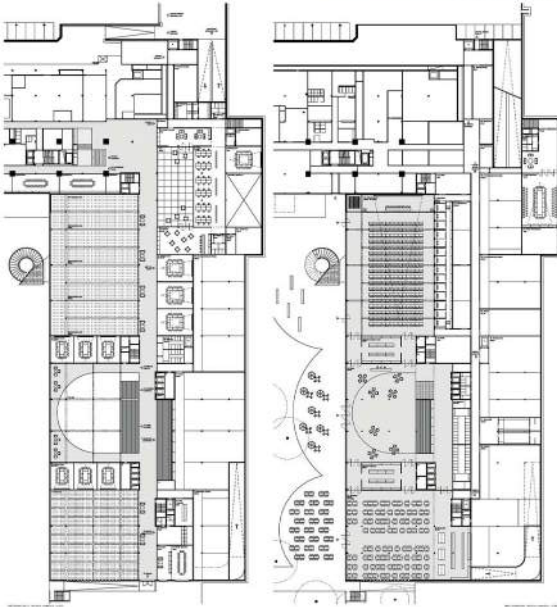




PRO-GENERA FORDGARDENHUS/BEIJING/SHANGHAI SECOND STAGE

VI. THE RUE INTERIEURE

VI. THE RUE INTERIEURE



PRO-GENERA FORDGARDENHUS/BEIJING/SHANGHAI SECOND STAGE

V. THE LOGGIA AS OUTDOOR OFFICE




V. THE LOGGIA AS OUTDOOR OFFICE

VI. TECHNICAL REPORTS




**20 PROJETS RENDUS AU PREMIER
DEGRÉ DU CONCOURS**

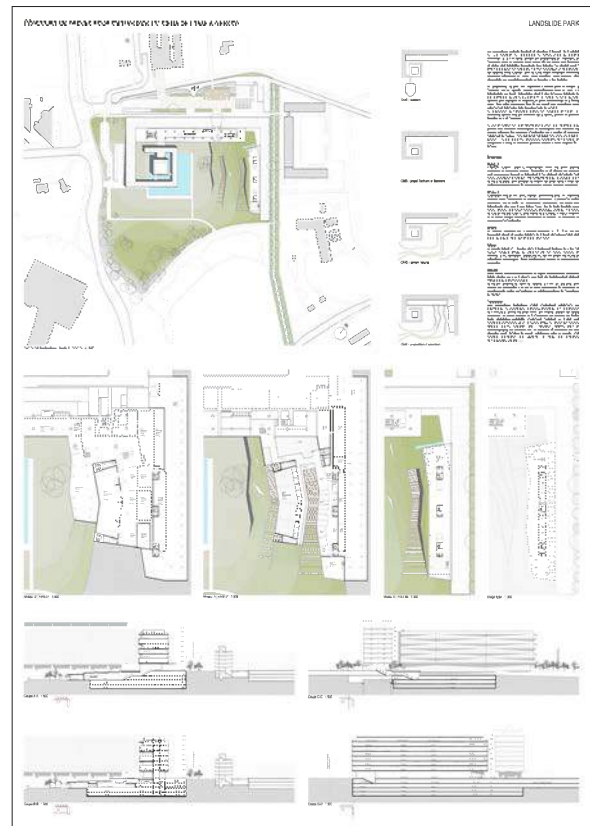
001 | LANDSLIDE PARK

AS.DZ. ARCHITECTURE SA

Avenue Cardinal-Mermillod 42-44 | CP 1268 | 1227 Carouge
Switzerland

Auteurs du projet

Dominique Zanghi | Eric Donzel | Fabio Papagno | Eileen
Valenti | Ana Halcon | Anna Wiecek



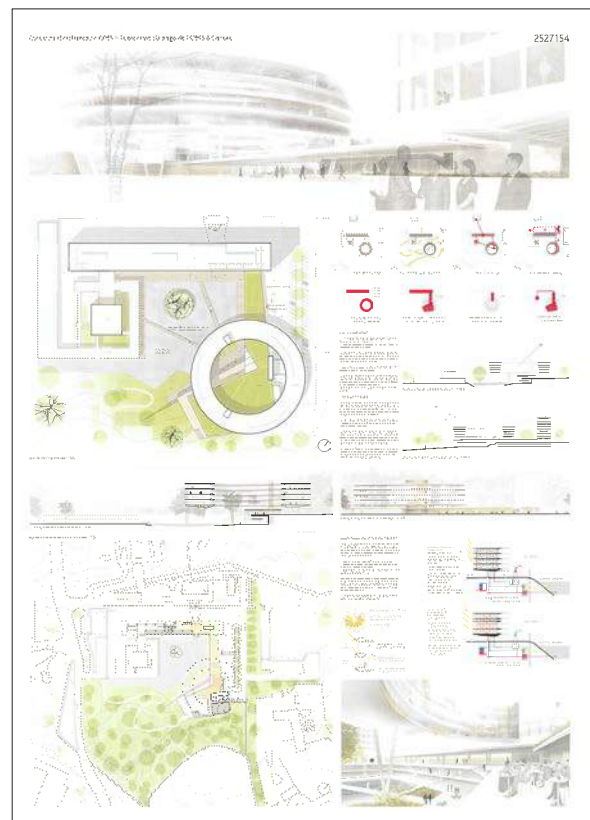
002 | 2527154

WITTFOHT ARCHITEKTEN

Zur uhländshöhe 4 | 70188 Stuttgart | Germany

Auteurs du projet

Jens Wittfoht | Leo Sartori | Alec Perkins | Oscar Safi | Mez
Galagos



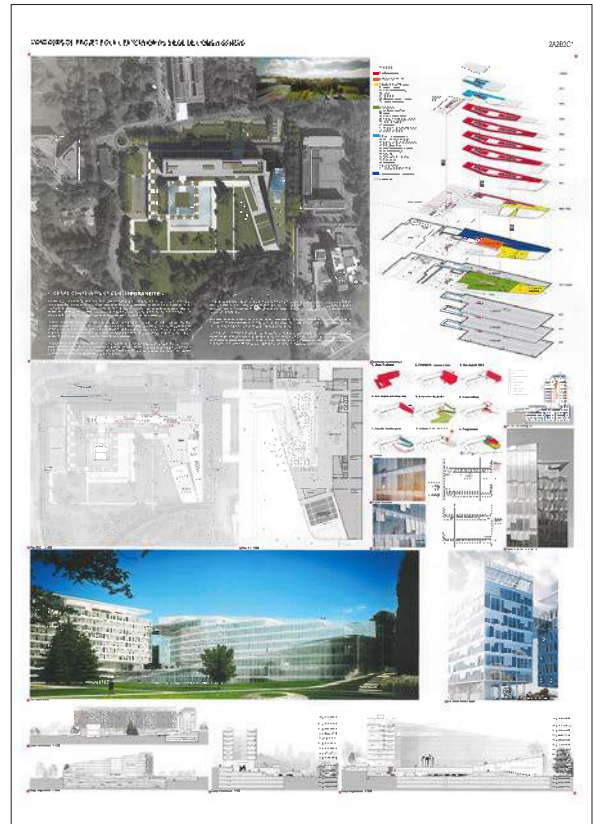
003 | 2A2B2C1

**KUBOTA & BACHMANN ARCHITECTS
GMBH | GROUPE 3 ARCHITECTES SNC |
ABRIBAT ARCHITECTURE**

Hohlstrasse 435 | 8048 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Toshihiro Kubota | Yves Bachmann | Omar Tijani | Skander Amine | Abribat E. Sébastien



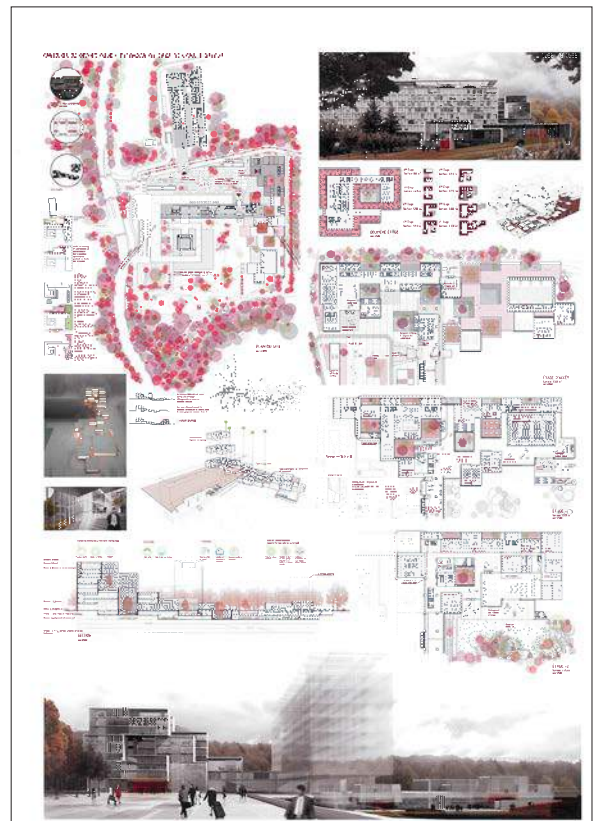
004 | CUBE AU CUBE

ARQUITECTOS AYALA S.L.P.

c/ Boix y Morer 6 | 2º Izq. | 28003 Madrid | Spain

Auteurs du projet

Gerardo Ayala Hernandez | Mateo Ayala Calvo | Marcos Ayala Calvo



005 | LES CONTINENTS

ATELIER D'ARCHITECTURE
BRODBECK-ROULET SA

Rue du Pont-Neuf 12 | 1227 Carouge | Switzerland

Auteurs du projet

Rino Brodbeck | Sacha Kortus | Erwan Moeri | Carlos Tan |
Enza Milone

006 | ASCLEPIAS

WIEL ARETS ARCHITECTS AG

Limmatstrasse 256 | 8005 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Wiel Arets | Alexis Bikos | Jelle Homburg | Jochem
Homminga | Jan Beelen | Eleni Papadaki

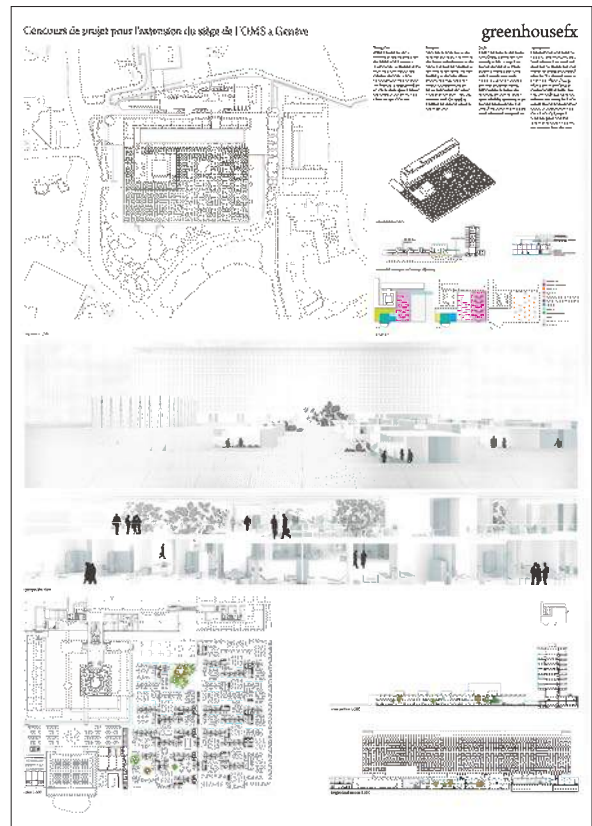
007 | GREENHOUSEFX

MA0 | EMMEAZERO STUDIO
D'ARCHITETTURA

Via G. Libetta 15 | 00154 Roma | Italy

Auteurs du projet

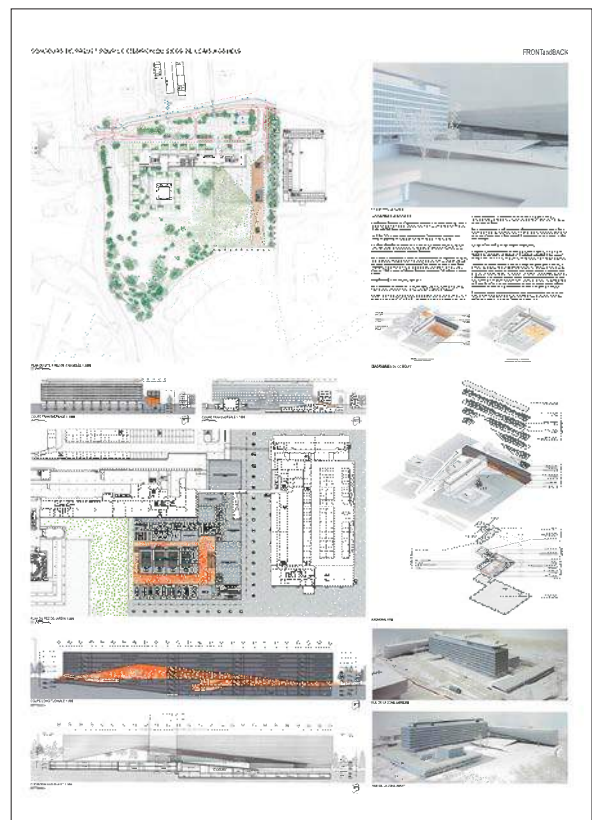
Alberto Iacovoni | Ketty Di Tardo | Luca La Torre | Domenica Fiorini



010 | FRONTANDBACK

KENGO KUMA & ASSOCIATES

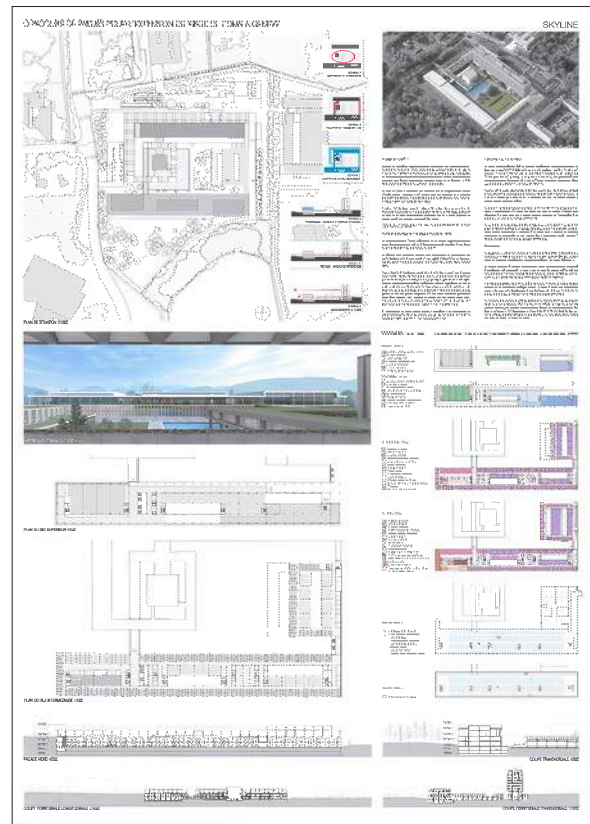
Minamiaoyama 2-24-8 | Minato-Ku | Tokyo | Japan



011 | SKYLINE

**GANDOLFI + CILACIAN ARCHITECTES
EPFL**

Route des Acacias 43 | 1227 Genève | Switzerland

Auteurs du projetMatteo Gandolfi | Irma Cilacian | Maria Benavent Pons |
Jacques Aymon | Fabien Cerutti | Kumido Machida

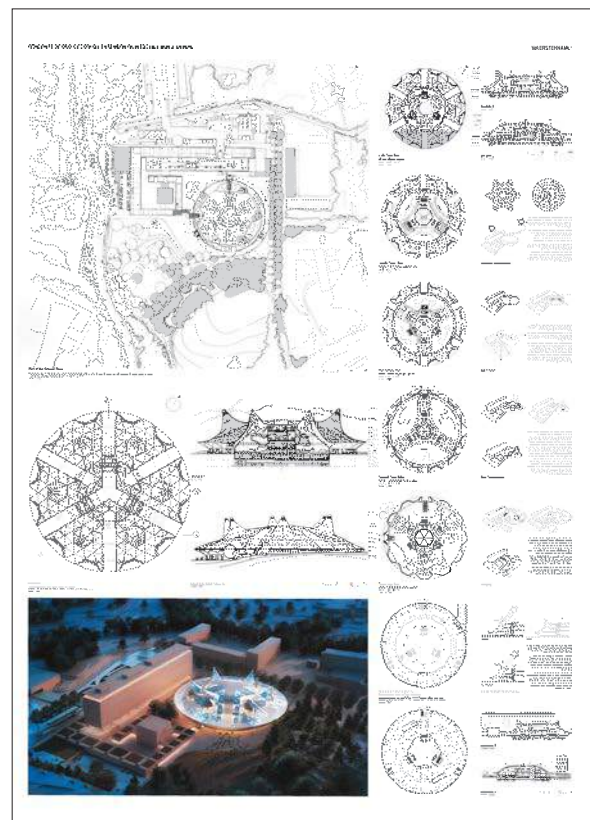
012 | WAERSTEHNAML1

LACEY & SALTYKOV ARCHITECTS LTD

Ridgmount Street 7 | WC1E 7 AE London | United Kingdom

Auteurs du projet

Tom Lacey | Andrei Saltykoy



013 | PCE2426

PICKARD CHILTON INTERNATIONAL, INC.

Chapel Street 980 | New Haven | 06510 Connecticut | USA

Auteurs du projet

Jon Pickard | William D. Chilton | Anthony Markese | Jonathan Aprati | Kyle Beneventi | Andrew Gorzkowski | Mitchell Hein | Yen-Ming Lee | Jose Marti | Taylor Montgomery | Daniel Raznick | Tanner Sharpe | Brett Spearman | Andrew Swartzell | Rachel Vincent



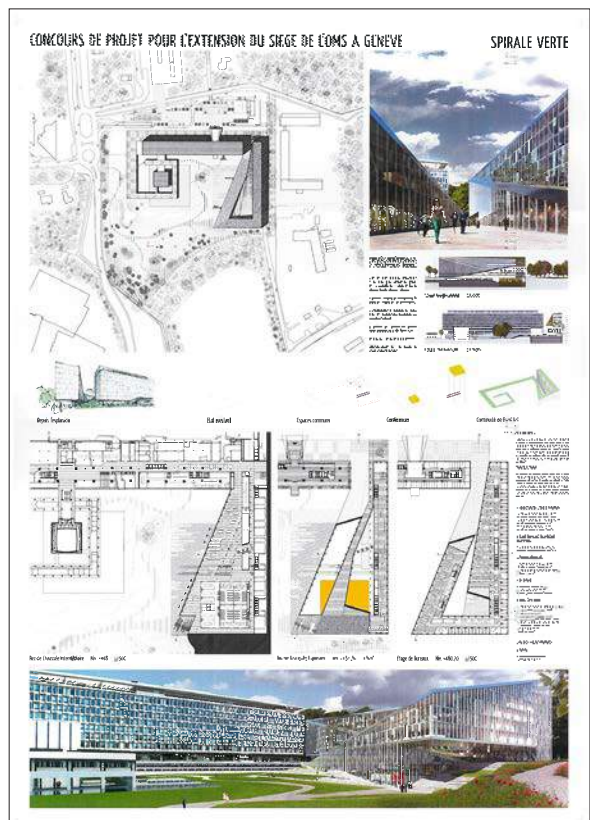
014 | SPIRALE VERTE

ZIGZAG ARCHITECTURE

Rue Caumartin 17 | 59000 Lille | France

Auteurs du projet

Guillaume Vienne | Pascal Charles | Cyril Domelier | Orestes Requena Lopez | Dominique Maret | Etienne Fromont | Pierre Gilbert



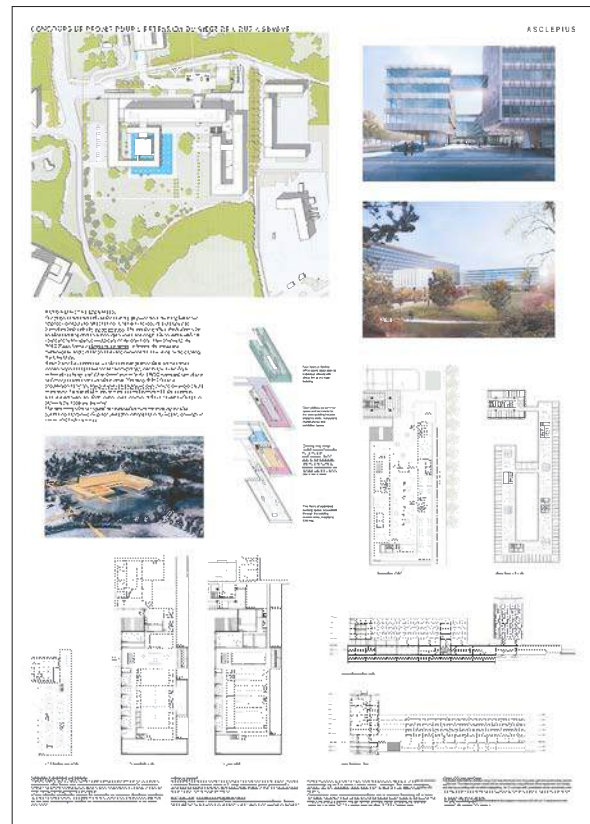
015 | ASCLEPIUS

GUNZ & KÜNZLE ARCHITEKTEN GMBH
ETH SIA

Manessestrasse 170 | 8045 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Mathias Gunz | Michael Künzle | Nadine Jaberg



016 | 7895123

IND (INTER.NATIONAL.DESIGN)

 Walenburgerweg 131 b | 3039 AH Rotterdam |
 The Netherlands

Auteurs du projet

 Felix Madrazo | Arman Akdogan | Pablo Roquero | Mila
 Dimitrovska | Zuzanna Koltowska | Albert Richters

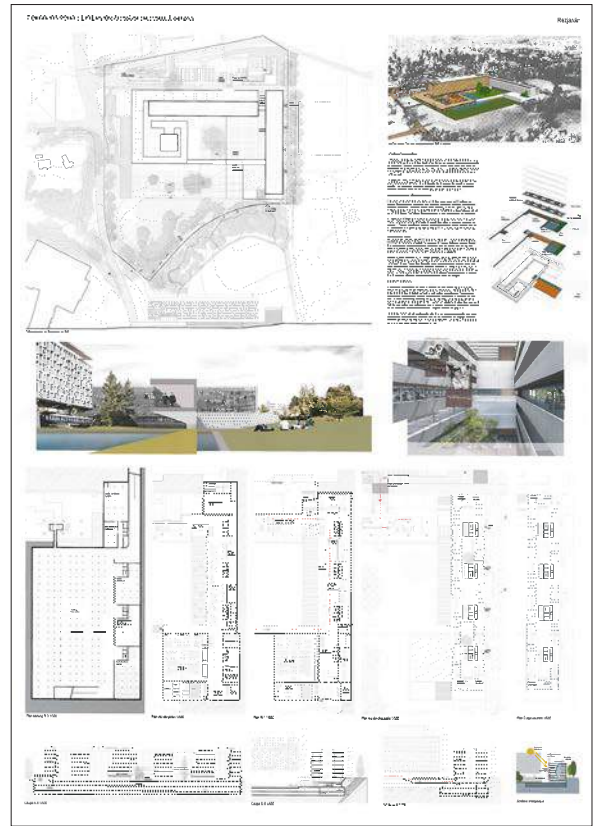

017 | REZJARDIN

**AMALDI-NEDER ARCHITECTES SARL |
FRANSSEN & DE MENTEN ARCHITECTES
ASSOCIÉS SPRL.**

Rue de Veyrier 19 | 1227 Carouge | Switzerland

Auteurs du projet

Paolo Amaldi | Federico Neder | Hania Khalef
Jose Tejedor | Julien Hones | Paul Balay | Alex Constestabile
| Philippe de Menten | Philippe Thollembeck | Olivier Pirot |
Laetitia Delire | Christelle Geiger | Arnaud Jullien | Audrey
Denutte | Julie Lehmann | Aline Monseur | Lidwine Smoos



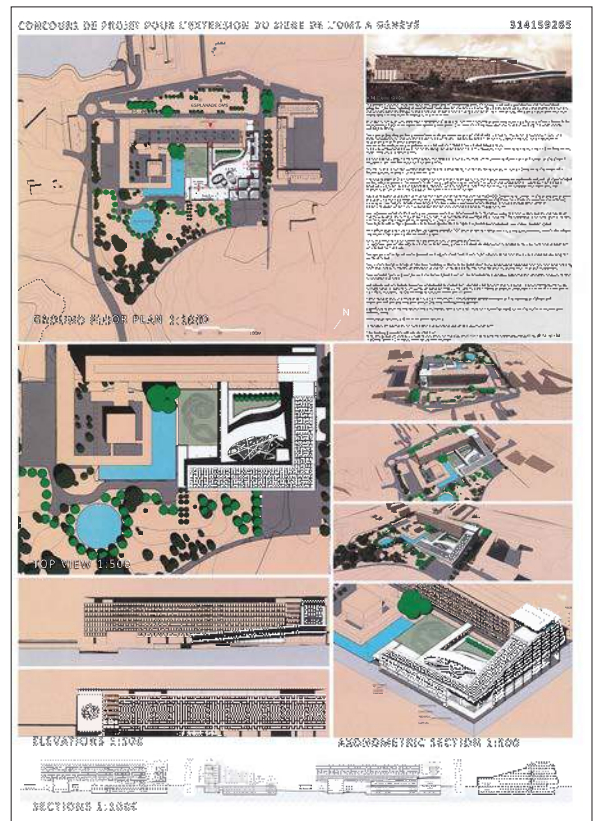
018 | 314159265

WITOLD NOWAKOWSKI

UL. Grabinska 15K | 92-780 Lodz | Poland

Auteurs du projet

Witold Nowakowski | Andrzej Meissner | Karolina Meissner



019 | WHO2025005

BVN

Pitt Street 255 | Level 11 | NSW 2000 Sydney | Australia

Auteur du projet

James Grose



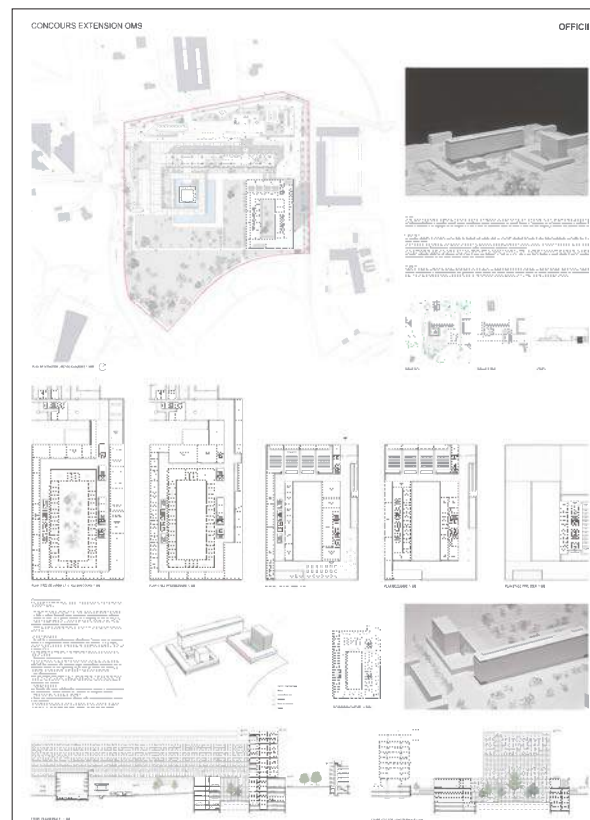
020 | OFFICINE

PIERRE-ALAIN DUPRAZ ARCHITECTE
ETS FAS

Rue des Cordiers 5 | 1207 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Maxime Beljansky | Céline Forestier | Cédric Gil | Steve Girard | Giulio Parini | Alex Picenni | Frederico Vieira



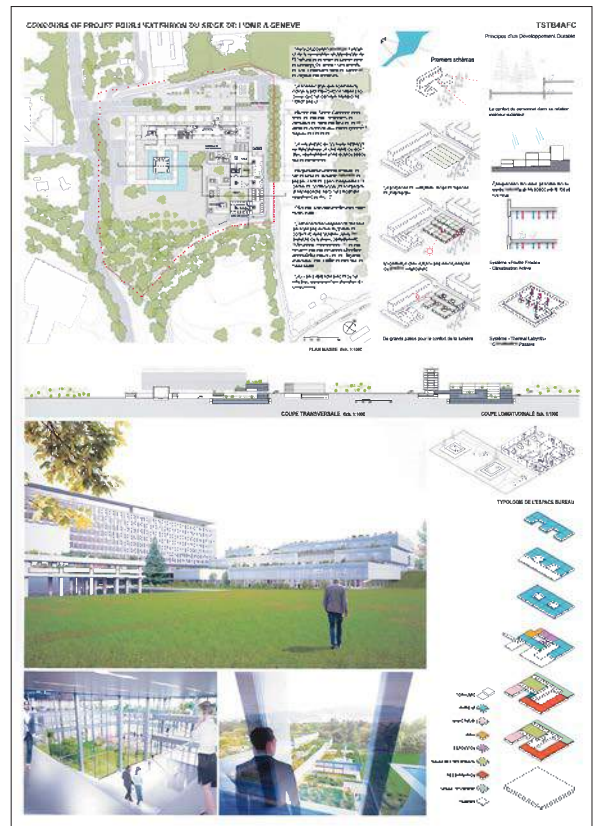
021 | TSTB4AFC

**BERNARD TRILLES & ASSOCIES
ARCHITECTES D.P.L.G**

Rue d'Arsonval 9 | 75015 Paris | France

Auteurs du projet

Bernard Trilles | Taehoon Ro | Se-jun Whang | Taeck-gu Lee



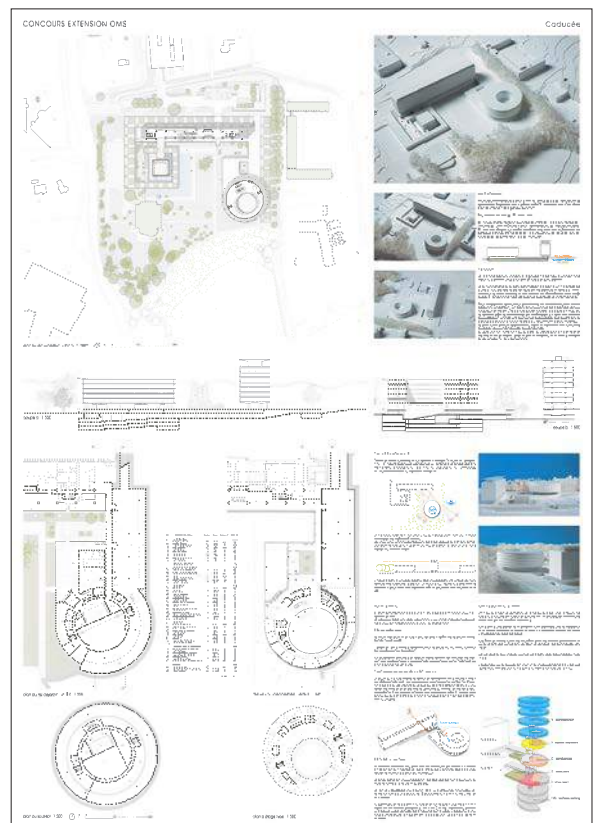
022 | "CADUCEE"

**ATELIER D'ARCHITECTURE JACQUES
BUGNA SA**

Route de Malagnou 28 | case postale 11 | 1211 Genève 17
| Switzerland

Auteurs du projet

Jacques Bugna | Xavier Linder | Maurizio Caridi | Ashley Knight | Quentin Fardel | Carolina Faustino | Sven Korte



023 | ORGANIC EVOLUTION

BASSICARELLA ARCHITECTES SA

Avenue Rosemont 6 | 1208 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Andrea Bassi | Roberto Carella | Stefano Marella | Christine Emmenegger | Lorenzo Dentella | Nadia Blumer | Florian Briffod | Kader Bary



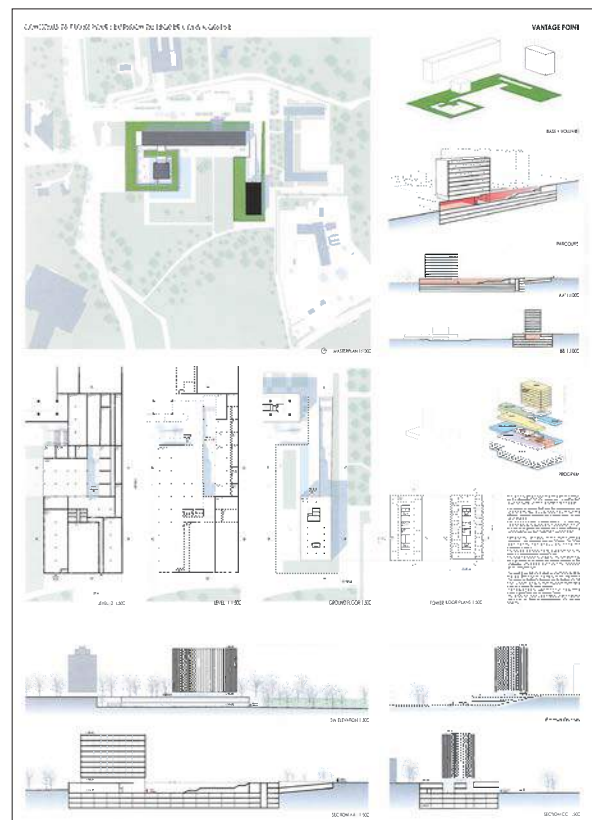
024 | VANTAGE POINT

ARCHITECH SA

Route de Meyrin 12 a | case postale 52 | 1211 Genève 7 | Switzerland

Auteurs du projet

Jean-Daniel Pasquettaz | Christian Von Düring | Isabel Cristina Stella Alvarez



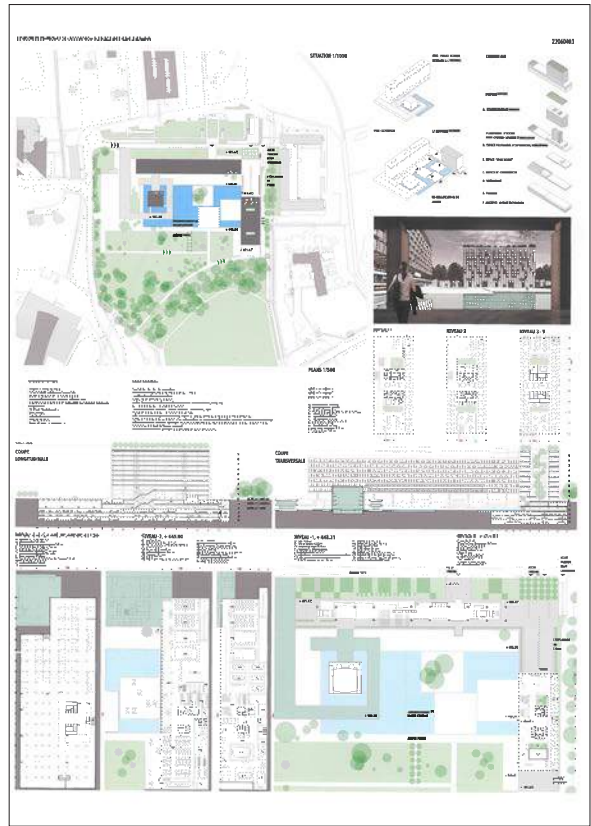
025 | 22 06 04 03

PHARC SA ARCHITECTES

Chemin Puthon 7 | 1224 Chêne-Bougeries | Switzerland

Auteurs du projet

Gezim Paçarizi | Brigitte Hunkeler | Ayman Mattini | Blerim Lutolli | Argjira Krasniqi | Marco Christov | Manuel Limeres



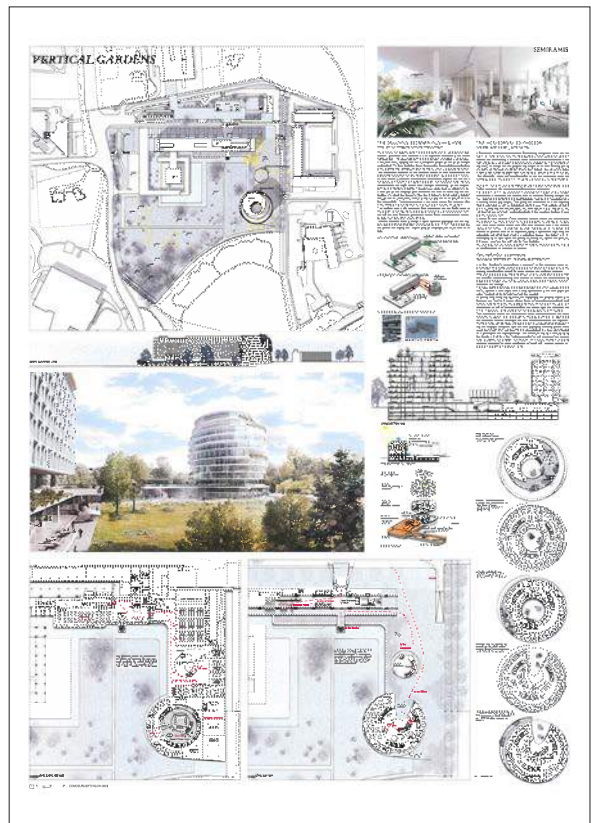
027 | SEMIRAMIS

RAHBARAN HÜRZELER ARCHITEKTEN GMBH

Hebelstrasse 81 | 4056 Basel | Switzerland

Auteurs du projet

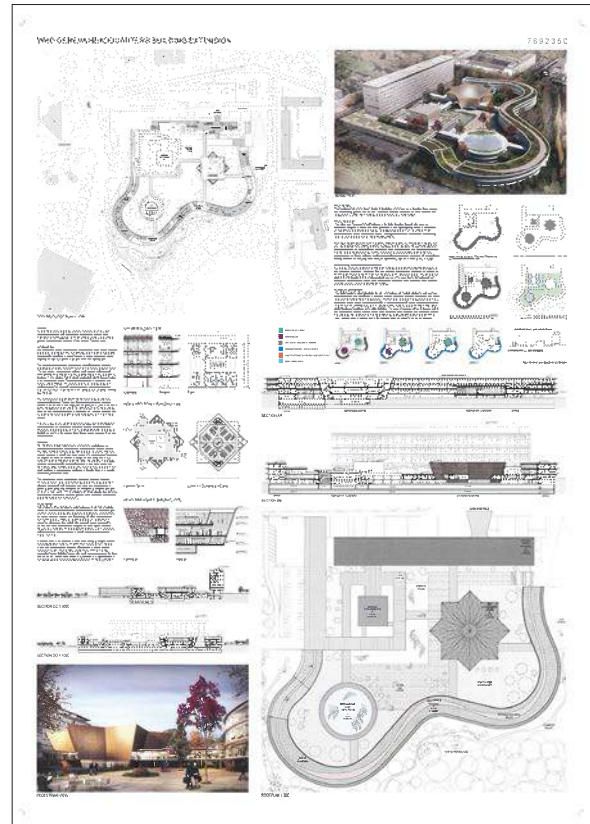
Shadi Rahbaran | Ursula Hürzeler | Bartłomiej Markowski | Silvio Koch



028 | 7692350

ADJAYE ASSOCIATES & AR-TER

Boulevard des Promenades 8 | 1227 Carouge | Switzerland

Auteurs du projetDavid Adjaye | Mansour El-Khawad | Roman Piontkowski |
Laurent de Wurstemberger

029 | BALLERINA 18

OSVALDO STAV ARCHITECTS

Harzit st. 62 | Netanya 4201728 | Israel

Auteurs du projetOsvaldo Stav | Tommy Rigler | Yiska Hadad | Liran Shukrun
| Iyar Stav

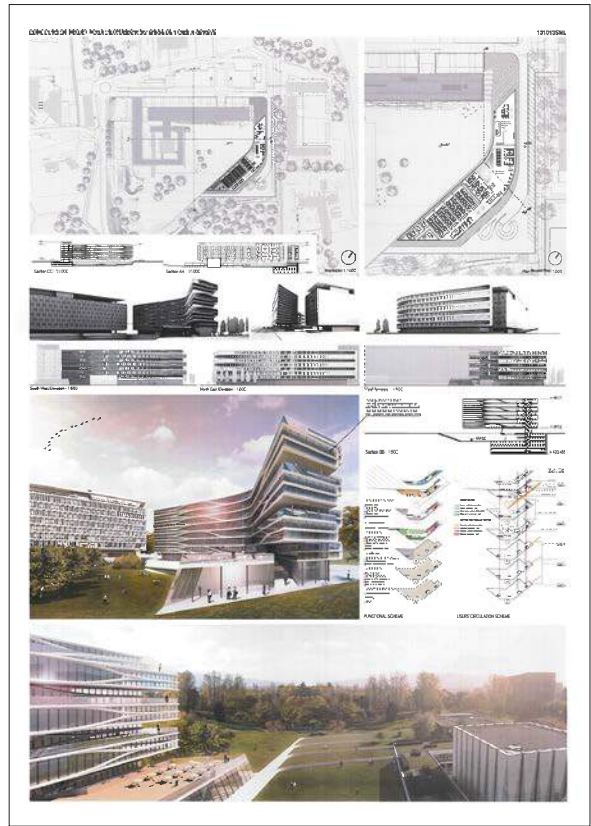
030 | 131013SML

**POLISTUDIO A.E.S. SOCIETA DI
INGEGNERIA S.R.L | OPENSYSTEMS**

Via Tortona 10 | 47838 Riccione – Italy

Auteurs du projet

Stefano Matteoni | Marco Vannucci | Mirco Bianchini | Nicola Lombardi



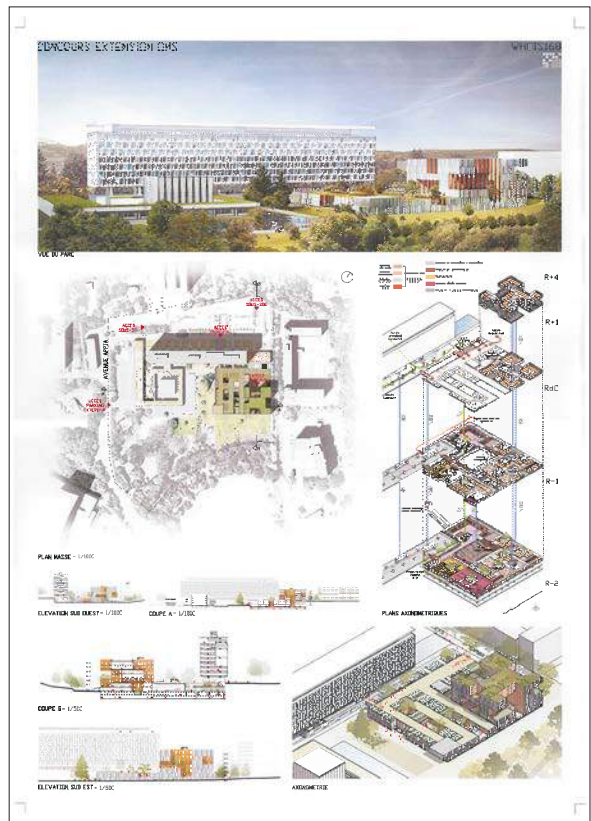
031 | WHOIS168

**MARGOT-DUCLOT ARCHITECTES
ASSOCIES**

Rue St Denis 168 | 75002 Paris | France

Auteurs du projet

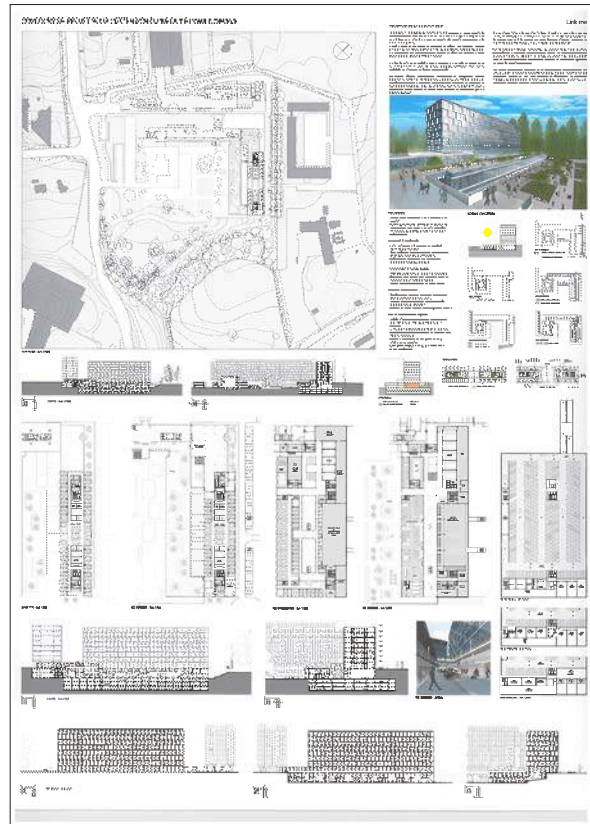
Gilles Margot-Duclot | Guillaume Margot-Duclot | Antoine Morizot



032 | LINK ME

**TSCHUMI & HEURTEUX ARCHITECTES
ASSOCIES SA**

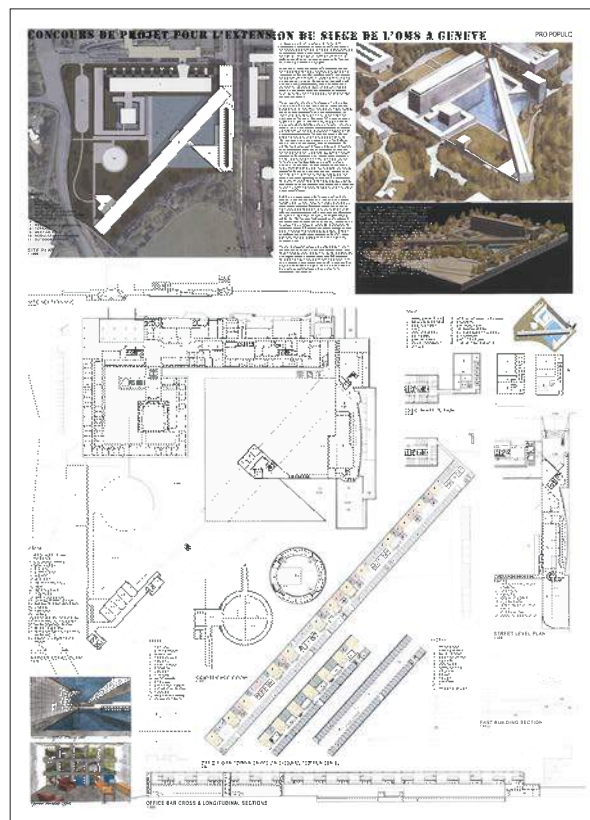
Rue Jean-Pelletier 6 | 1225 Chêne-Bourg | Switzerland

Auteurs du projetXavier Fuentes | Sébastien Fiore | Patrick Capela | Anthony
Rey | Romain Metry

033 | PRO POPULO

OBRA ARCHITECTS

Church Street 315 | 4th Floor | 10013 New York | USA

Auteurs du projetPablo Castro | Jennifer Lee | Catherine Ahn | Seonghak Lee |
Andreas Schmid | Qi Shan | Samuel Zumsteg | Sen Liu

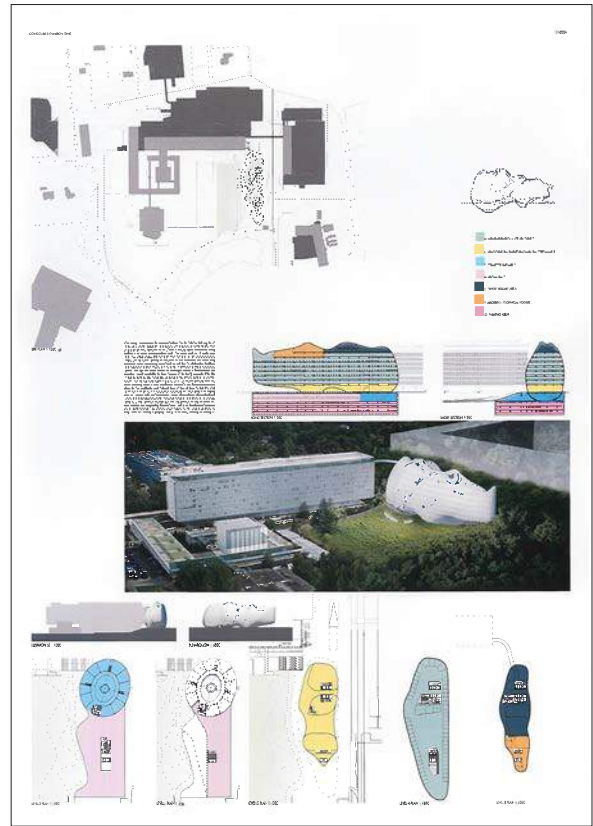
034 | 11102041

TETRA ARCHITECTS & PLANNERS LIMITED

Unit D | 18/F | Gemstar Tower | 23 Man Lok Street | Hung Hom | Hong Kong

Auteurs du projet

Colin Fournier | Joshua Lau | Allen Poon



035 | THE ARBORIUM

WORK ARCHITECTURE COMPAGNY

Ludlow Street 156 | 3rd Floor | 10002 New York | USA

Auteurs du projet

Dan Wood | Amale Andraos | Sam Dufaux | Hyun Tek Yoon | Brantley Highfill | Jack Cripps | Emmanuelle Pajot



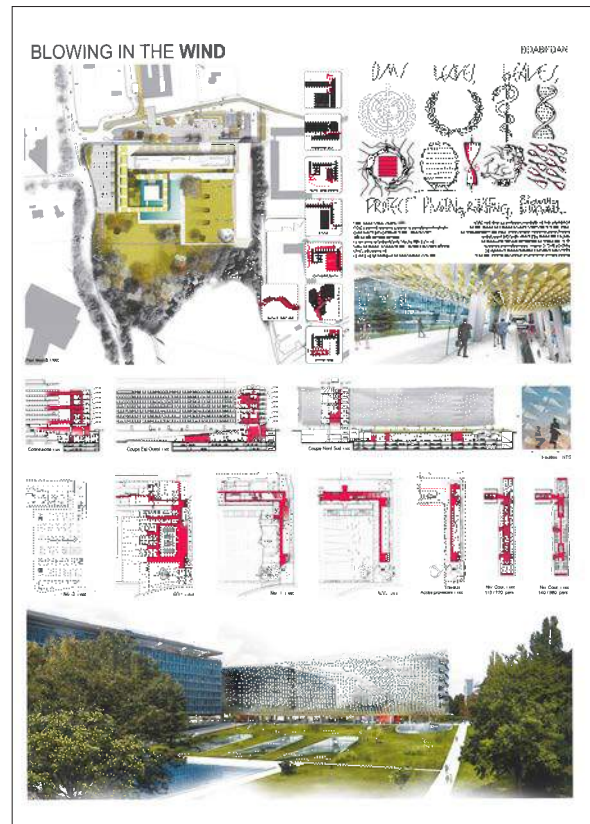
037 | BDABFDAN

GHA SAS

Rue Gabriel Peri 3 | 94200 Ivry-sur-Seine | France

Auteurs du projet

Bruno Duchet | Olivier Boissonnet | Bertrand Le Garrec |
 Arnaud Stievenard | Stephan Becsei-Baer | Neil Thomas |
 Patrick Bellew | Dominique Chuard | Massimo Lombardi



038 | 1PLUS1EQUALS1

IAN SIMPSON ARCHITECTS LTD

Roberts Place 5-8 | London EC1R 0BB | United Kingdom

Auteurs du projet

Ian R. Simpson | Rachel Haugh | Christian Male | Barbara
 Clarenz | Elena Machin | Guillermo Jimenez | Maria Framis



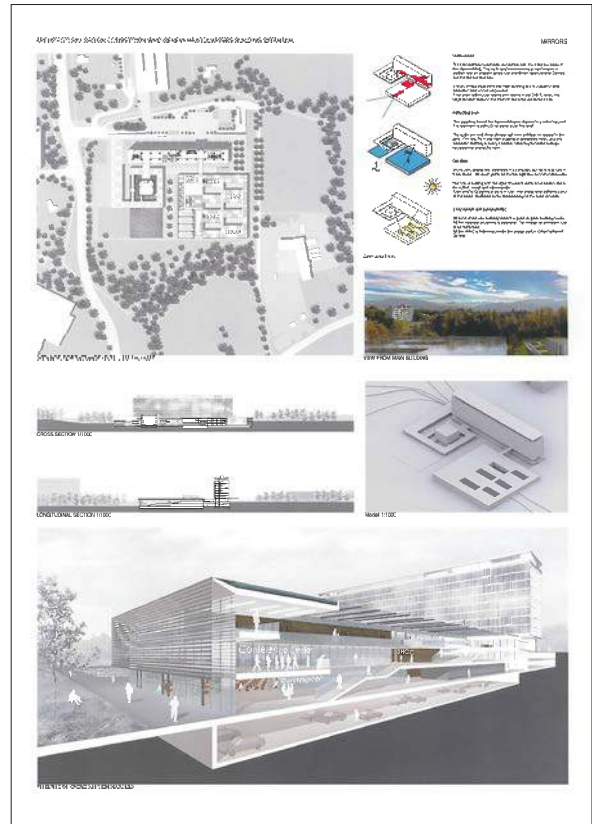
039 | MIRRORS

NEUGEBAUER + RÖSCH ARCHITEKTEN

Eberhardstr. | 6170173 Stuttgart | Germany

Auteurs du projet

Robert Rösch | Lisa Fürniss | Johannes Riekert



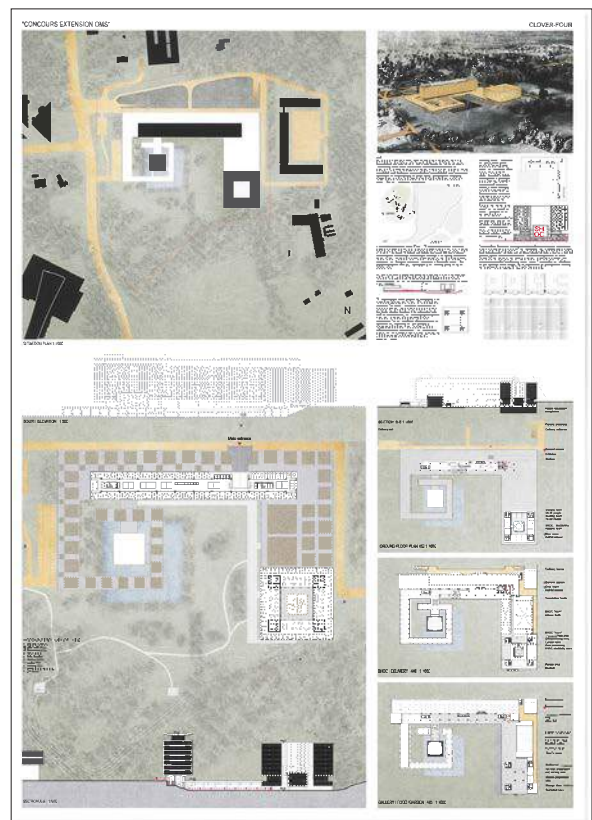
040 | CLOVER-FOUR

SAM ARCHITEKTEN UND PARTNER AG

Hardturmstrasse 175 | 8005 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Sacha Menz | René Antonioli | Andrea Gubler | Christoph Schneider | Andrea Bianchi | Adam Marley



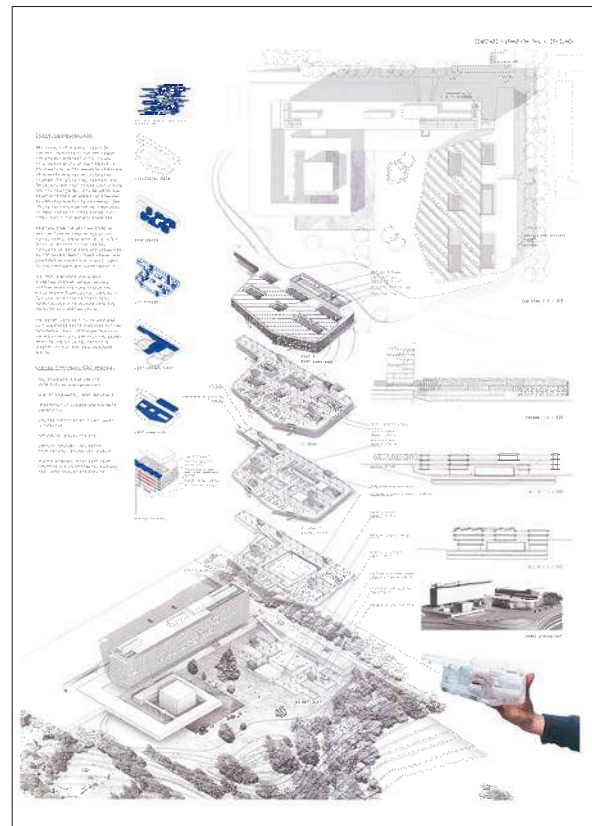
041 | 29121986

AGPS ARCHITECTURE LTD.

Zypressenstrasse 71 | 8004 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Sarah Graham | Marc Angéilil | Matej Draslar | Dominik Saitl



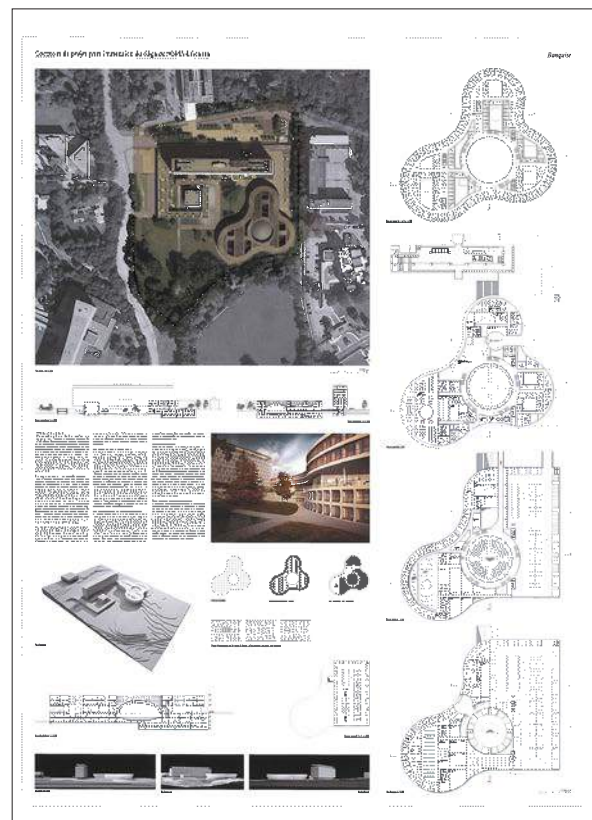
042 | BANQUISE

SKOP GMBH

Wiesenstrasse 7 | 8008 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Basil Spiess | Silvia Weibel Hendriksen | Martin Zimmerli | David Brunner



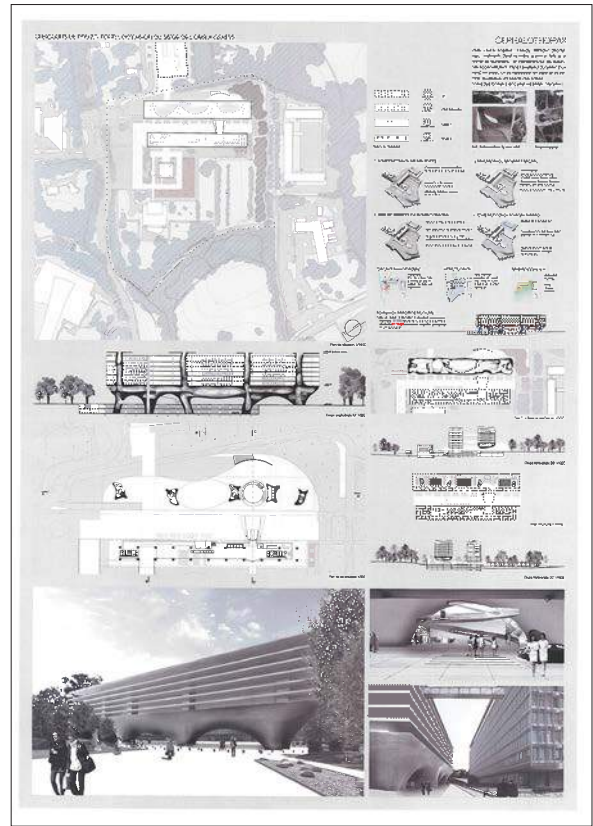
043 | CEPHALOTHORAX

MANGÉAT-WAHLEN ARCHITECTES ASSOCIÉS SARL

Place du Château 7 | 1260 Nyon | Switzerland

Auteurs du projet

Vincent Mangeat | Pierre Wahlen | David Chaves | Pedro Freitas | Antoine-Frédéric Nunes | Céline Seingre



044 | A732722CE

CREASPACE

HuaTong DaSha Building A | Fulou 1st Floor | Jia 19 Hao | CheGongZhuang Xilu | Haidian District Beijing 100048 | China

Auteurs du projet

Xu Shan | Frank G. Fu | Miao Xi | Yang Ming | Liu Min | Chen Ning



045 | APPROPRIATION

EMA ERIC MARIA ARCHITECTES ASSOCIES SA

Rue de la Navigation 21 bis | 1201 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Nikola Radovanovic | Leonardo Vinti | Natalia del Cero



046 : 28011978

SCHEURWATERVANDENHOVEN

Eendrachtsweg 71 | 3012 LG Rotterdam | The Netherlands

Auteurs du projet

Maarten Scheurwater | Olivier van den Hoven



048 | 210984280984

ATELIER ZÜNDEL CRISTEA

Avenue Parmentier 18 | 75011 Paris | France

Auteurs du projet

Bollinger | Grohmann | Gruner Gruneko



049 | JU17032012

BASMAJI AND BIELINSKA ARCHITECTS

Section 63 | Bloc B | Plot Nb 219 | Zouk Mosbeh | Caza Keserwan | Lebanon

Auteurs du projet

Marwan Basmaji | Kamila Bielinska-Basmaji | Fred Hatt | Habib Sayah



050 | MOTHER NATURE

GARCIA RODRIGUEZ ALCOBA OFICINA DE ARQUITECTURA SLP

Calle Perú n°4 | planta 1 oficina 3 | 28230 Las Rozas | Madrid | Spain

Auteurs du projet

Carlos Rodríguez Alcoba | Elio García García | Javier Rodríguez Alcoba



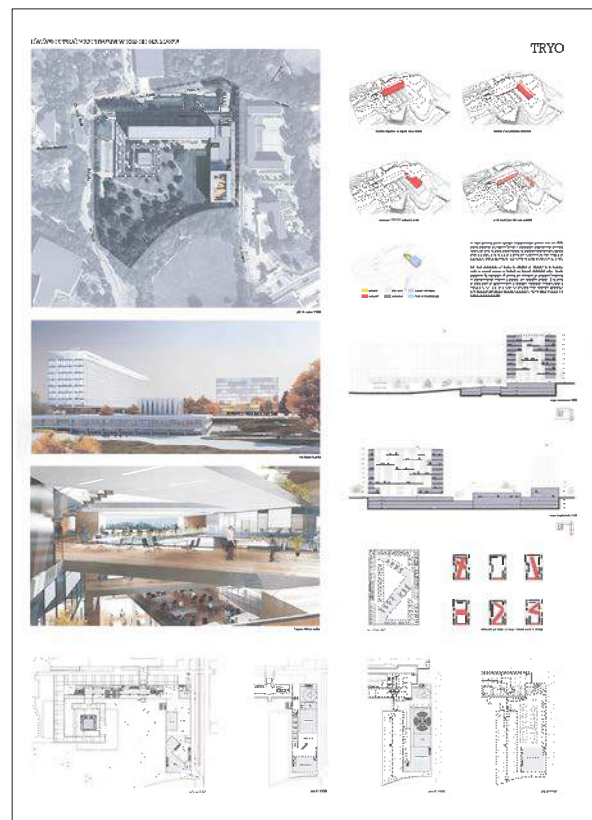
051 | TRYO

ATELIER ARCHIPLEIN SARL

Rue Liotard 3 | 1202 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Ngo Qtien | Mingbo Wang | Francis Jacquier



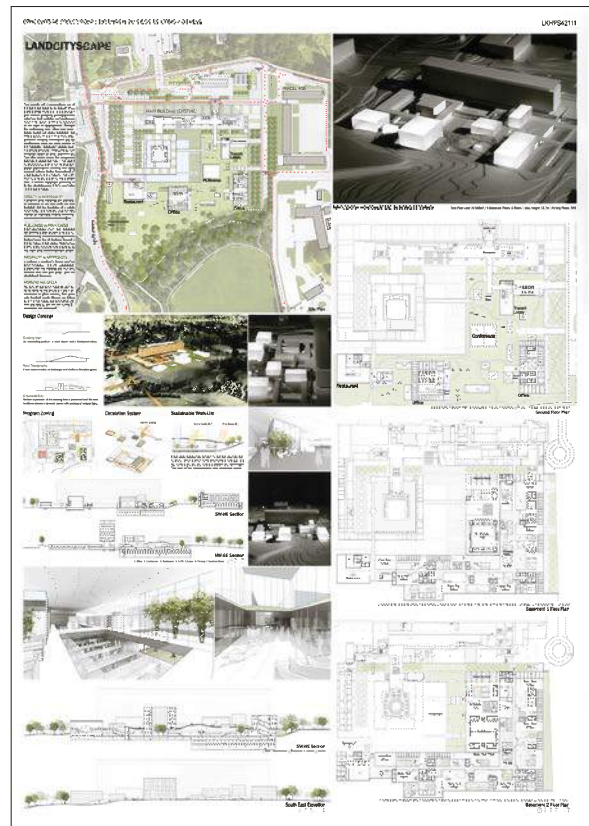
052 | LKHPS42111

IROJE ARCHITECTS & PLANNERS

Dongsung-dong 2-8 | Jongro-gu | Seoul | Korea

Auteur du projet

Dong Soo Lee



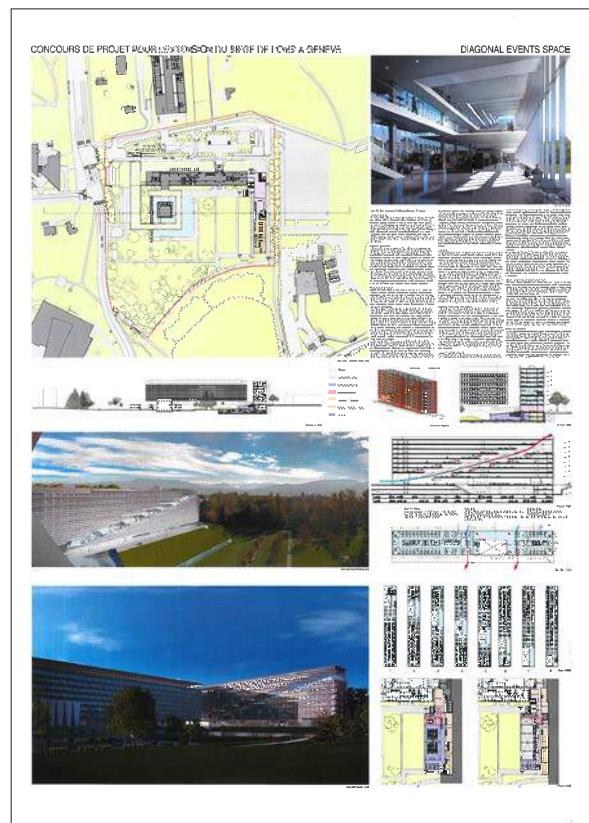
053 | DIAGONAL EVENTS SPACE

FARSHID MOUSSAVI ARCHITECTURE

Warwick Square 66 | London SW1V 2AP | United Kingdom

Auteurs du projet

Farshid Moussavi | Álvaro Fernández | Anthony Sullivan |
Philippe Dufour-Feronce | Elliott Hodges | Paniz Peivandi
| Antonie Muller | Christophe Ganz | Tiziano Borghini |
Maryam Gharebaghi | Manel Heredero | Eric Thanenthiran



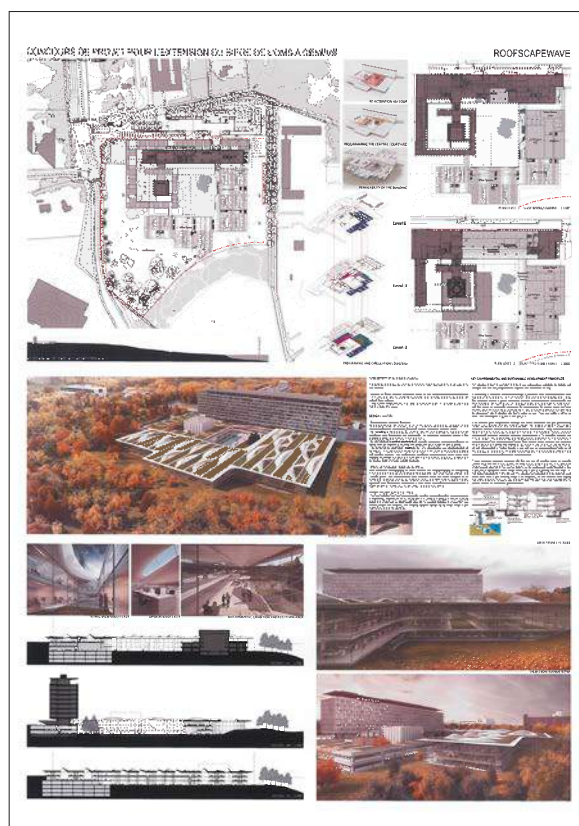
054 | ROOFSCAPEWAVE

ZAHA HADID ARCHITECTS

Bowling Green Lane 10 | London | EC1R 0BQ | United Kingdom

Auteurs du projet

Zaha Hadid | Patrik Schumacher | Joris Pauwels | Marie-Perrine Plaçais | Torsten Broeder | Jan Klaska | Kwanphil Cho | Carlos Luna



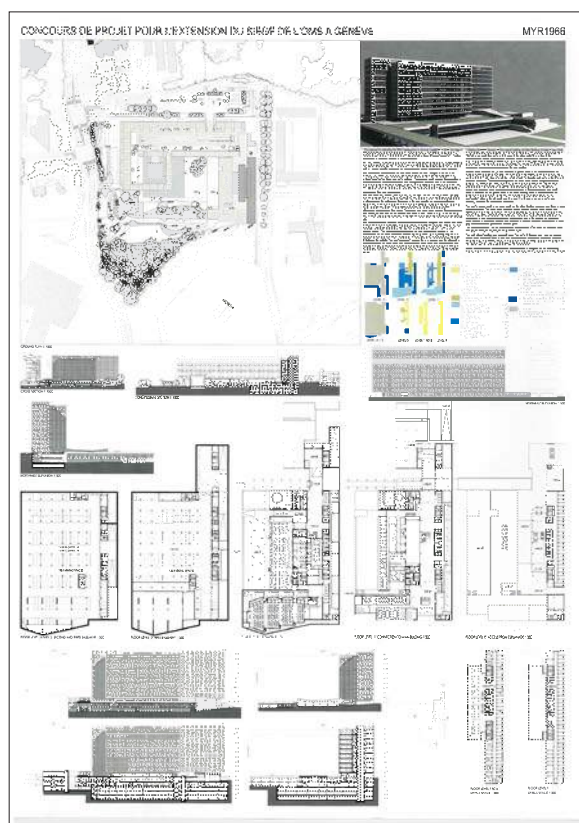
055 | MYR1966

DAVID FERNANDEZ ZAMORA ARCHITECT

c/ Lاراña 2 | 3° - 3 | Sevilla 41003 | Spain

Auteurs du projet

Myriam Hurtado Ortiz | Arsenio Rica Camara | José Luis Jiménez Sequeiros | Patricia Higuera Miguélez



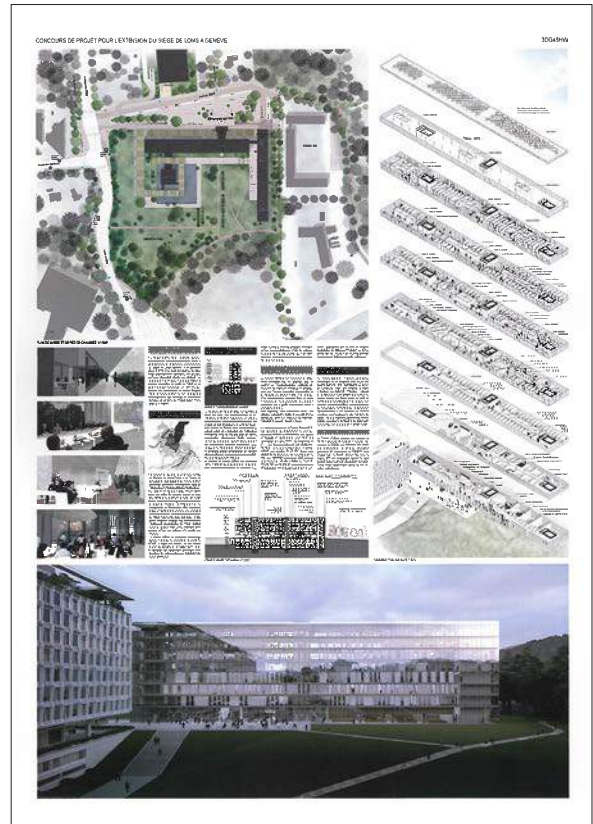
056 | 3DG45HW

YANNICK TROUBAT ARCHITECTES

Rue de la Pierre Levée 9 | 75011 Paris | France

Auteurs du projet

Yannick Troubat | Quentin Sommervogel | Sophie Meyer |
Joanna Litzler | Etienne Gazard



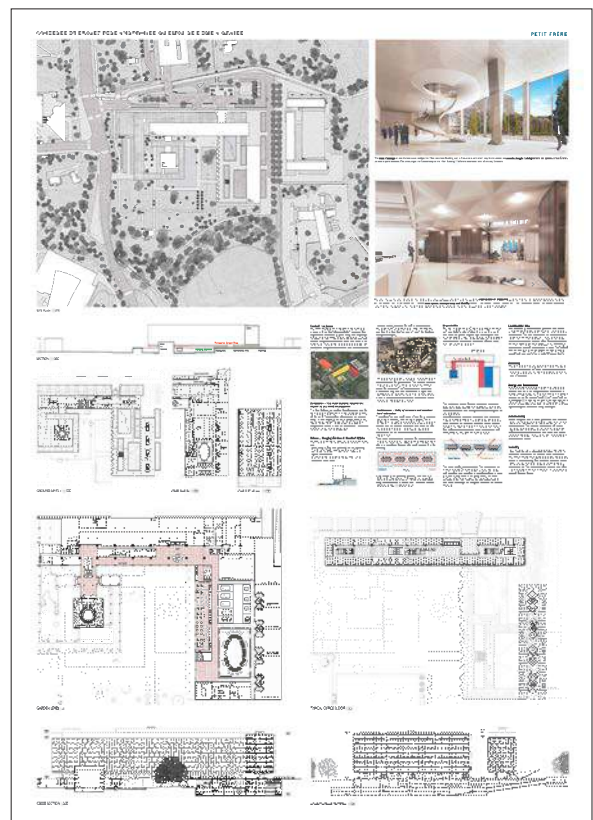
057 | PETIT FRERE

**HUGGENBERGERFRIES ARCHITEKTEN
AG ETH SIA BSA**

Badenerstrasse 156 | 8004 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

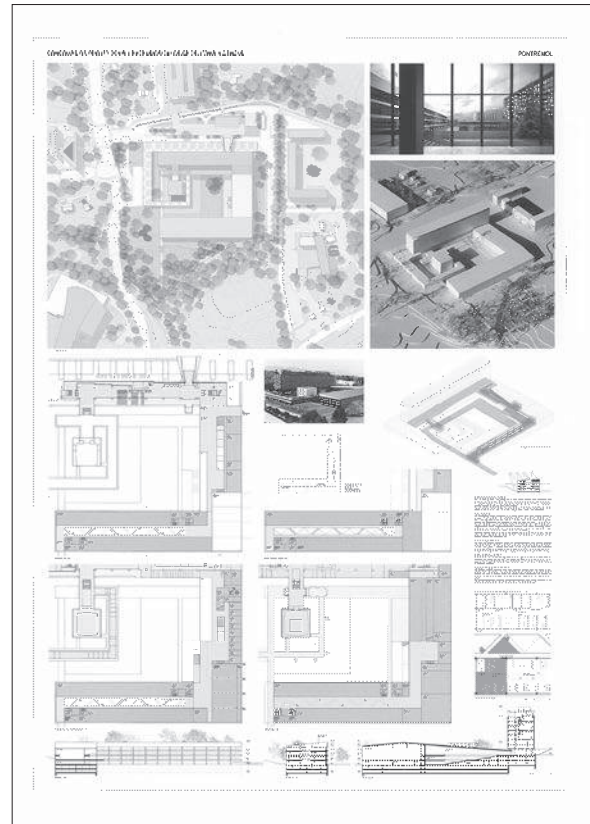
Erika Fries | Lukas Huggenberger | Adrian Berger | Lucia
Miglio | Fabio Rota | Pierre Schild



058 | PONTREMOLI

**HARDER SPREYERMANN
ARCHITEKTEN AG**

Badenerstrasse 18 | 8004 Zürich | Switzerland

Auteurs du projetRegula Harder | Jürg Spreyermann | Giulio Bettini | Simon
Zehnder | Filippo Berardi

059 | 1453476

MIKAN + DEAKannai Kitahara Fudosan 4Fl | 6-75 Otamachi | Naka-ku |
Yokohama | 231-0011 Japan**Auteurs du projet**Kiwako Kamo | Masashi Sogabe | Masayoshi Takeuchi |
Manuel Tardits | Guillaume Delemazure

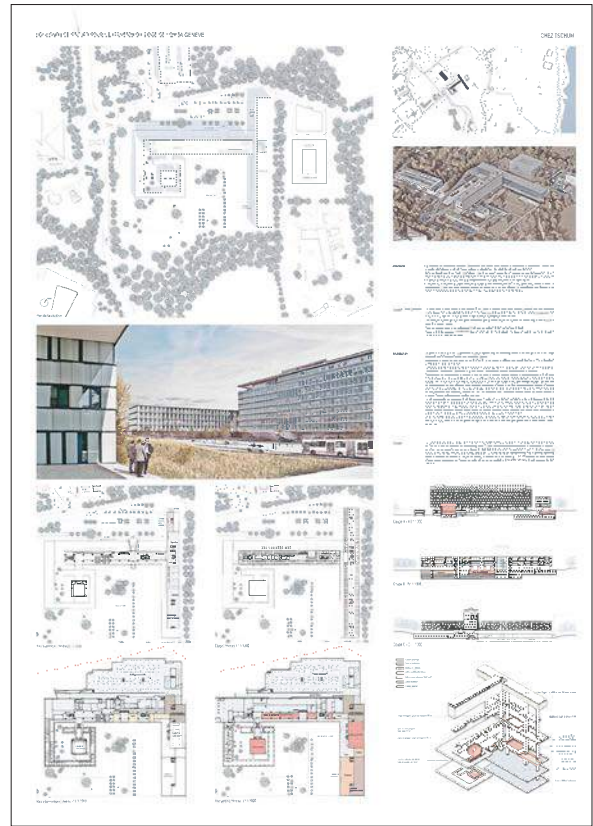
060 | CHEZ TSCHUMI

ATELIER WW ARCHITEKTEN SIA AG

Asylstrasse 108 | 8032 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Atelier WW Architekten Sia Ag



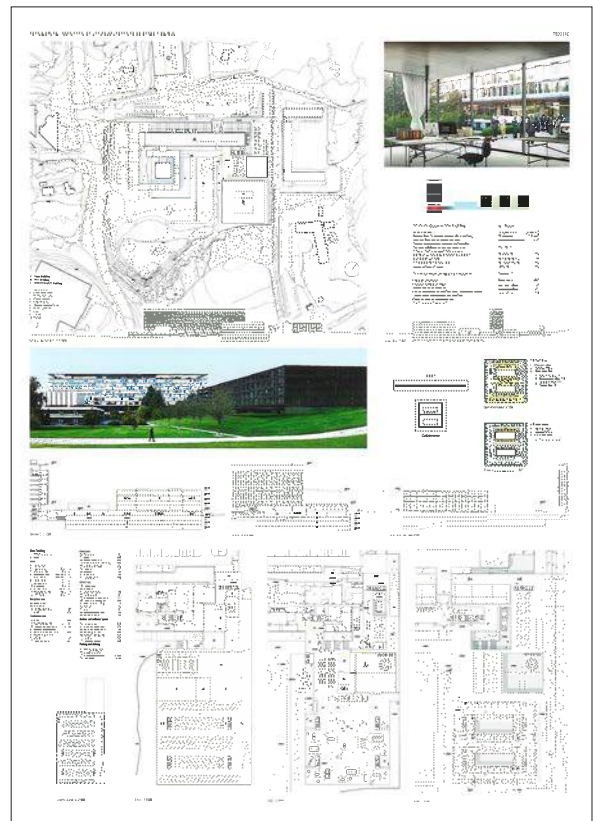
061 | 7822190

ESA RUSKEEPÄÄ ARCHITECTS

Lemuntie 3-5 | FI-00510 | Helsinki | Finland

Auteurs du projet

Esa Ruskeepää | Klemen Breitfuss | Matias Kotilainen |
Rubén Tomás Verde | Christian W. Blaser



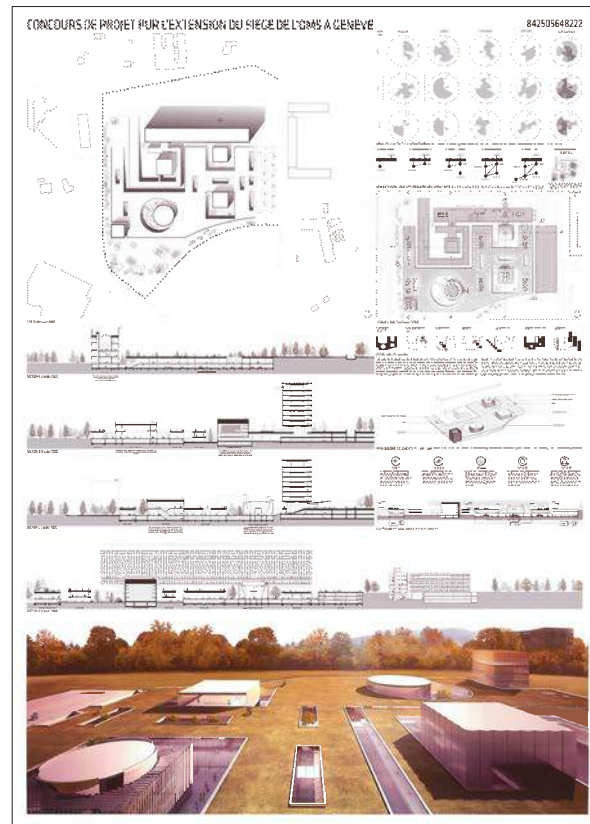
062 | 842505648222

NIZIO DESIGN INTERNATIONAL

Inżynierska 3-4 | 04-410 Warsaw | Poland

Auteurs du projet

Miroslaw Nizio | Paul Cetnarski | Michal Fronk | Karol Terlikowski | Jakub Waszkowski | Bartlomiej Terlikowski



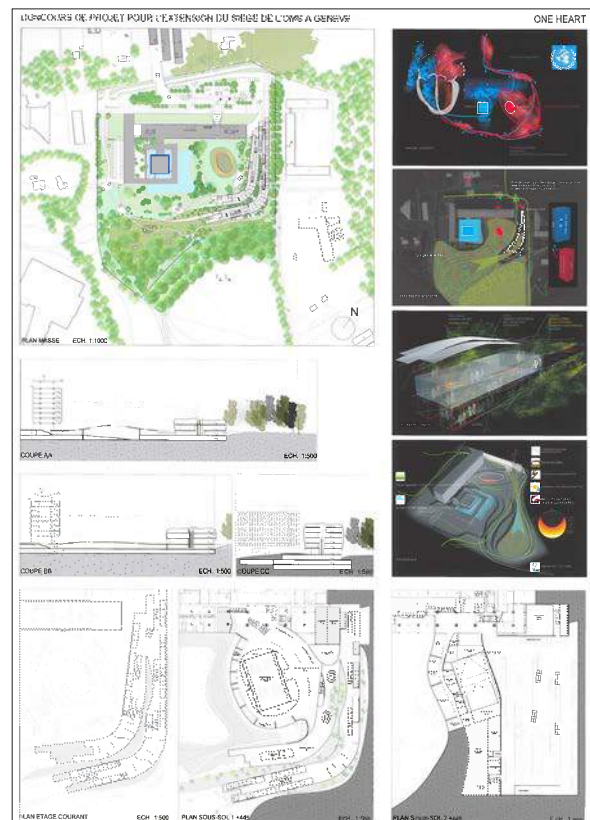
063 | ONE HEART

ARCHITECTURES JUCKER SA & DVK ARCHITECTES

Rue Viguet 4 | Case Postale 1367 | 1211 Genève 26 | Switzerland

Auteurs du projet

Pascal Duparc | Guiseppe Maio | Anouk Deane | Benjamin Fournier



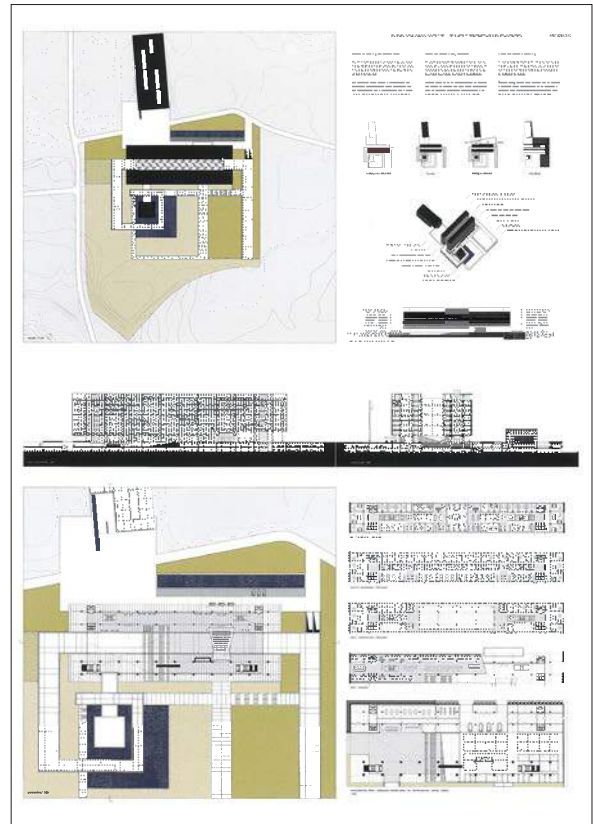
064 | 4457-62842543

EGM ARCHITECTEN B.V

Wilgenbos 20 | 3311 JX Dordrecht | The Netherland

Auteurs du projet

G. Riggers | N.P. Rabouille



065 | SANTEPOURTOUS

**MANUELLE GAUTRAND
ARCHITECTURE**

Boulevard de la Bastille 36 | 75012 Paris | France

Auteurs du projet

Manuelle Gautrand | Laura Lesage | Petrus Torstenson



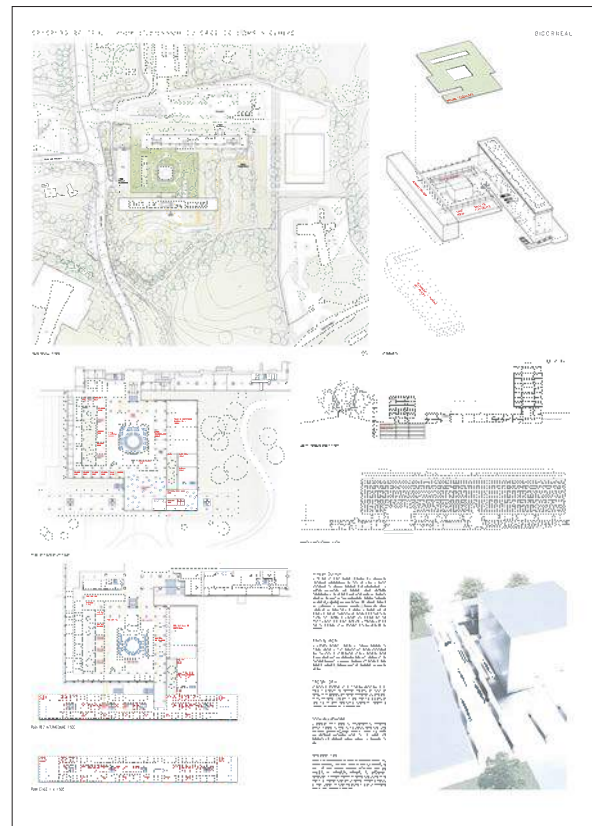
066 | BIGORNEAU

PERSONENI RAFFAELE SCHÄRER SARL

Rue St-Pierre 3 | 1003 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Fabio Personeni | Colette Raffaele | Fabrizio Raffaele | Dany Roukoz | Cédric Schärer | Yannick Fernandez | Danielle Boyd



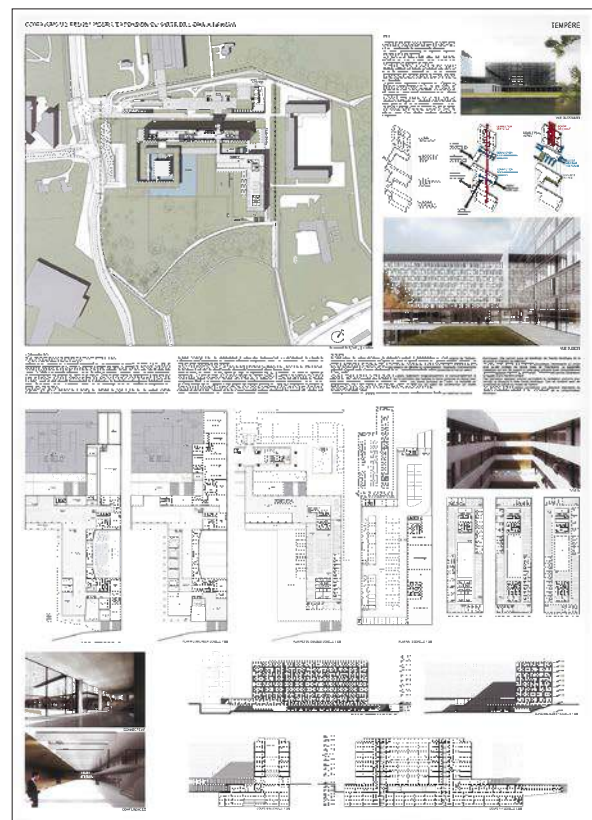
067 | TEMPERE

NICOLAS ADRIEN ARCHITECTE

Av. Cabildo 172 6°B | 1426 Buenos Aires | Argentina

Auteurs du projet

Nicolas Adrien | Laura Rivera



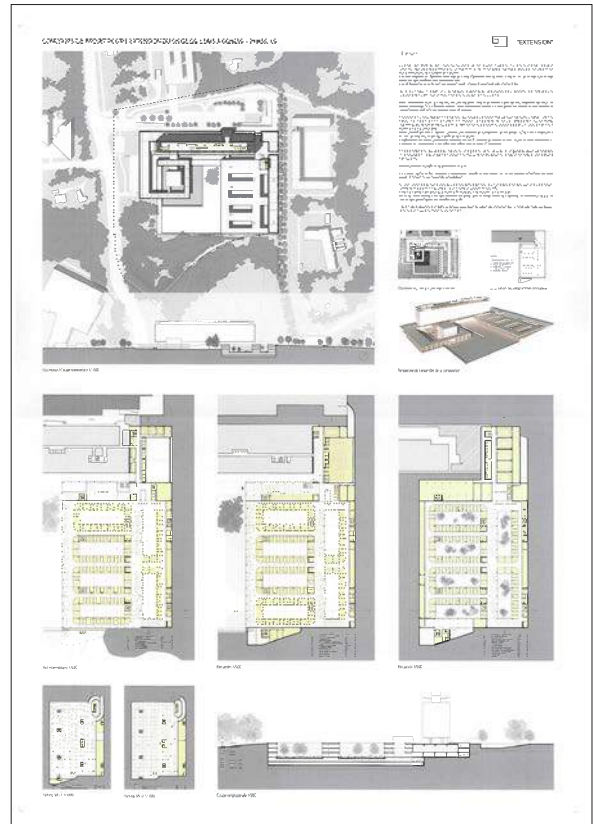
072 | "EXTENSION"

RIS_CHABLOZ ARCHITECTES SA

Av. Rosemont 10 | 1208 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Antoine Ris | Raoul Frauenfelder | Paul Guillbaud | Gauthier Fullemann | Luc Cardot | Stan Peyrou | Gaëtan Houart



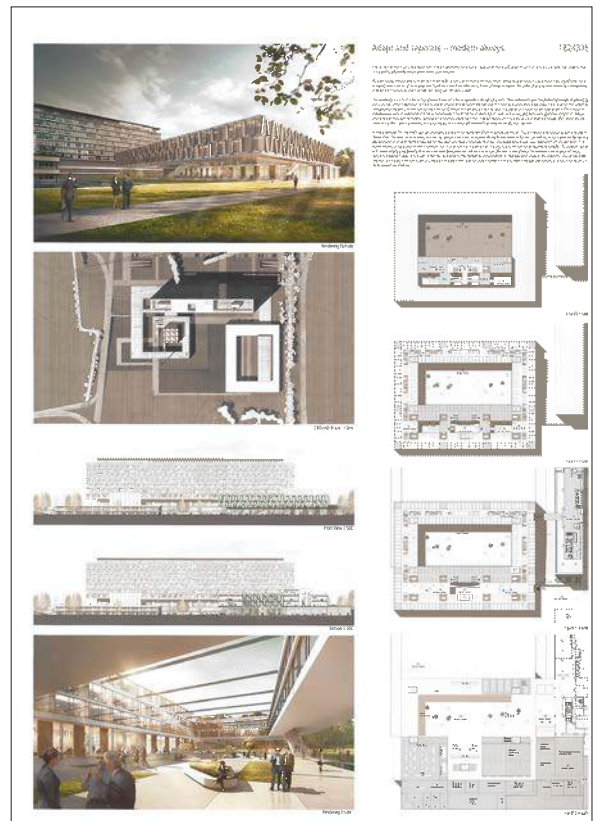
073 | 1824375

ELLER + ELLER ARCHITEKTEN GMBH

Friedrichstrasse 210 | 10969 Berlin | Germany

Auteurs du projet

Erasmus Eller



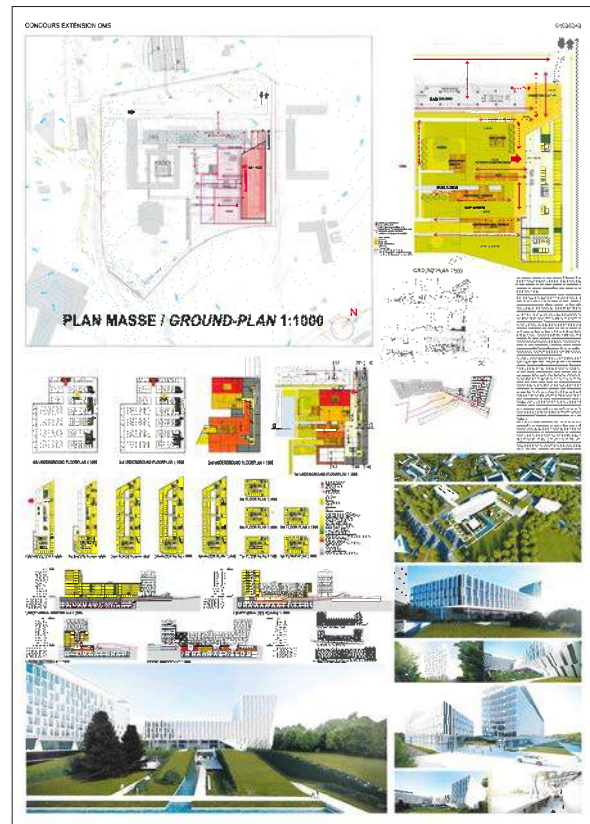
074 | 61036243

PUZZLEBOX S.R.O.

Firmová 8 | 85110 Bratislava | Slovakia

Auteurs du projet

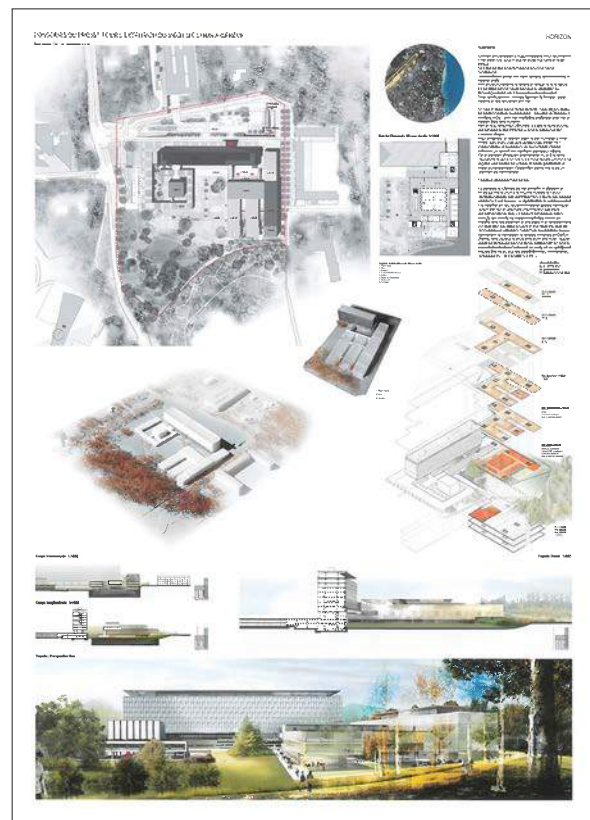
Monika Stábová | Vladimír Sekera



075 | HORIZON

MATEO ARQUITECTURA GMBH

Kinkelstrasse 10 | 8006 Zürich | Switzerland

Auteurs du projetJosep Lluís Mateo | Till von Mackensen | Eva Florindo |
Marianna Mazzcova

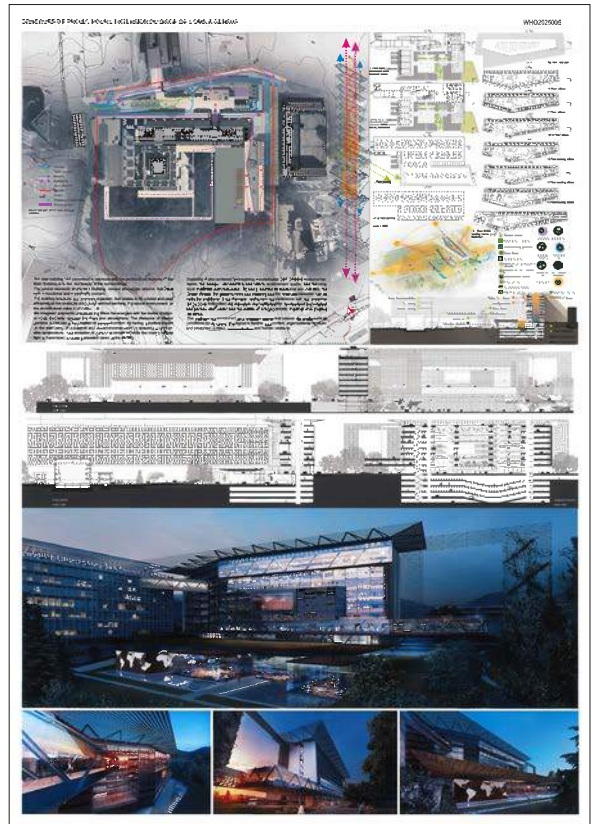
076 | WHO2025005

WIGWAM DESIGN

Clucerului Street 44 | Bucharest | Sector 1 | 011366 | Romania

Auteurs du projet

Razvan Florian Barsan | Dana Ioana Tudor



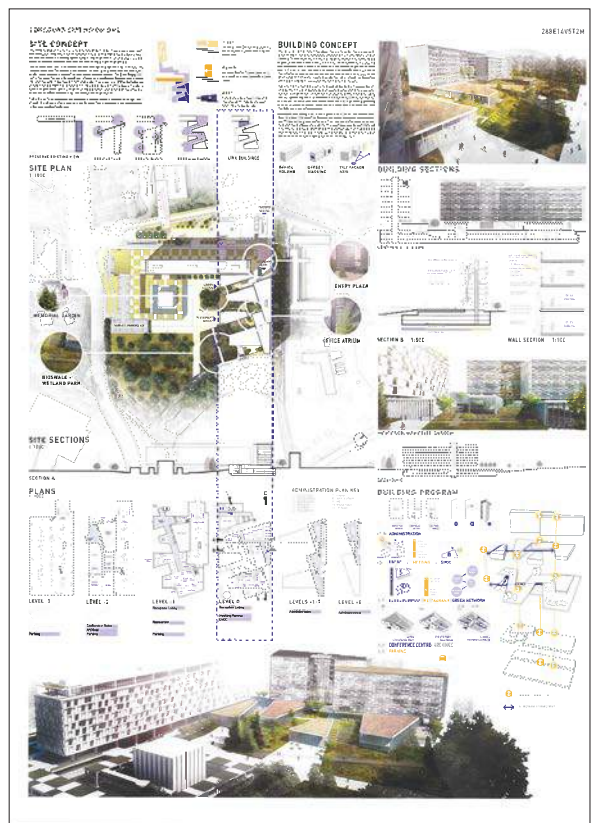
077 | 288E14V5T2M6

GBL ARCHITECTS INC.

East 8th Avenue 139 | Vancouver BC | V5T 1R8 | Canada

Auteurs du projet

Joey Stevens | Kelly Riopelle | Amela Brudar | Roberto Podda | Svetlana Simonova | Aida Kudic



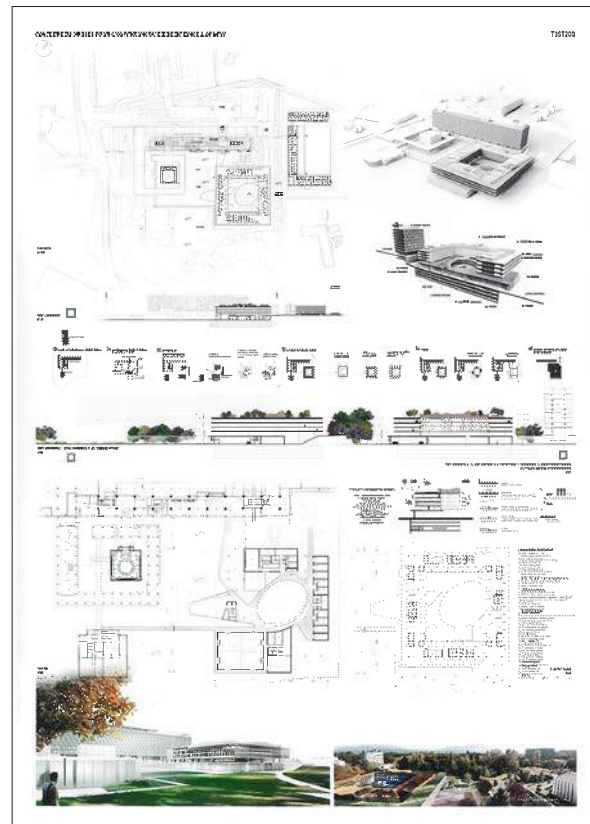
078 | T3ST20Q

**5+1 AA AGENCE D'ARCHITECTURE
ALFONSO FEMIA GIANLUCA PELUFFO**

Rue des Petites Ecuries 55 | 75010 Paris | France

Auteurs du projet

Stefano Grioni | Manens-Tifs spa | Ingeni SA Genève



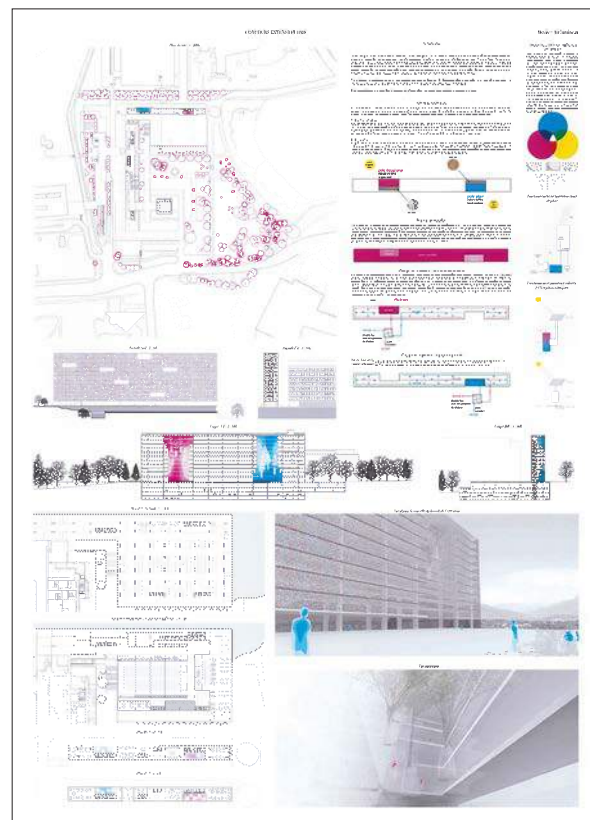
079 | AIR LUMINEUX

PHILIPPE RAHM ARCHITECTES

Rue Chabanais 12 | 75008 Paris | France

Auteurs du projet

Philippe Rahm | Joao Asper Banha



080 | JELAVIYMM123

IGNACIO GIAS

Sotano C/Ayala 65 | 28001 Madrid | Spain

Auteurs du projet

Ignacio Gias | Fernando Moïño | Javier Tejedor



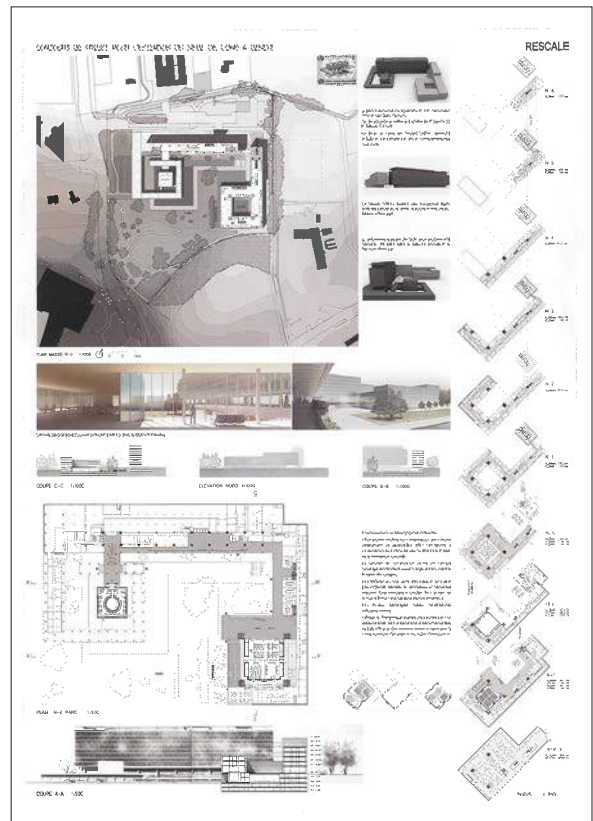
081 | RESCALE

LUSCHER ARCHITECTES SA

Bd. De Grancy 37 | 1006 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Rodolphe Luscher | Mario Da Campo | Miguel Maure | Malaïca Cimenti | Dominique Chuard



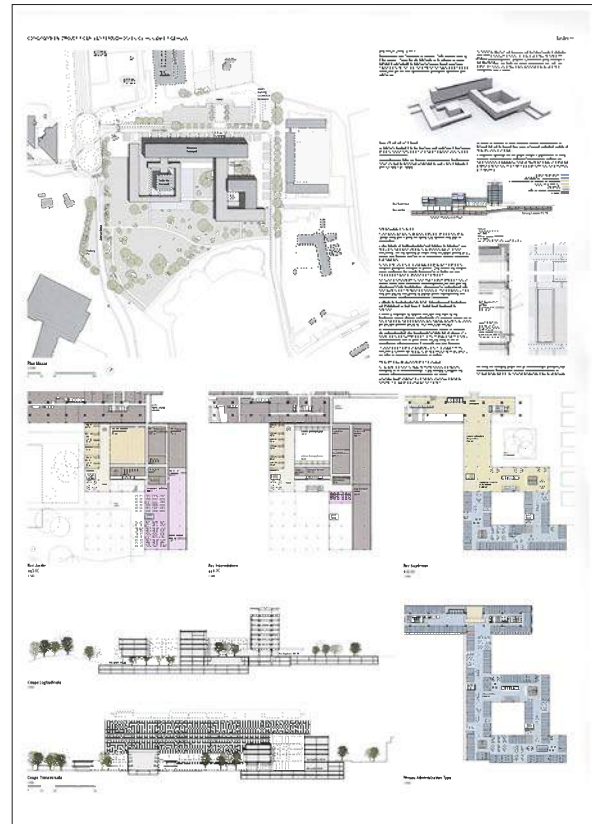
082 | MARILYN

N-BODY ARCHITEKTEN AG

Ausstellungsstrasse 41 | 8005 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Ramon Gomez Larios | Delphine Ammann



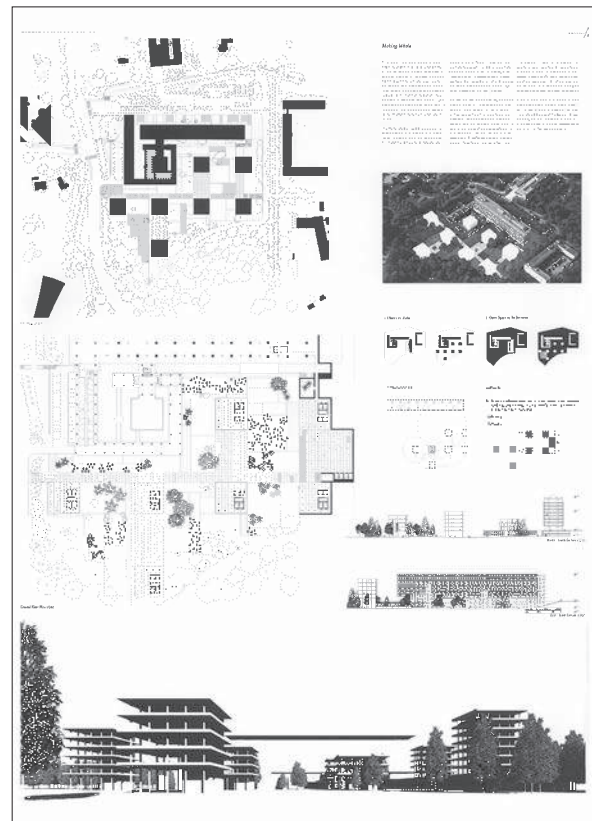
083 | WHO2025005/2

DAMIANI NGO PHIFFER

Spadina 192 | Unit 308 | Toronto | Ontario M5T2C2 | Canada

Auteurs du projet

Adrian Phiffer | Roberto Damiani | Tom Ngo



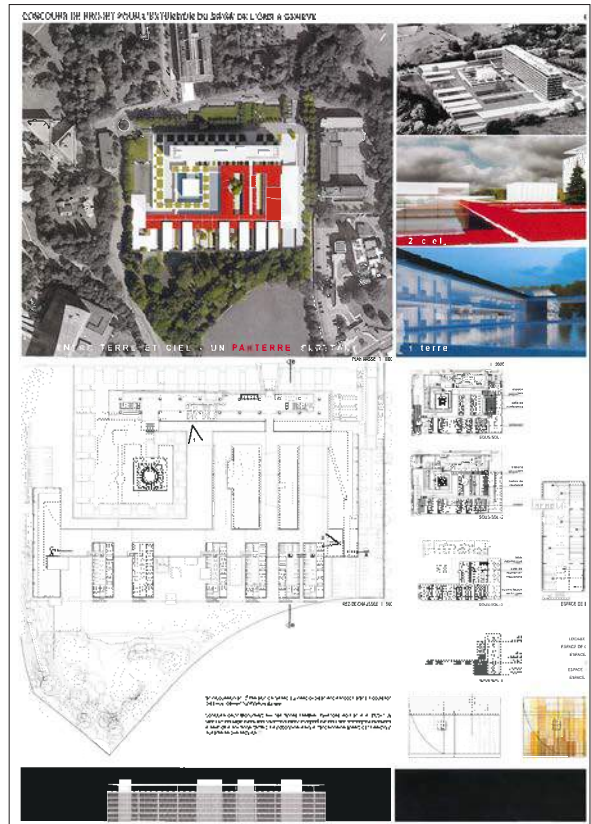
084 | 69618177

MINTZ MELAMED ARCHITECTS LTD

POB 10312 Jerusalem | 9110201 Israel

Auteurs du projet

Elad Melamed | Daniel Mintz | Alexander Novikov | Ariel Szpilka



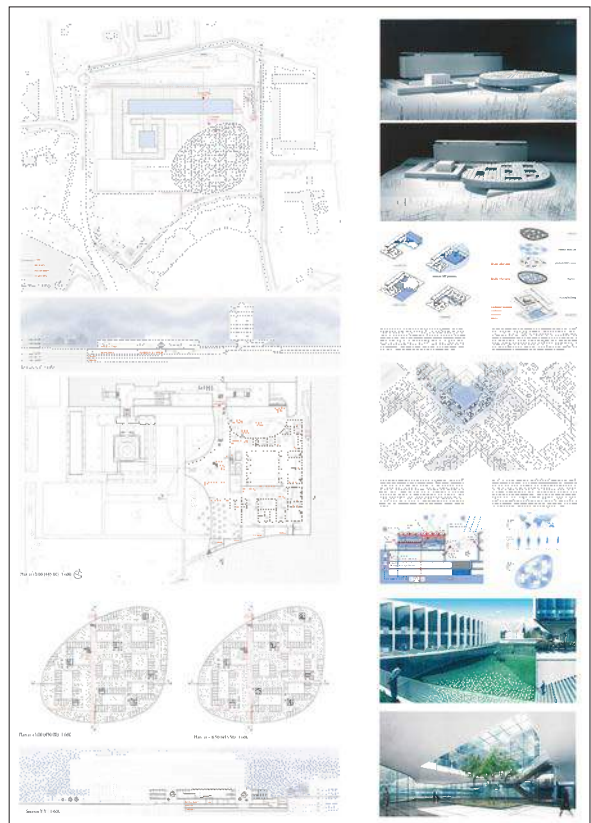
085 | 0813RWA

ROEWU ARCHITECTURE

Cordwainer House 59 | 43 Mare St. | London E8 4RX | United Kingdom

Auteurs du projet

Stephen Roe | Chiafang Wu | Hsu Yu-Cheng | Tsai Wan-Ru



086 | W.H.O ARE YOU

PRAVIN DESAI ARCHITECT | MICHEL COURDOUAN | SUD ARCHITECTES J.V

Sovereign House 8A | Morcellement Boucan Lane 3 | Phoenix | Mauritius

Auteurs du projet

Pravin Desai | Michel Courdouan | Sud Architectes



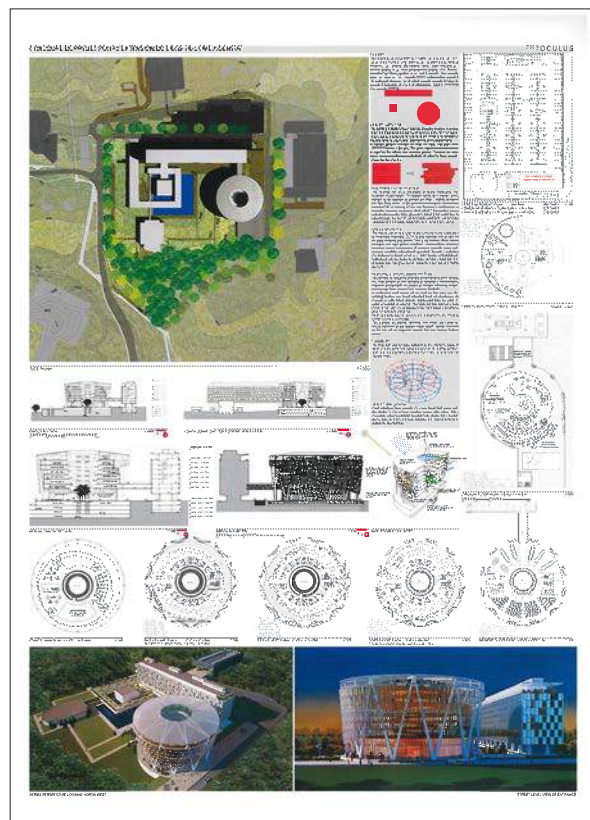
087 | THEOCULUS

NDNY ARCHITECTURE + DESIGN & ALEXIS MULLER ARCHITECTS

West 12th Street 235 | Suite 7 | New York | NY 10014 | USA

Auteurs du projet

Ananth Robert Sampathkumar | Mary Kohilam Chandrahasan | Alexis Muller

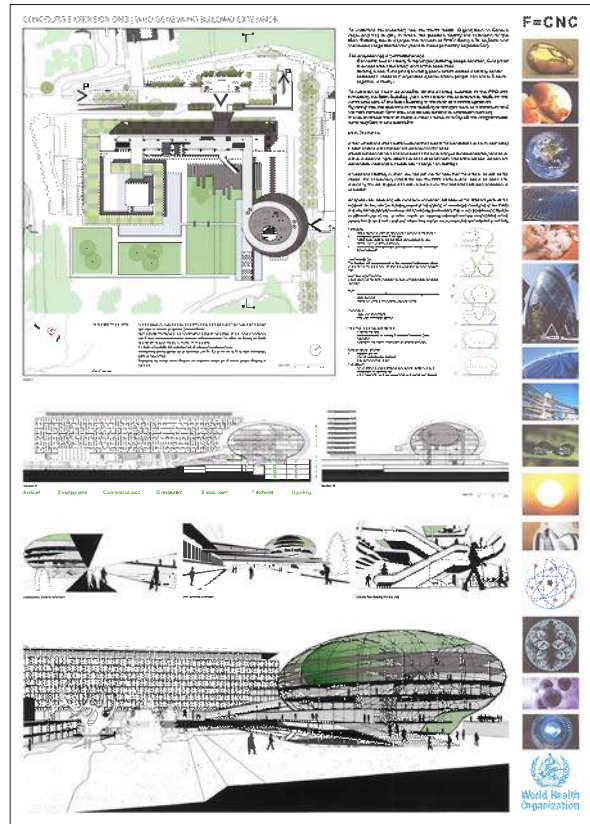


090 | F=CNC

ARCHITECTENBURO ZAPP

Galileistraat 121 | 2561 TB The Hague | The Netherlands

Auteur du projet
Winfried van Zeeland

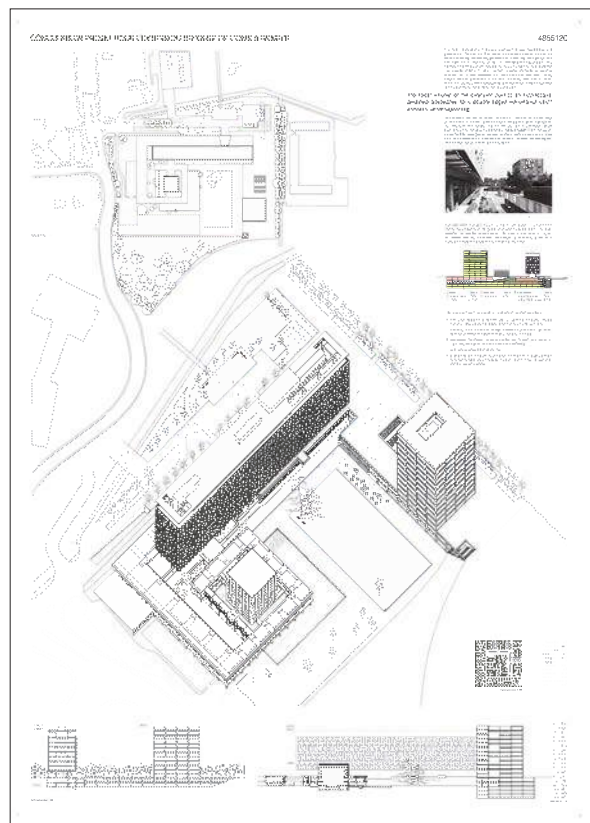


091 | 4855120

**E2A PIET ECKERT UND WIM ECKERT
ARCHITEKTEN ETH BSA SIA AG**

Hardturmstrasse 76 | 8005 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet
Piet Eckert | Wim Eckert | Michelle Badrutt | Adrien Meuwly
Yiqun Zhang



092 | 01031JPJ

**JVANTSPIJKER URBANISM
ARCHITECTURE RESEARCH BV**

Mathenesserdijk 414d | 3026 GV Rotterdam | The Netherlands

Auteurs du projet

Jaakko van't Spijker | Paul van den Bergh | Julio Gil



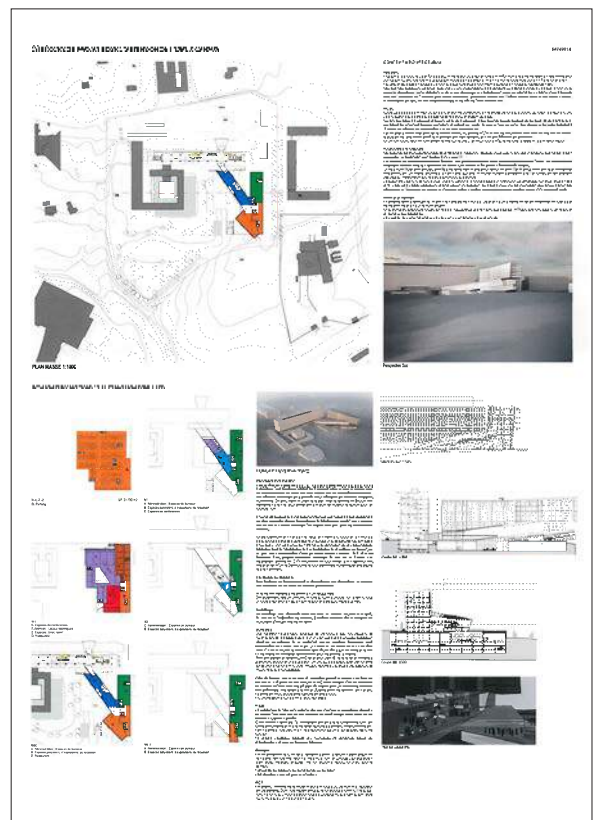
093 | 54749014

HARTMUT HANK | ARCHITEKT

Av. de Rumine 23 | 1005 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Oskar Ehrhardt | Heinrich Wähning | Tamas Hutz | Karlotta Tananecz | Asko Fromm | Tobias Plinke



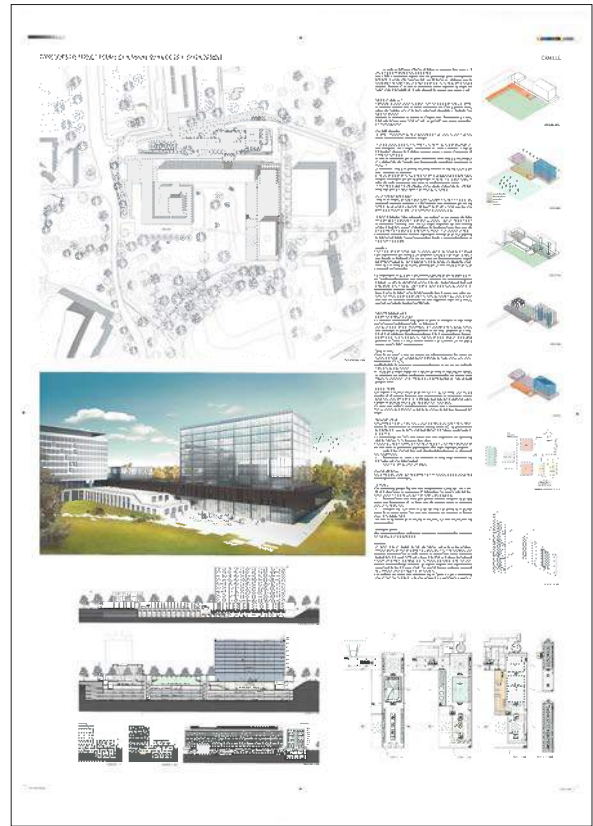
097 | CAMILLE

ATELIERS BEAU REGARD

Av. de l'Amandolier 32 | 1208 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Axel Harari | Alexander Hertel | Christopher Tan



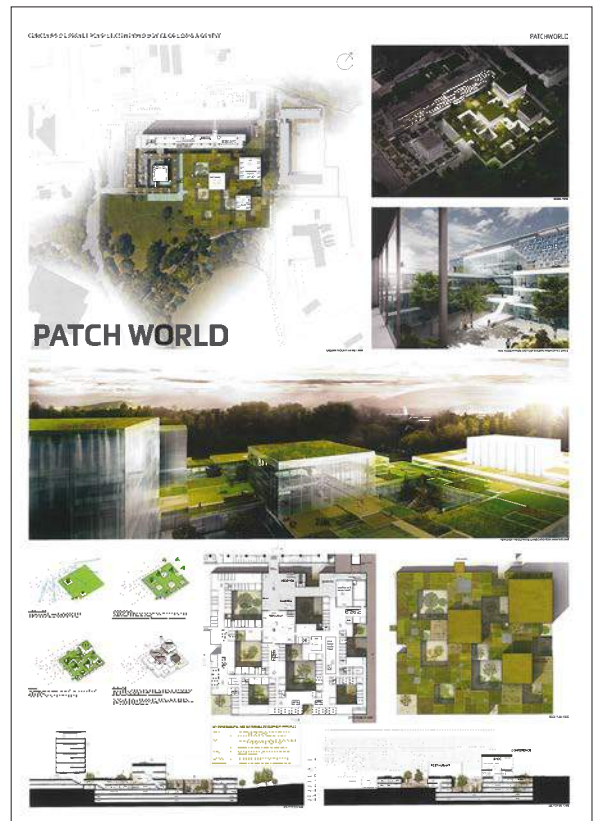
098 | PATCHWORLD

BCVA APS

Kanonbådsvej 12b | DK 1437 Copenhagen K | Denmark

Auteurs du projet

Arne Cermak Nielsen | Sara Buhl Bjelke | Rune Veile | Martin Hlozka | Simon Hou-Vangsaee Reseke



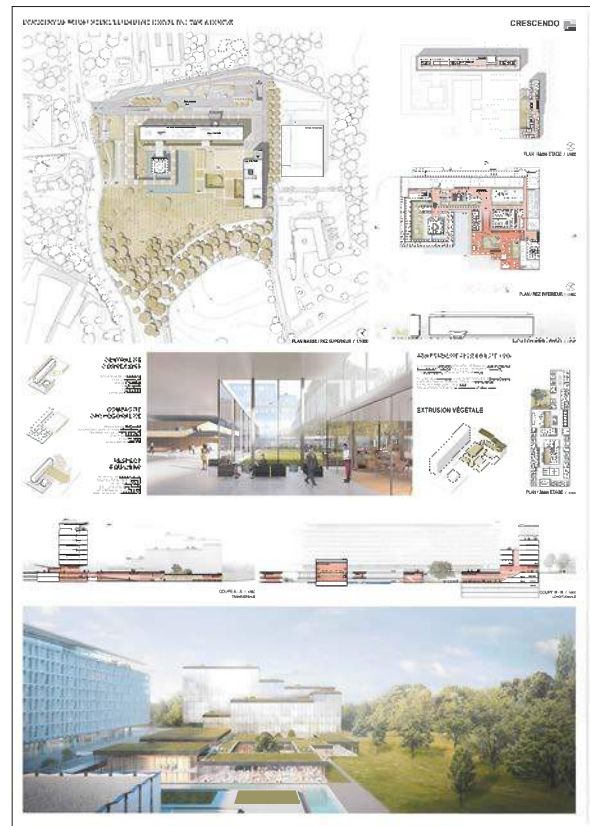
099 | CRESCENDO

CCHE ARCHITECTURE ET DESIGN SA

Rue du Grand-Pré 2b | CP 320 | 1000 Lausanne 16 Malley
| Switzerland

Auteurs du projet

Marco Cennini | Ondrej Bechyne | Matteo Stauffacher |
Frank Bernière | Bastien Brouqueyre | Thomas Revel



100 | PGH8111202

HOEFER WYSOCKI ARCHITECTS, LLC
+ARUP

Tomahawk Creek Parkway 11460, Suite 400 | Leawood,
Kansas | 66211 USA

Auteurs du projet

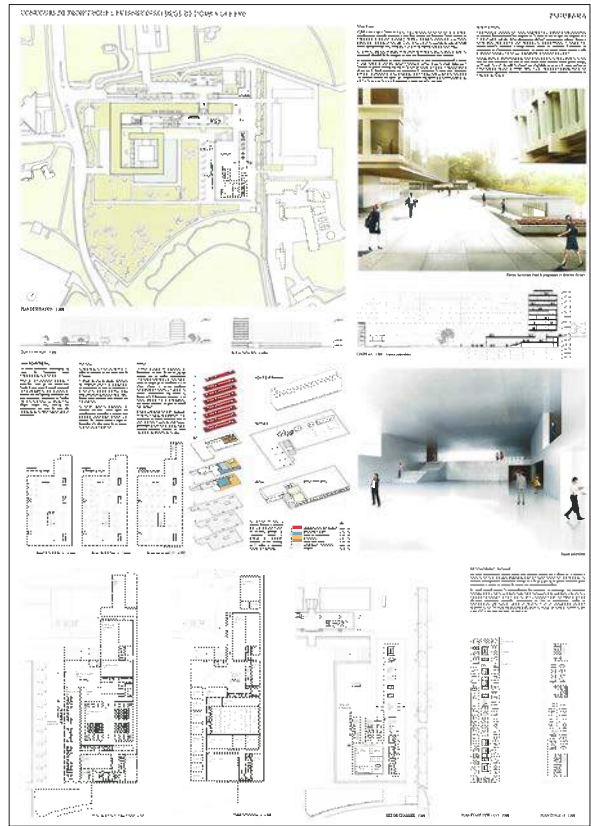
Mitch Hoefler | Hosam Habib | Kevin Berman | Jillian Qiu |
Brendan Nelson | Kathy Kim | Francis Yang | Robert Tazelaar
Andrew Rhodes | Brian McElhatten



101 | PANORAMA

GONZALO MARTINEZ ARCHITECTURE

Virgenes 3 | 41004 | Seville | Spain



102 | WHO2025005/3

RIKEN YAMAMOTO & FIELD SHOP

Kaigan-Dori Naka-ku #302 4-24 | Yokohama | 231-0002 Japan

Auteurs du projet

Riken Yamamoto | Koji Toki | Shingo Senoo | Volstorf Thomas | Jun Teraoka | Kazumi Masaki | Satoshi Sato



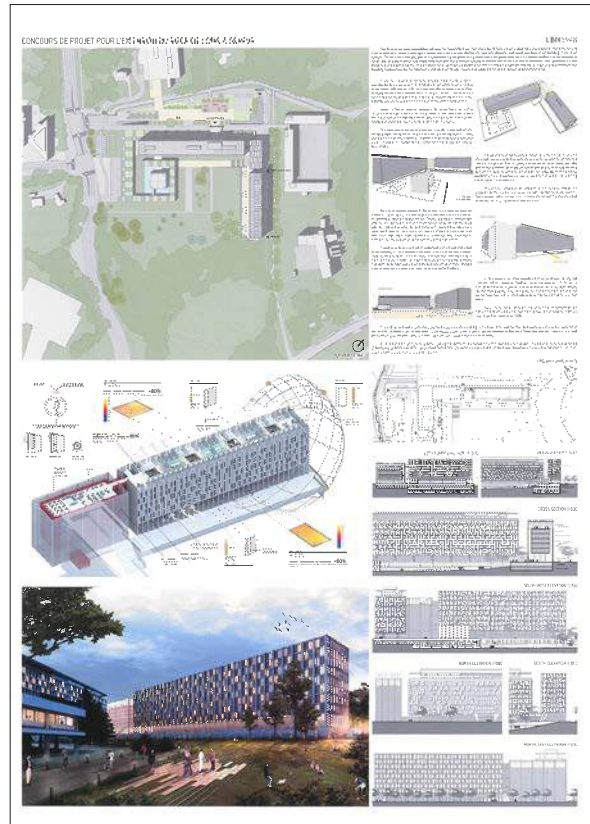
103 | LINK1948

BALLOON LAB.

Antonio Machado St. 5 | 23750 Arjonilla-Jaen | Spain

Auteurs du projet

Rosario Maria Segado Cledera | Gabriel Wajnerman | Danilo Sebastian Brechner Wainberg | Javier Guzman Dominguez | Juana Segado Cledera | Luis Augusto Avila | Sebastian Javier Roldan | Carlos Alberto Sarcay | Carlos Augusto Montes de Oca | Maria del Pilar Navarro | Luis Antonio Sancassano Rodriguez | Sebastian Rodriguez Roche | Juan Antonio Vallejo Vazquez | Victor Imre Ebergenyi Kelly | Ruben Perez Penedo | Andres Medica | Augusto Albarracin Marcos Raul Ituarte | Agustin Juliano | Matias Salvatierra | Benjamin Soler | Federico Sobral | Christian Ariel Almiron Posse | Cielo Bujazha | Mauro Abraham | Paulo Vera | Perrine Viot | Daniel Dandi | Juan Manuel Martinez | Christian Cruz | Matias Molina Leone



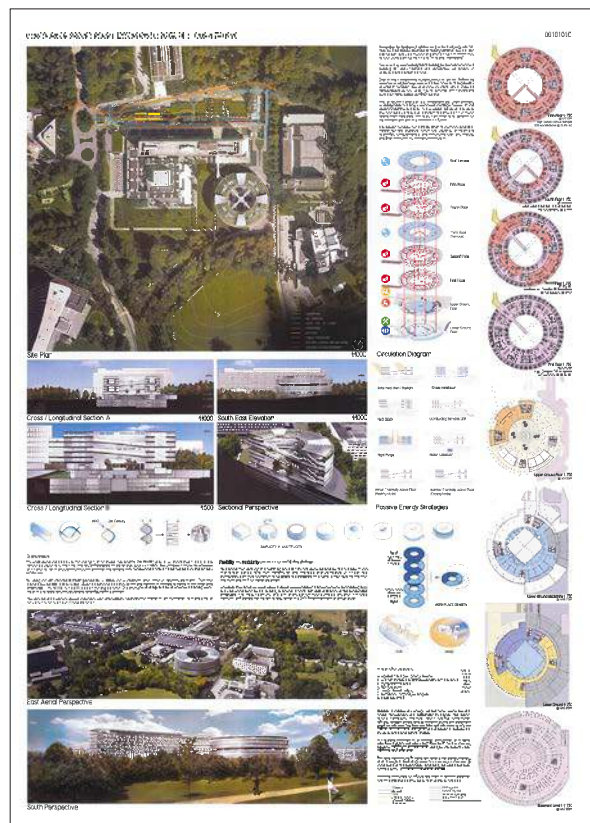
104 | 00101010

JORGE ORTEGA ARCHITECT

West Parade 35B | Perth | 6000 | WA | Australia

Auteurs du projet

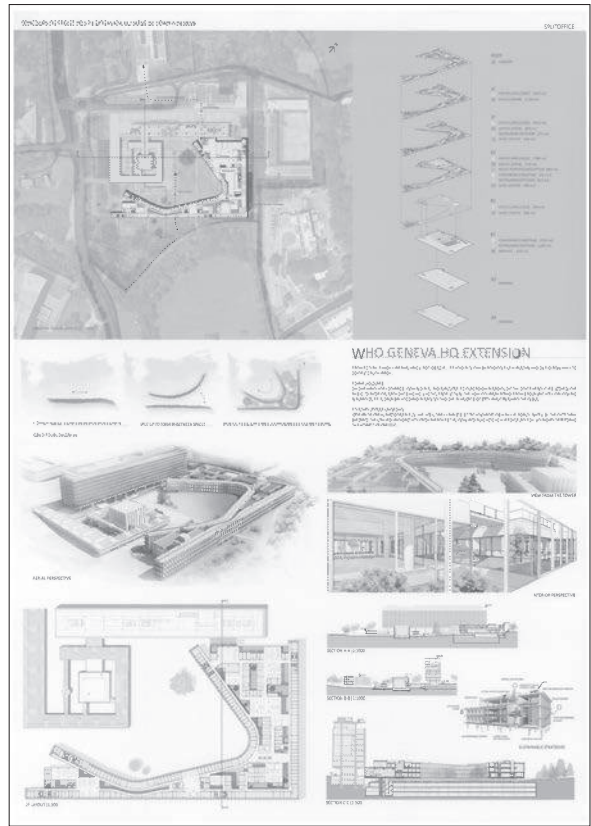
Jorge Ortega | Carl Areskoug | Isaac Chen | Kim Feast | Gerard Gazali | Rebecca Lim | Steven Trpenov | Frances White | Nathania Widjanarko



105 | SPLIT OFFICE

ATELIER FCJZ INC.

4/F | Building C | NO. 14 Hua Yuan North Road | Hai Dian District Beijing | 100191 P.R China 100191



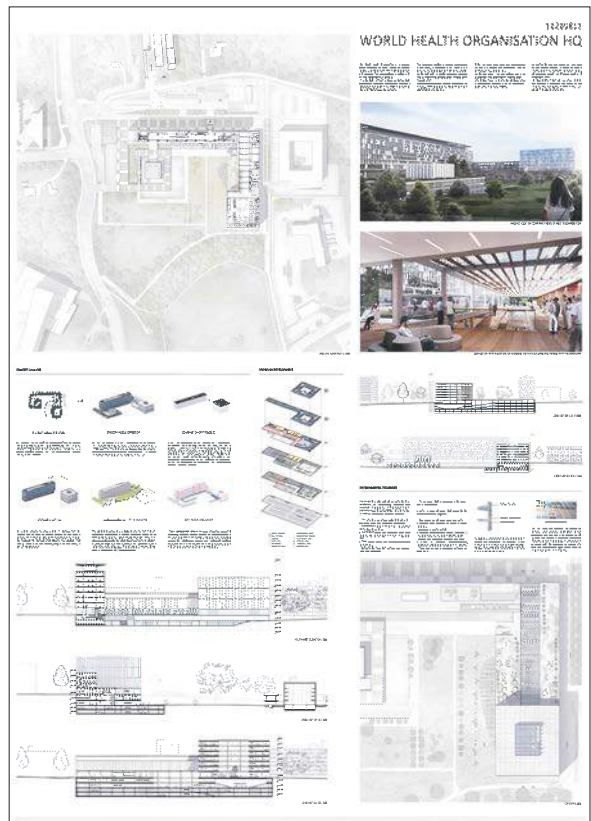
106 | 11235813

HENNING LARSEN ARCHITECTS

Vesterbrogade 76 | Dk-1620 Copenhagen V | Denmark

Auteurs du projet

Jacob Kurek | Kostas Pouloupoulos | Milda Naujalyte | Robert Martin | Manuel Cespedes | Joanna Gajda



107 | 03C09N1951

ARCH. CLAUDIO NARDI

Via Ippolito Pindemonte 63 | 50124 Firenze | Italy

Auteurs du projet

Bob Nation | Nicholas Tedford | Annalisa Tronci | Lorenzo Mattioli



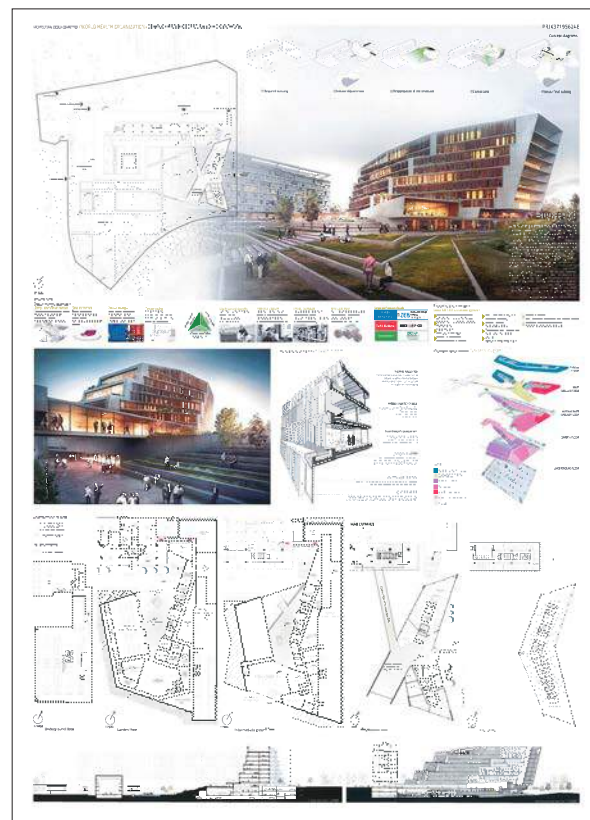
108 | PRJX 371956248

BAEB / DDS

Rue de Koninck 40 | bte 6 | 1080 Bruxelles | Belgium

Auteurs du projet

Bureaux d'architectes Emmanuel Bouffieux | DDS & PARTNERS



110 | WHO2025005/4

ANDREW BURNS ARCHITECT

Kippax St 101/64-76 | Surry Hills NSW | 2010 Australia

Auteurs du projet

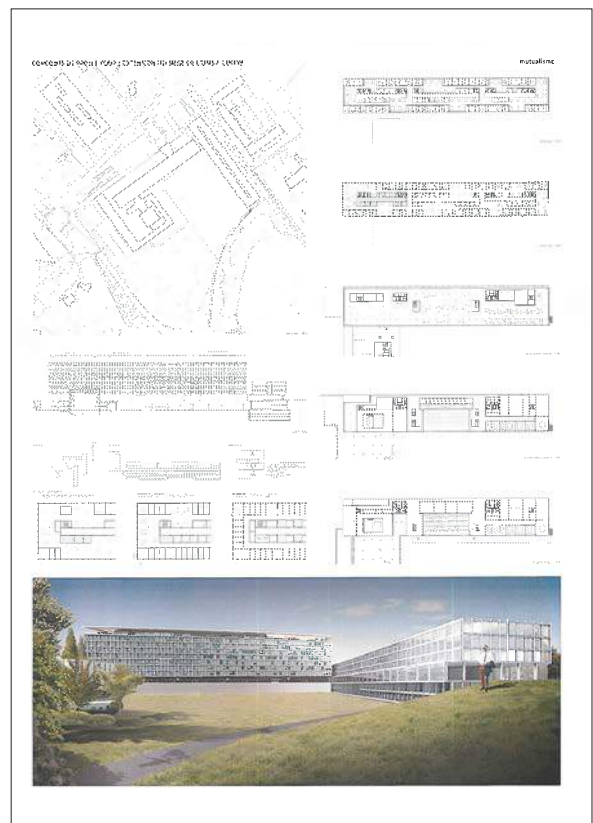
Andrew Burns | Casey Bryant



111 | MUTUALISME

FORMET ARCHITECTES

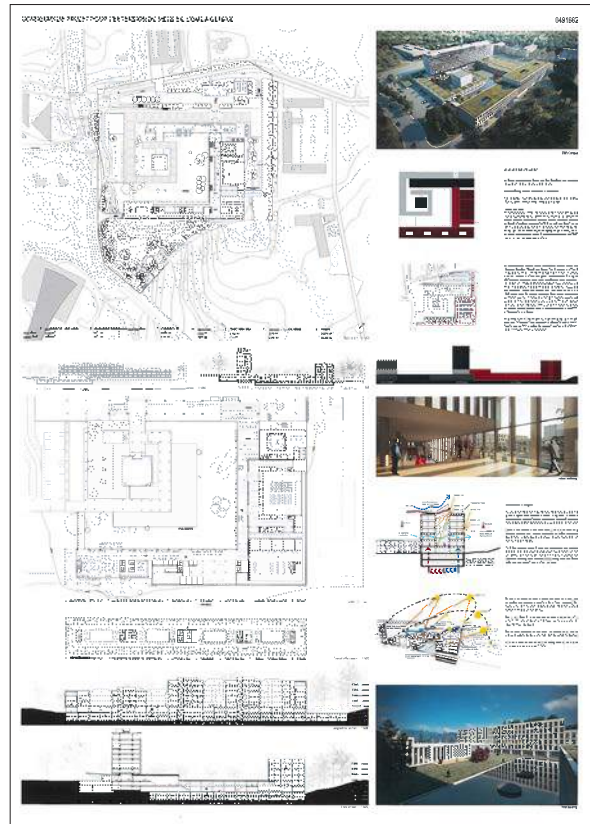
Rue de Sébaillon 1 | 10004 Lausanne | Switzerland



112 | 0491662

**BEV S.A.- EGOZCUE VIDAL + PASTORINO
POZZOLO**Cerrito 1320 Piso 4° Ciudad Autónoma de Buenos Aires
c1010 abb | Argentina**Auteurs du projet**

María Teresa Egozcue | Guillermo Eduardo Vidal | Simonetta Pozzolo | Gabriela Pastorino | Guillermo Bernardo Vidal Egozcue | Débora Bonafert | Cecilia Bergantiños | Adrián Fanelli | Paula Ronco | Carolina Pitt | Ayelén Moure | Josefina Lisazo | Angélica González | Santiago Darquier | María Hourquescos



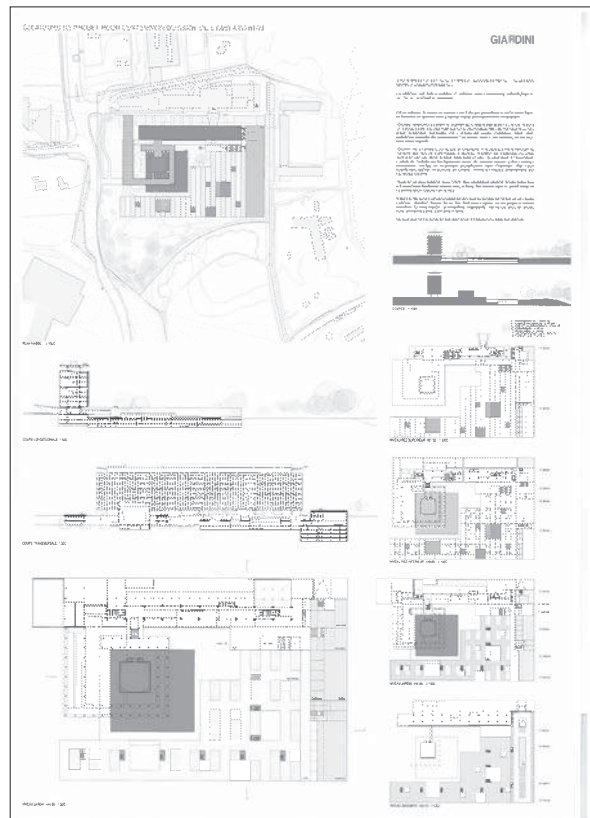
113 | GIARDINI

BRAKER ARCHITECTES

Ch. Des Trois-Rois 7 | 1005 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Delphine Clavien | Lorenz Braker



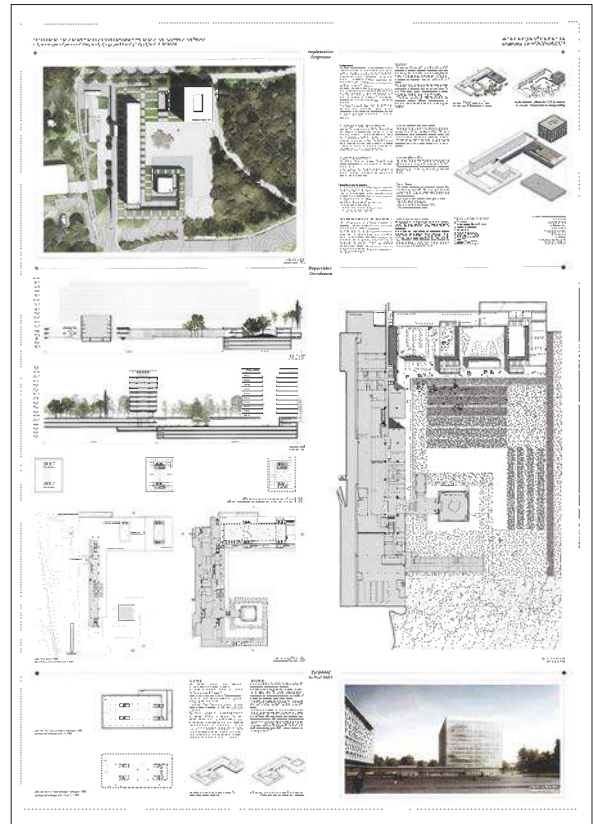
114 | ACQUAPENDENTE

THOMAS BREGMAN ARCHITECTE EPFL

Rue Prévost-Martin 22 | 1205 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Jean-Baptiste Geley | Marine Beaumanoir | Marius Guillemot
Anne-Laure Lambelet



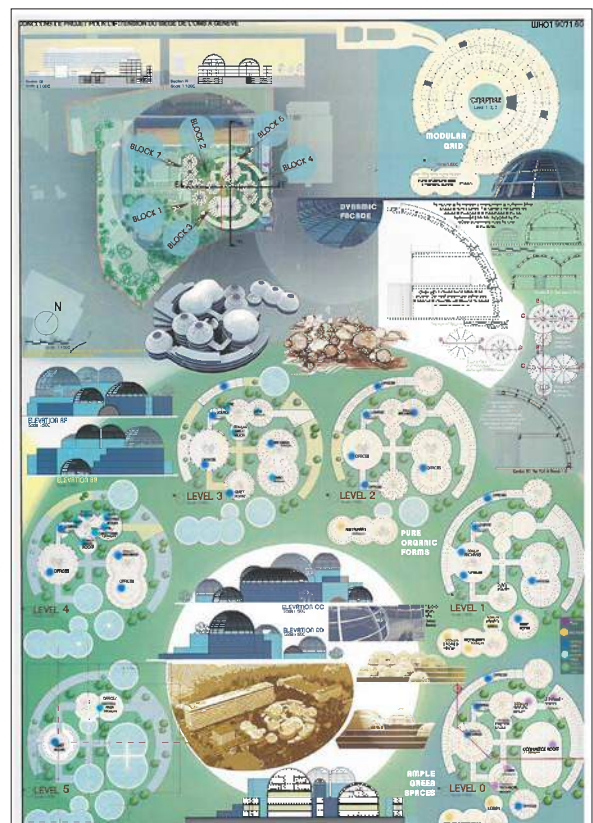
115 | WHO19071801

ELLUL & ELLUL

Eucharistic Congress Road 42 | Mosta MST 9033 | Malta

Auteurs du projet

Andrew Ellul | Ann Marie Ellul



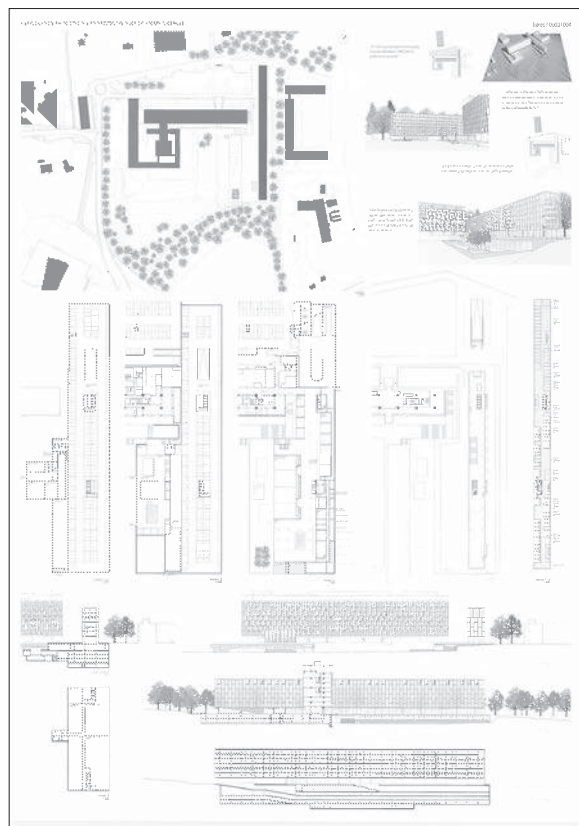
116 | FRERES / 00001004

HEER ASSOCIATES GMBH

Forsterstrasse 48 | 8044 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Albert Heer | Richard Durrer | Björn Eichenberg | Sevag Heer



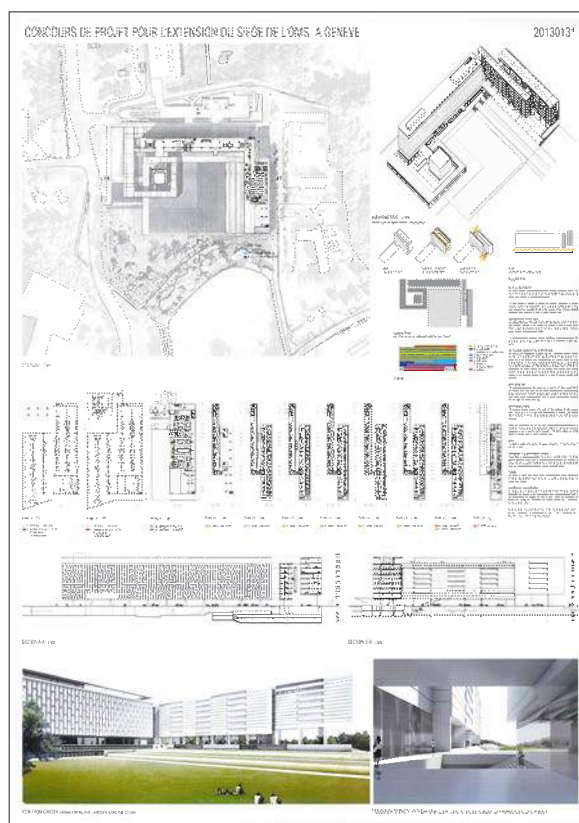
117 | 20130131

HENEGHAN PENG ARCHITECTS

Lord Edward Street 14-16 | FL2 | Dublin 2 | Ireland

Auteurs du projet

Roisin Heneghan | Shih-Fu Peng



118 | 200107001

HOLZBAUER UND PARTNER

Arbeitergasse 3 | 1050 Wien | Austria

Auteurs du projet

Wilhelm Holzbauer | Fritz Kaufmann | Wolfgang Vaneck |
Egon Türmer | Oliver Stoth | Georgiy Lyubin



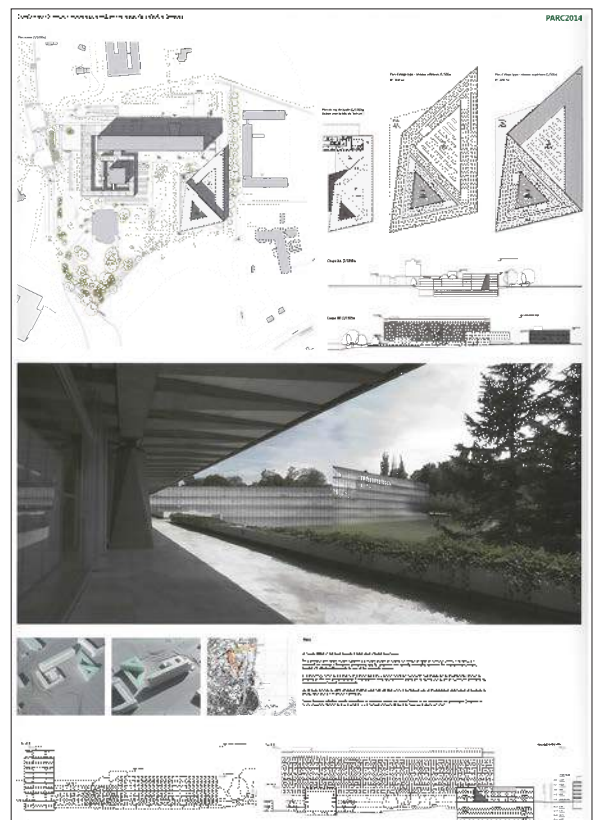
119 | PARC2014

DL-A, DESIGNLAB-ARCHITECTURE SA

Rue Gourgas 5 | 1205 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Inès Lamunière | Alexandre Midou



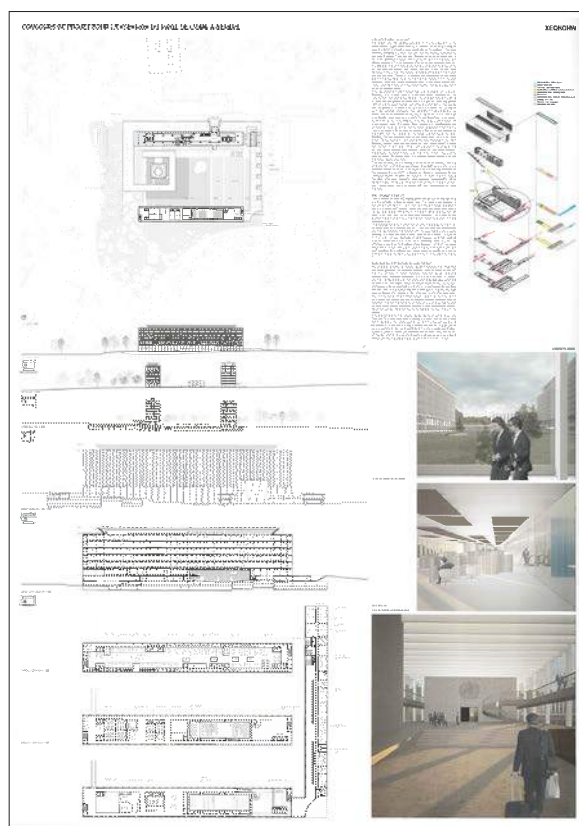
120 | XEQHOHW

BARBAS LOPES ARQUITECTOS

Travessa do Cabo 10-12 | 1250-058 Lisboa | Portugal

Auteurs du projet

Patrícia Barbás | Diogo Seixas Lopes | Alia Bader | Alejandro Bocanegra | Alessia Spirito | Guilherme Oliveira | Margarida Esteves | Ricardo Lima | Sérgio Catumba | Vítor Sá



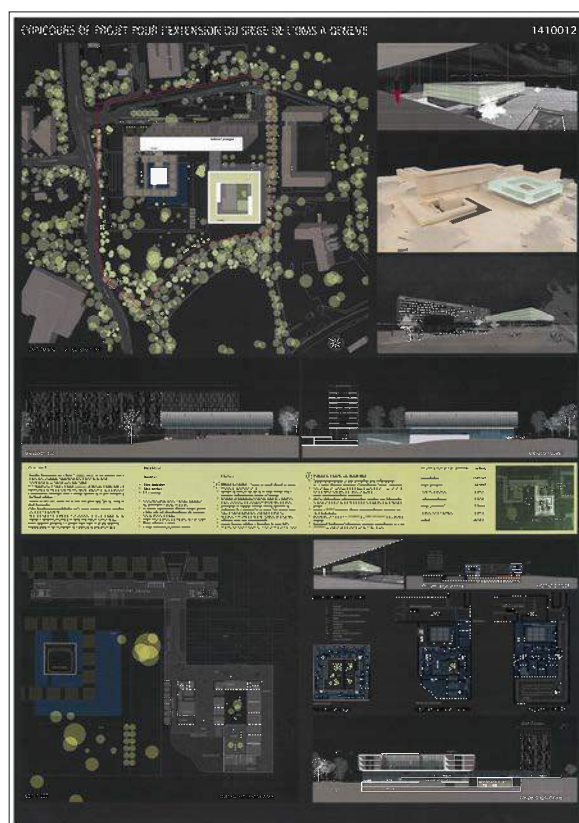
121 | 1410012

GMP INTERNATIONAL

Elbchaussee 139 D | 22763 Hamburg | Germany

Auteurs du projet

Meinhard von Gerkan | Nikolaus Goetze | Dirk Heller | Karen Schroeder | Christoph Berle | Maike Jäger | Qu Ziheng | Mikael Stenberg | Xu Xiuling



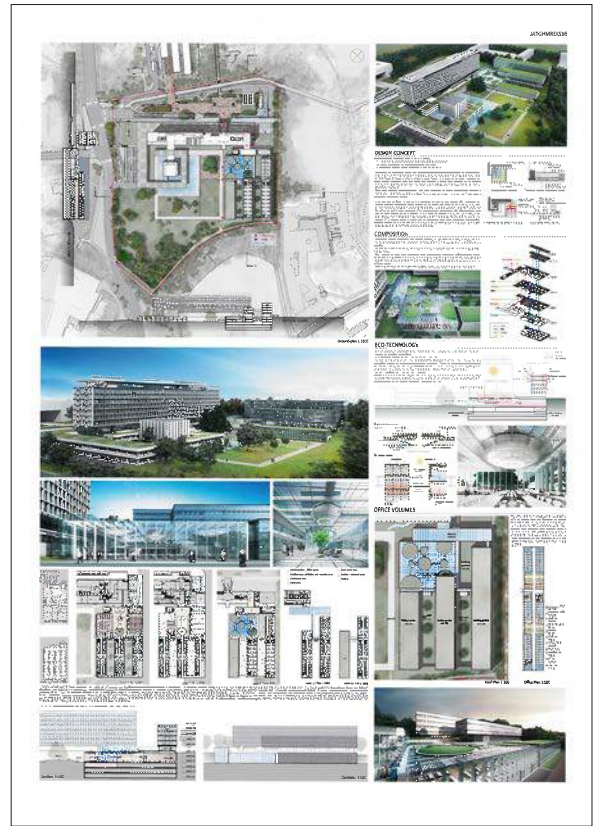
122 | JATGHMREKS16

TAKENAKA CORPORATION

Shinsuna 1-1-1 | Koto-ku | Tokyo 136-0075 | Japan

Auteurs du projet

Junji Suga | Atsuo Obinata | Gen Onaga | Tatsuya Koshino | Takuya Chiba | Hiroki Kawashima | Eiji Mochizuki | Takeshi Ohori | Saho Murata | Tomonori Ohno | Hiroyuki Katsuma | Masato Kouno | Ryou Kitazawa | Masahiro Higaki | Kousaku Mitsuhashi | Katsuhiko Hirano



123 | DIALOGUE

ATELIERS O-S ARCHITECTES

Rue Ramponeau 24 | 75020 Paris | France

Auteurs du projet

Vincent Baur | Guillaume Colboc | Gaël le Nouène



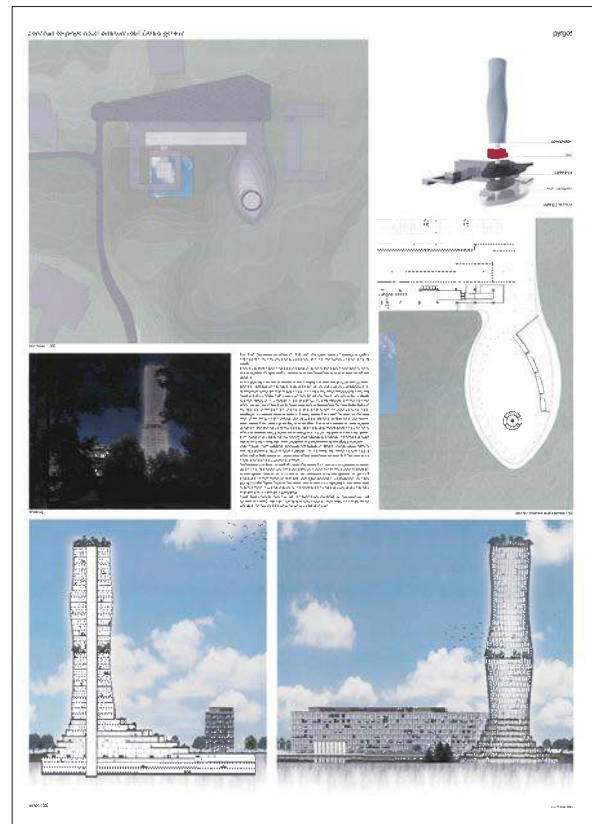
124 | PYRGOS

STUDIOFORMA

Stauffacherstrasse 106 | 8004 Zurich | Switzerland

Auteurs du projet

Miriam Vázquez | Alex Leuzinger | Daniel Kaul



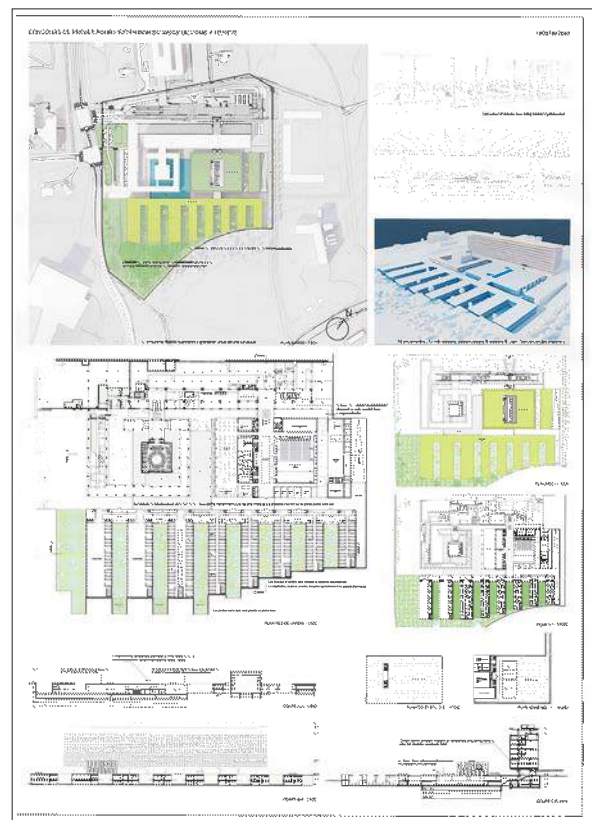
125 | 19087847052

ROPA ARCHITECTURE

Rue du Progrès 27 ter | 93100 Montreuil | France

Auteurs du projet

Bernard Ropa | Djamel Kara | Laurent Blondel | Adil Mnaouare | Edouard Lemasle



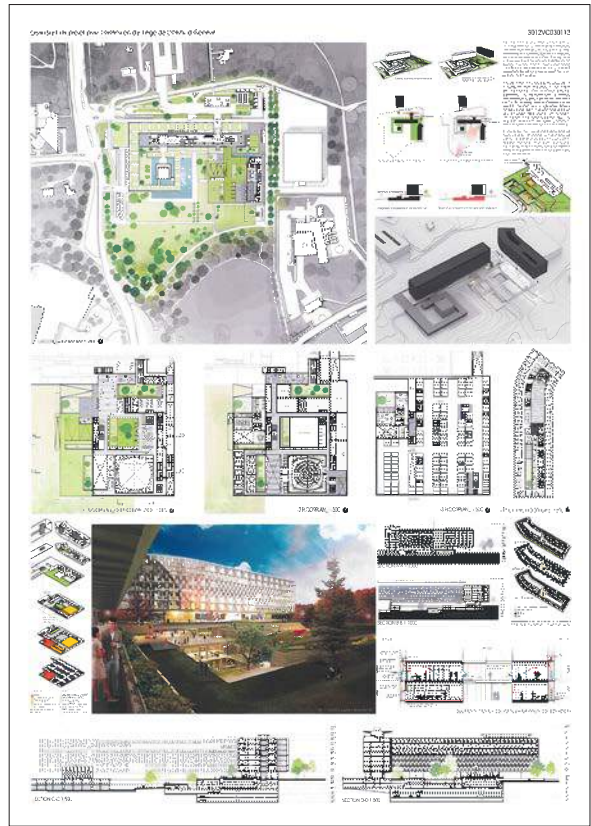
126 | 3012VC030113

DORTE MANDRUP ARKITEKTER A/S

Vestebrogade 95 A 4 | 1620 København V | Denmark

Auteurs du projet

Dorte Mandrup Poulsen | Teresa Blasco | Lucy Dennis | Lou Charier | Klara Andersson



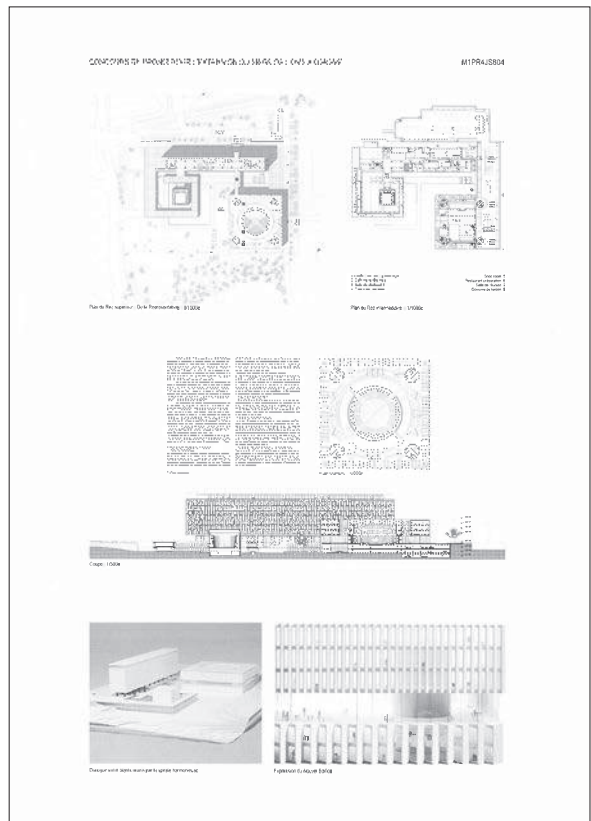
127 | M1PR4JS804

DATA ARCHITECTES

Rue Rochebrune 9 | 75019 Paris | France

Auteurs du projet

Léonard Lassagne | Colin Reynier | Raphaël Boursier | Alexandre Moulin | Alexandra Balauca | Judith Pelletier



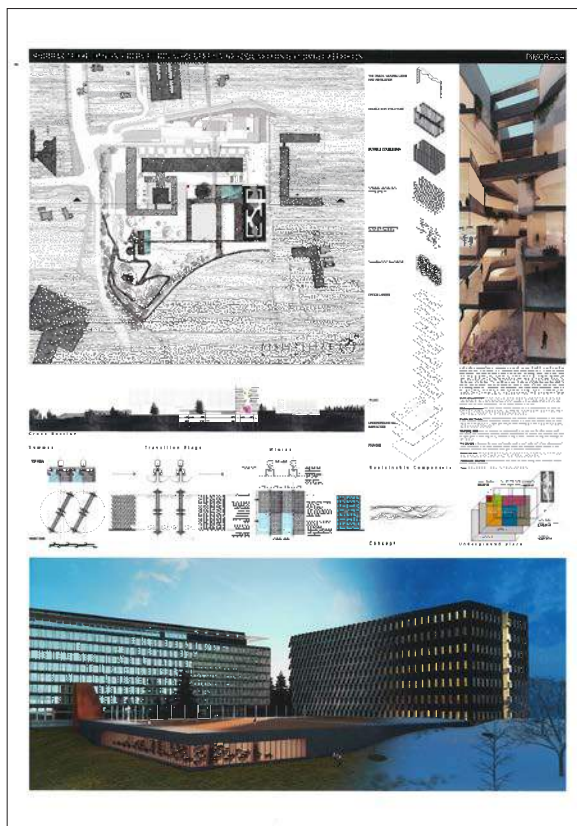
128 | PIMCRAAA

BURO V ARQUITECTOS

Calle Puerto México #15 Int. 2 | Colonia Rona Sur | Delegación Cuauhtémoc | 06760 | México DF. | Mexico

Auteurs du projet

Francisco Javier Luna Ugarte | Alejandra Ramírez Vázquez | Claudia Romero Braham | Ma. Fernanda Barranco Skewes | Mario Dorantes | Pablo Jiménez Moreno | Paulina Ramírez Altamirano | Raúl Pérez Gutiérrez | Víctor Ramírez Alvarado



129 | MAN6900

B+C ARCHITECTES

Passage du Désir 15 | 75010 Paris | France

Auteurs du projet

Giovanni Bellaviti | Constantin Coursaris | Emilio De Sanctis | Giada Pazzi | Omri Galron



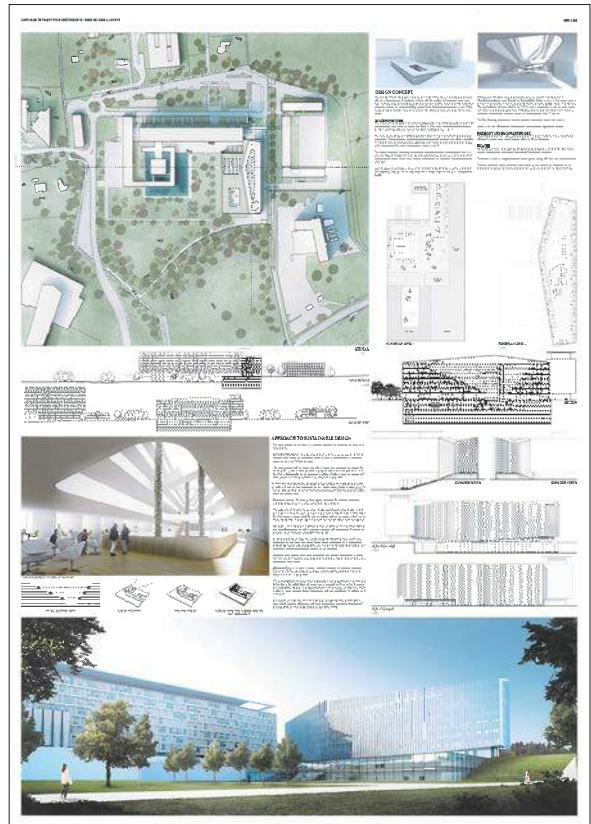
130 | 559911559

PLH ARKITEKTER A/S

Vermundsgade 38K | 2100 Copenhagen Oe | Denmark

Auteurs du projet

Steen Enrico Andersen | Ole Jonsson | Søren Mølbak |
Rasmus Møller | Andreas Rubeksen Myrup | Janne Øhre



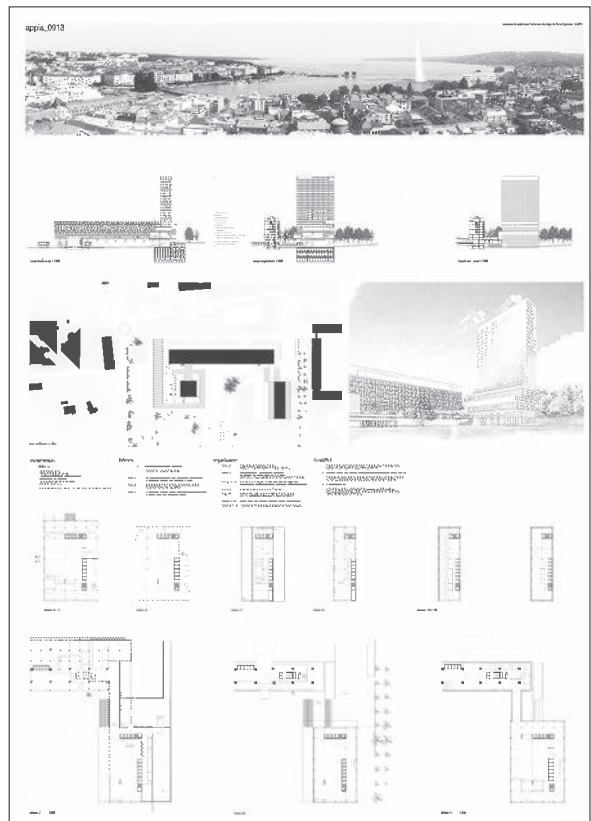
131 | APPIA_0913

ATELIER NIV-O SA

Simplon 4 | cp 127 | 1001 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Ivo Frei | Paolo Orlando



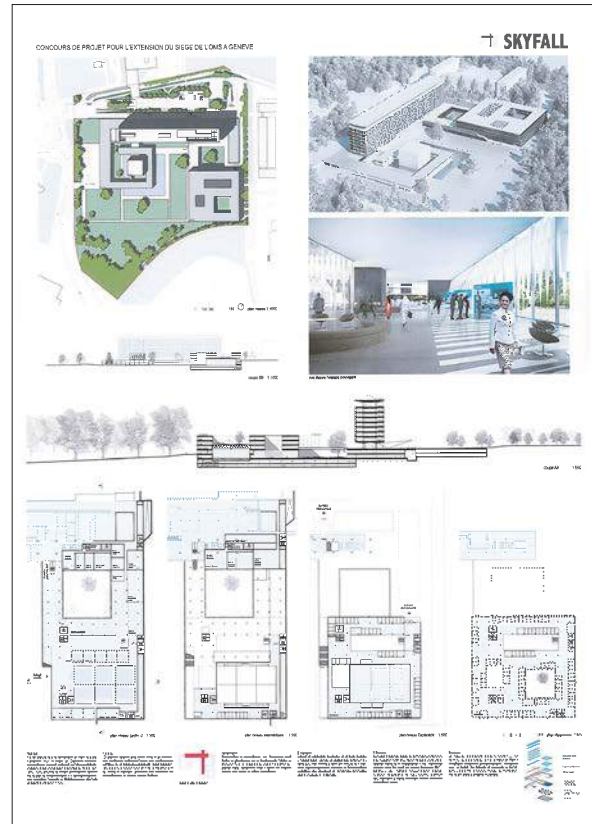
132 | SKYFALL

PONT12 ARCHITECTES SA

Rue Centrale 15 | 1022 Chavannes-près-Renens | Switzerland

Auteurs du projet

Guy Nicollier | Antoine Hahne | François Jolliet | Alexandre Zysman | Antoine Fanost | Monika Vaszil | Satchmo Jesop | Arnaud Baudouin | Anne Claude | Bastian Ehrbar



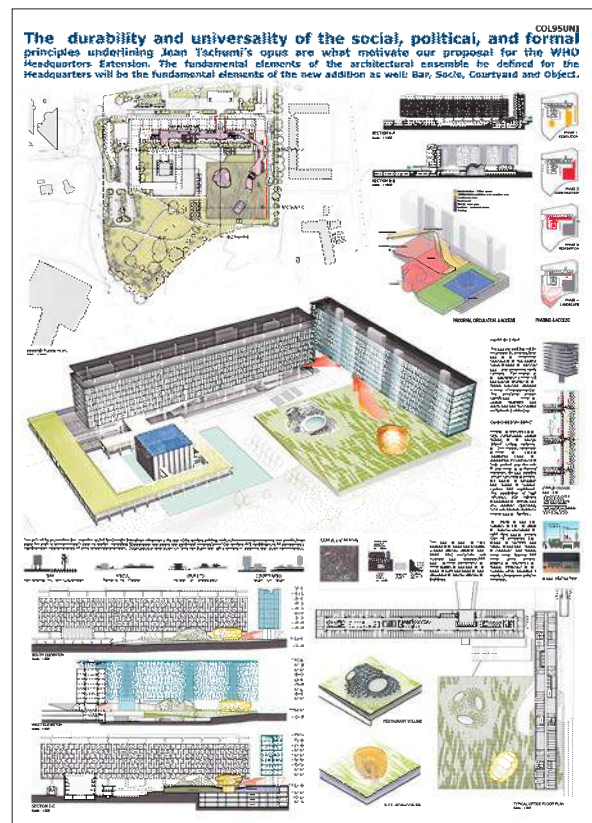
133 | COL95UNI

RUR ARCHITECTURE PC & ASS ARCHITECTES ASSOCIES SA

South Washington Avenue 28 | Dobbs Ferry | NY 10522 | USA

Auteurs du projet

Jesse Reiser | Nanako Umemoto | Michael Overby | Hilary Simon | Neil Cook | Xian Lai | Shota Vashakmadze | Félix Stämpfli



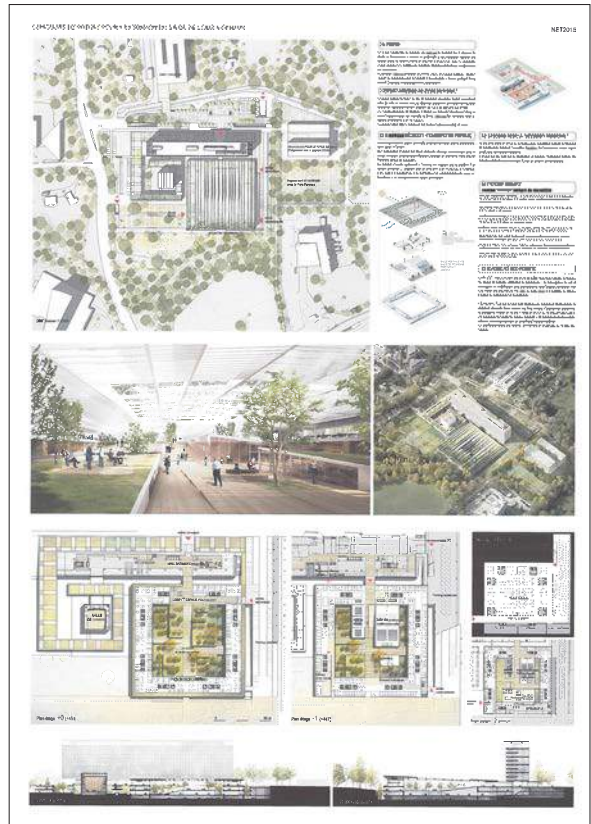
134 | NET2015

IOTTI E PAVARANI ARCHITETTI

Via Emilia All'Angelo 3 | 42124 Reggio Emilia | Italy

Auteurs du projet

Paolo Iotti | Marco Pavarani | Silvio Dolci | Sandro Pacifico



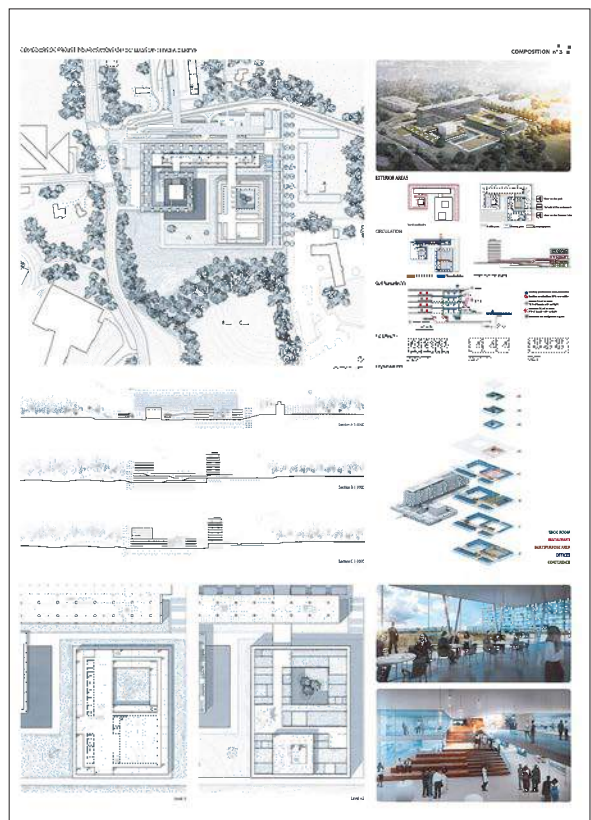
135 | COMPOSITION N°3

J.-B. FERRARI & ASSOCIES SA

Av. Benjamin Constant 1 | 1002 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Camille Bagnoud | Floriane Robert | Nadine Terrier | Pascal Posset | Jean-Michel Hostettler

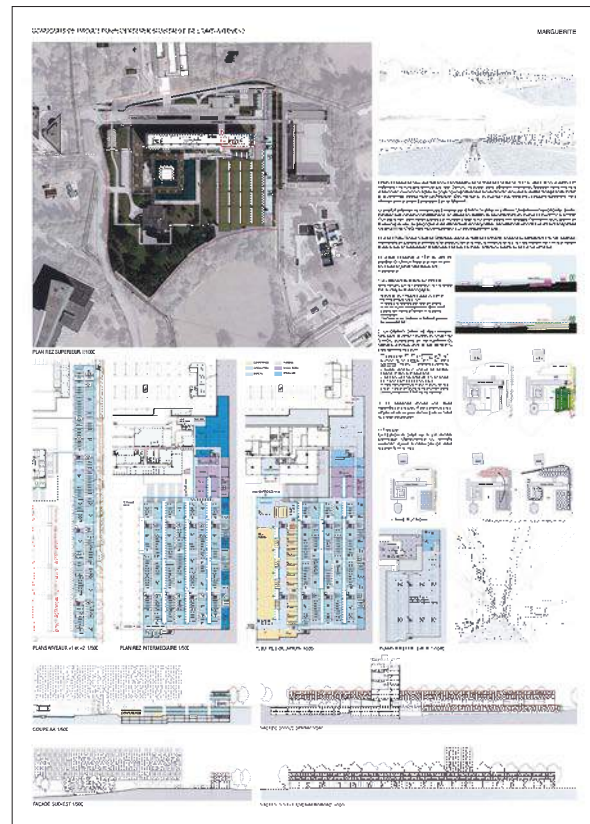


136 | MARGUERITE

LACATON & VASSAL ARCHITECTES

Rue La Fayette 206 | 75010 Paris | France

Auteurs du projet

Anne Lacaton | Jean-Philippe Vassal | Emmanuelle Delage |
Lorenz Brunner | Kai Echigo

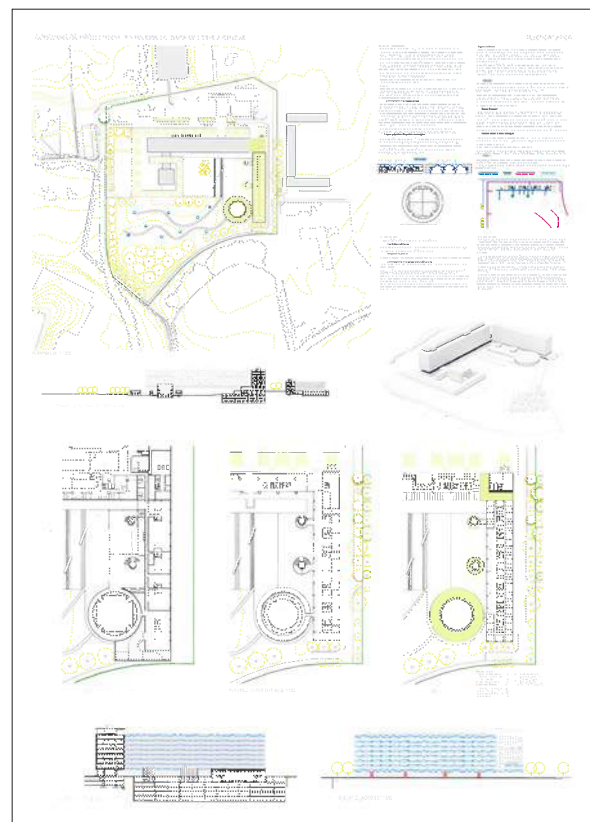
137 | TELEPORTATION

BEIRAK Y ULANSKY ARQUITECTOS

Calle Infantas 40 | 3º izq. | 28004 Madrid | Spain

Auteurs du projet

Bibiana Ulanosky | Norberto Beirak | Violeta Mayoral



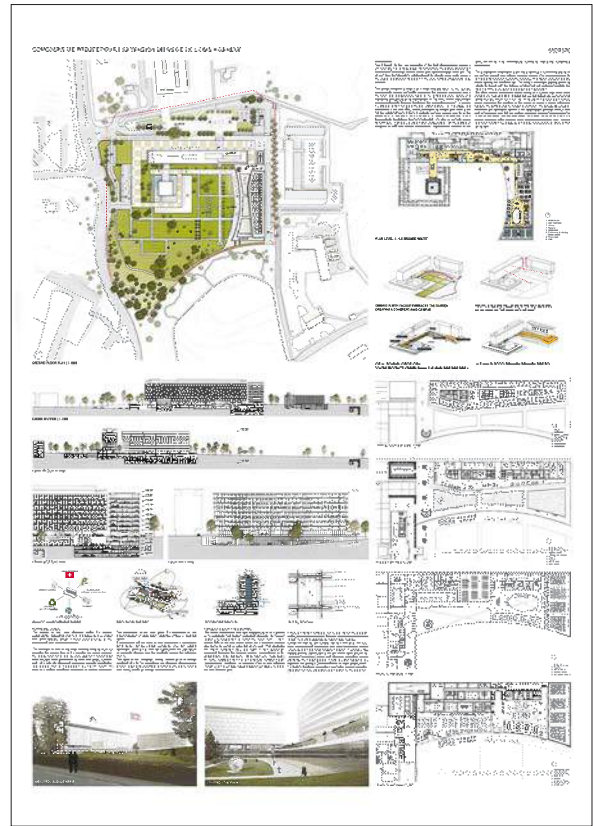
138 | 5639326

BARCODE ARCHITECTS

Scheepmakershaven 56 | 3011 VD Rotterdam | The Netherlands

Auteurs du projet

Dirk Peters | Caro van de Venne | Hendrik Bloem | Albert dijk | Chunyang Chang | Martin Krivanek | Yinxin Yin | Yan Mu



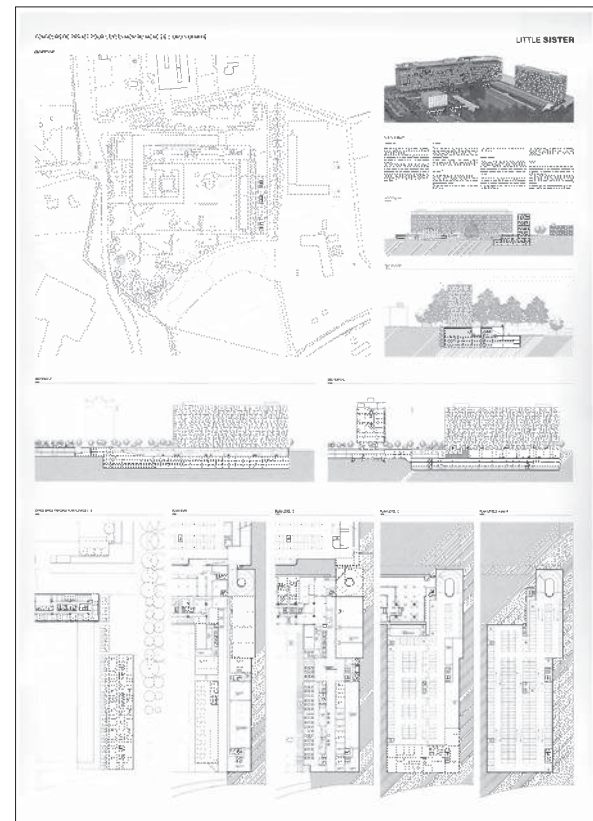
139 | LITTLE SISTER

HONEGGER LAGNESE ARCHITECTES SA

Rue de Montfalcon 8 | 1227 Carouge | Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Alexandre Soeiro | Charlotte Jaeger | Edith Commandeur | Jérôme Rattin

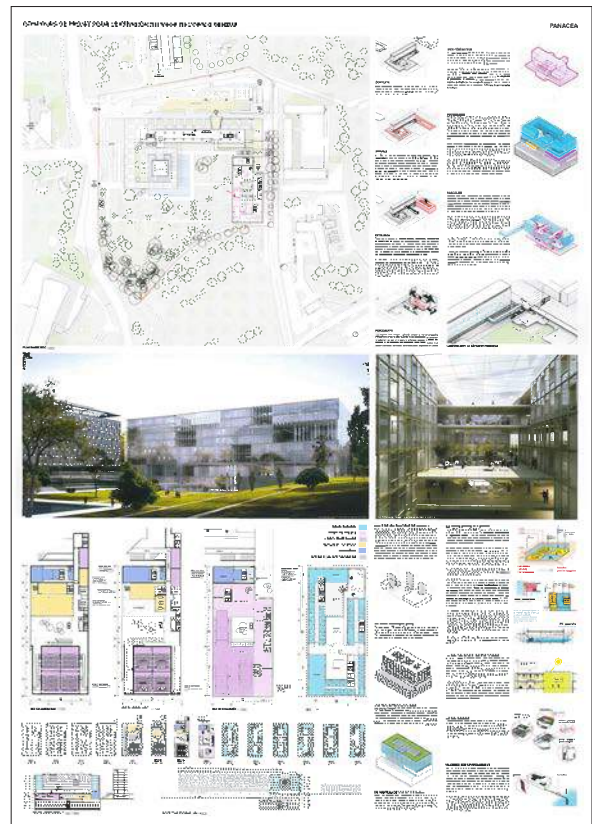


140 | PANACEA

RONALD SIRIO ARCHITECTES

Rue Diderot 27 | 93100 Montreuil-Sous-Bois | France

Auteurs du projet

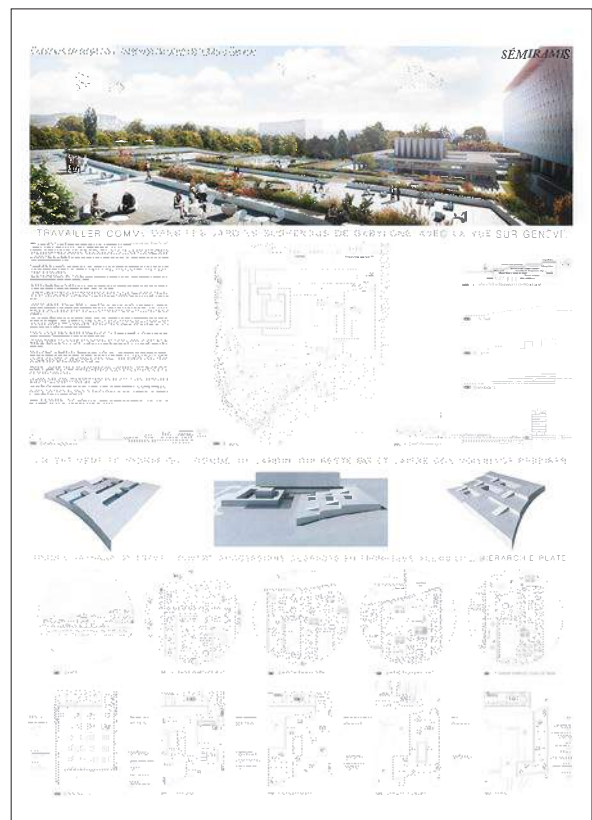
Ronald Sirio | Benjamin Le Naour | Alexandre Carpentier |
Franck Boutté | Yoann Pierre

141 | SEMIRAMIS

DÜRIG AG

Feldstrasse 133 | 8004 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Jean-Pierre Dürig | Flurina Hilpertshäuser | Verena Nelles
Kempf

142 | WHO'S NEXT

GILLOT GIVRY SAS

Rue des cascades 66 | 75020 Paris | France

Auteurs du projet

Vincent Gillot | Eleonore Givry | Mahaut Dael



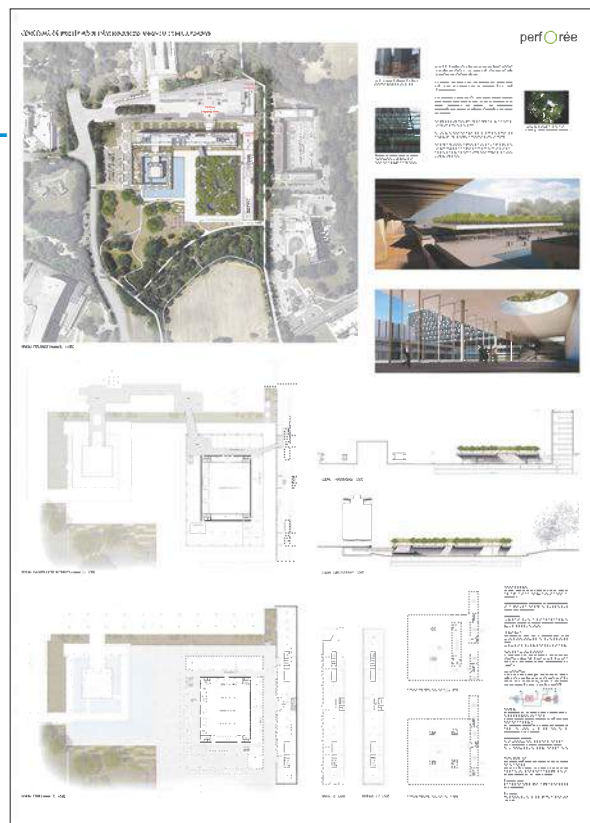
144 | PERFOREE

MAT ARCHITECTURE MANAGEMENT SARL

Avenue de Châtelaine 43 | 1203 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Manuela Corti | Olivier Gally | Emmanuel Brinai



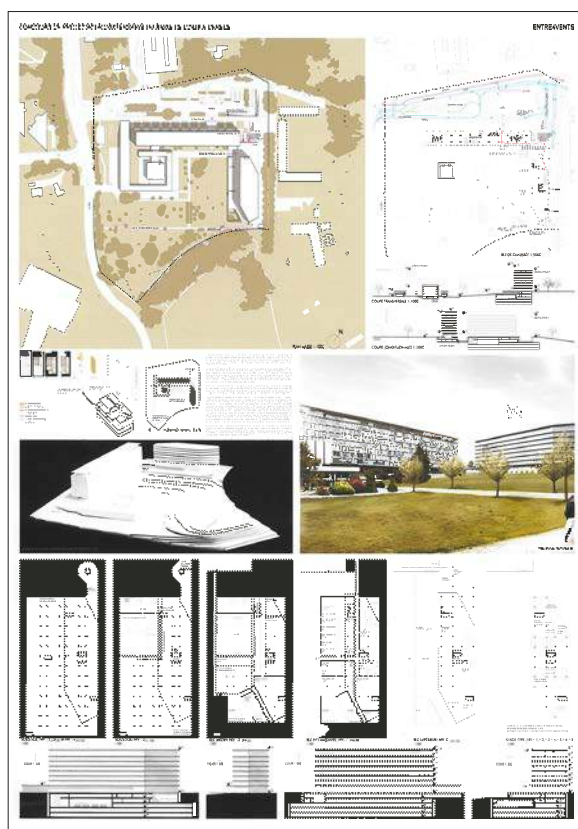
145 | ENTRE4VENTS

**EMANUELE COLOMBO & PAOLO
MOLTENI**

Rue Spluga 55 | 20063 | Cantù (COMO) | Italy

Auteurs du projet

Emanuele Colombo | Paolo Molteni



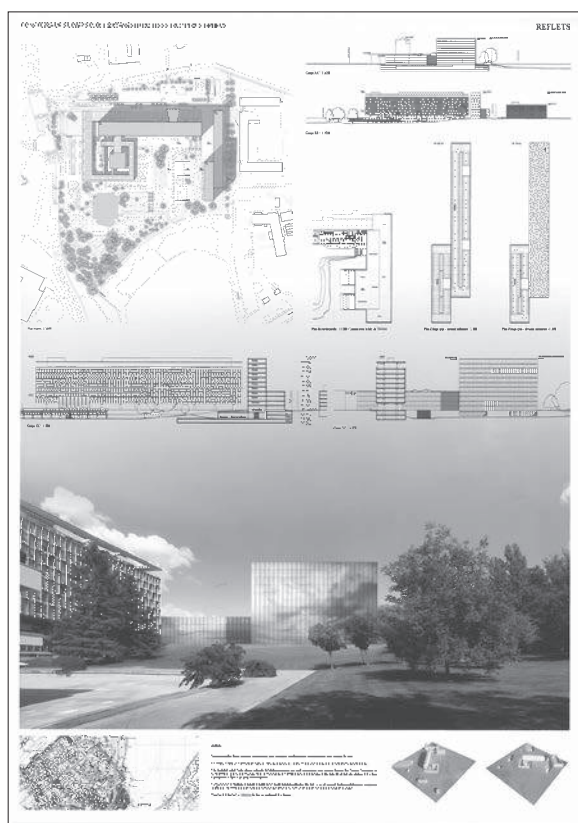
146 | REFLETS

MATHIEU MERCURIALI ARCHITECTE

Cité Dupetit-Thouars 12 | 75003 Paris | France

Auteur du projet

Mathieu Mercuriali



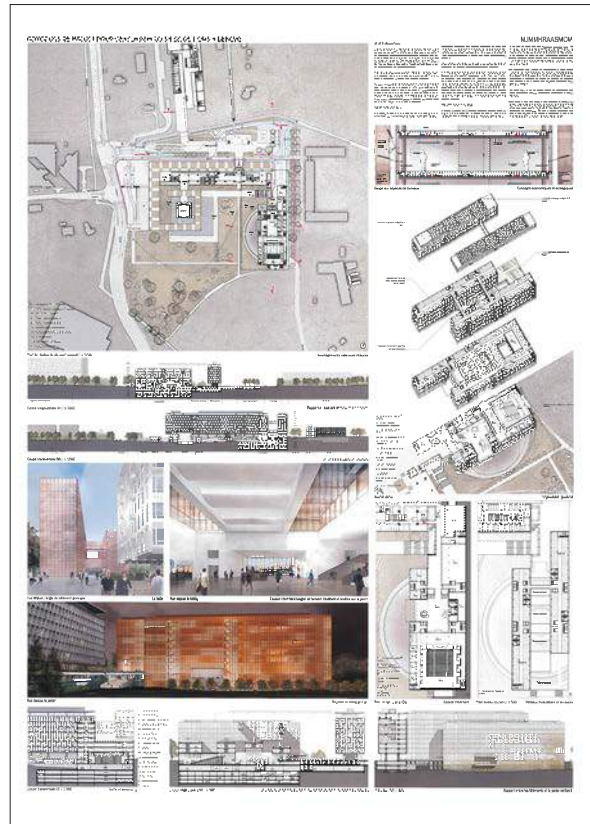
147 | MJMMHRAASMCM

SA BODIN ET ASSOCIES

Rue des Francs-Bourgeois 33 | 75003 Paris | France

Auteurs du projet

Jean-François Bodin | Agathe Bodin | Mercedes Munoz
Clément Maitre | Sarah Mouafry | Ask Aistrup | Matthieu
Joubin | Hélène Roncerel



148 | B6CH9AC

METRA ET ASSOCIES

Boulevard de la Bastille 36 | 75012 Paris | France

Auteurs du projet

Brigitte Metra | Benoît Yacine | Céline Lebreton | Clotilde
Paris | Oscar Aguila | Héctor Del Ojo



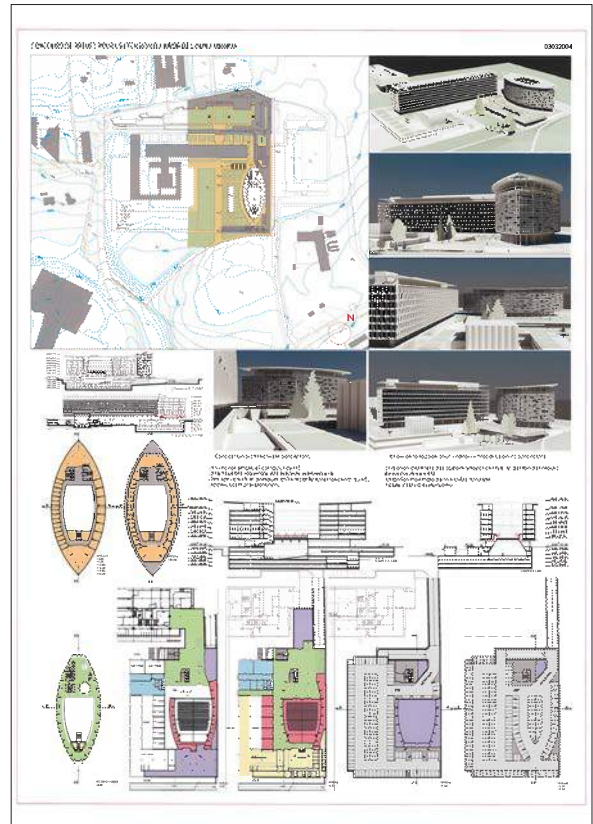
149 | 03032004

NICONSLT BG130097141

Rue Midjour 11 | Sofia 1164 | Bulgaria

Auteurs du projet

Vladislav Nikolov | Ivaylo Stefanov | Mariana Peeva | Deyan Mladenov | Martin Evlogiev



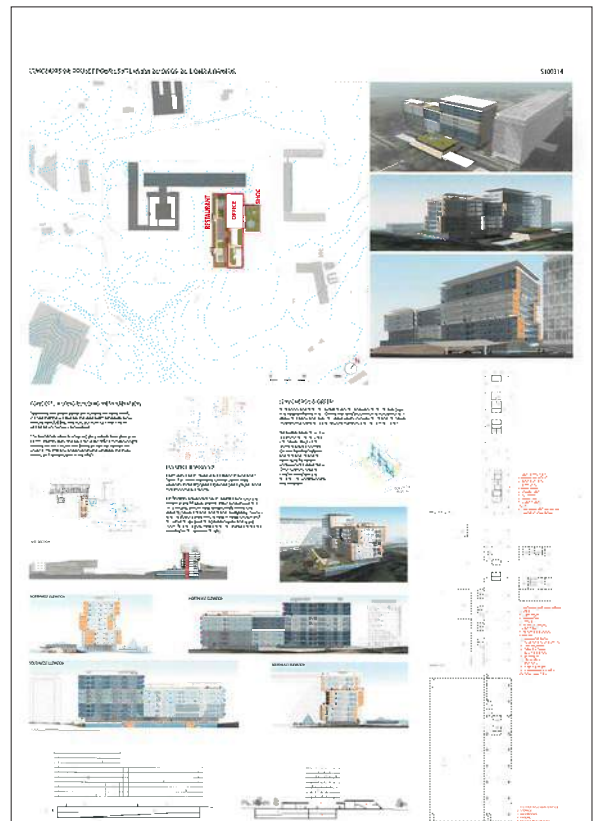
150 | S100314

STUDIO SM2, INC.

22nd Street 610 | Suite 303 | San Francisco | CA 94107 | USA

Auteur du projet

Sanjeev Malhotra



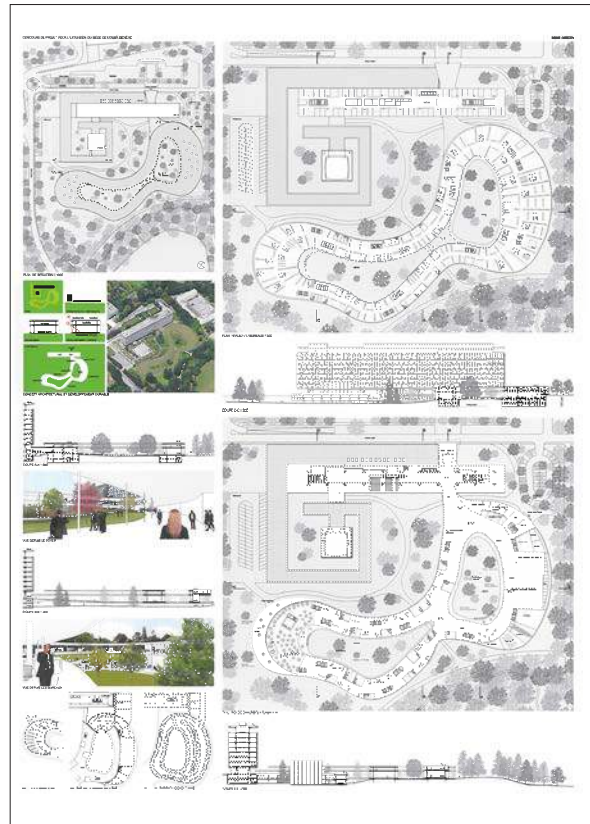
151 | MISS GREEN

MPH ARCHITECTES

Rue Saint-Martin 9 | 1003 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Olaf Hunger | Nicolas Monnerat | Franck Petitpierre | Antoine Bonard | Eva Ponzo | Guillermo Gonzalez | Léo Boggio | Juliette Lucarain



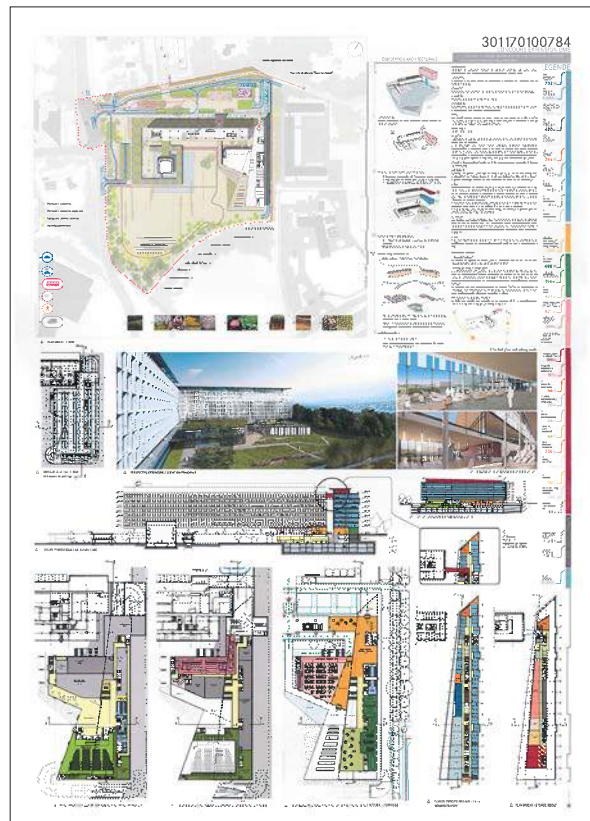
153 | 301170100784

TROPEANO SA

Am Wasser 24 | 8049 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Ruggero Tropeano | Nicolas Monti | Bruno Gerard



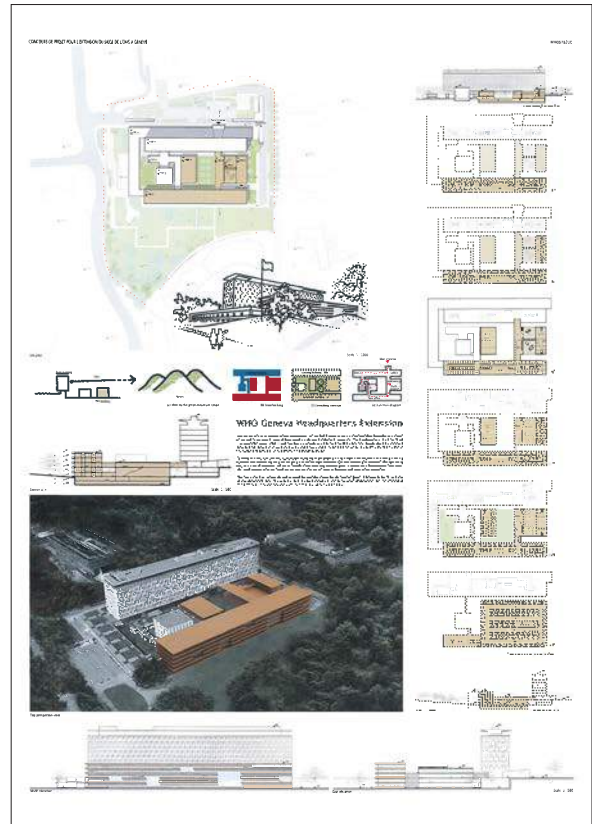
154 | WHO578230

PETER RUGE ARCHITEKTEN GMBH

Rheinstrasse 5 D -12159 Berlin | Germany

Auteur du projet

Peter Ruge



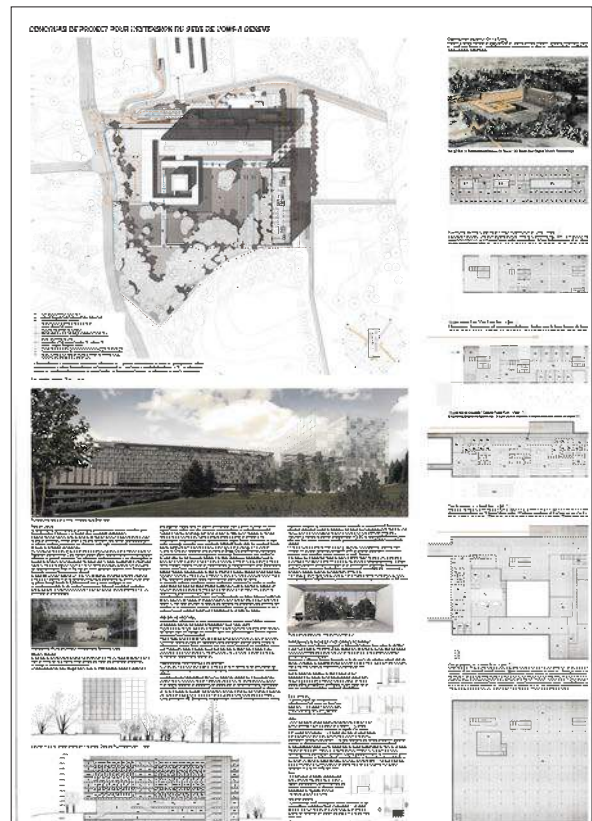
155 | WHO2025005 /5

EMBAIXADA ARQUITECTURA

Travessa dos Remolares 35 | 1° Esq | 1200-370 Lisboa | Portugal

Auteurs du projet

José Paulo Ferreira Rodrigues | Cristina Cabaçinho dos Reis de Mendonça | Nuno Bernardo Griff Ferreira Martins



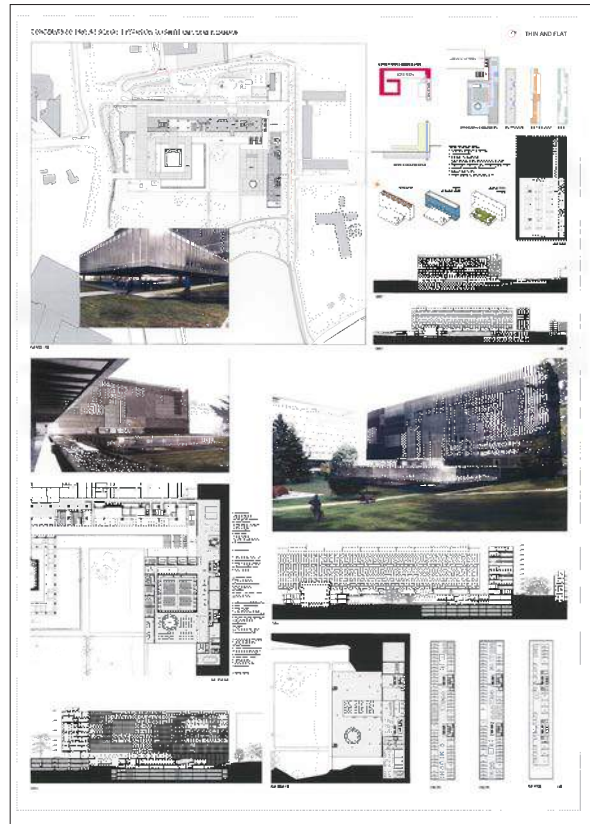
156 | THIN AND FLAT

SM-ARCH ARCHITETTI ASSOCIATI

Via San Sebastiano 17 | 97100 Ragusa | Italy

Auteurs du projet

Maria Carmela Bocchieri | Elvira Cascione



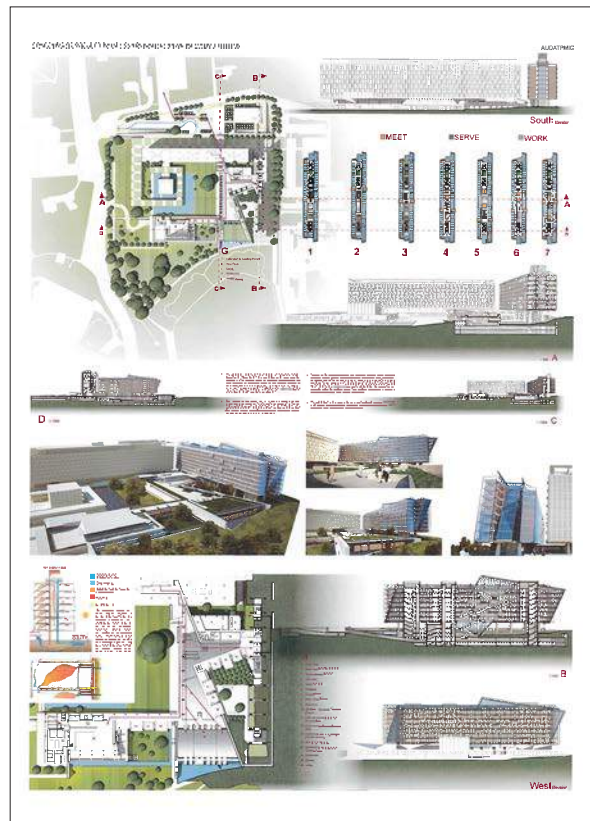
157 | AUDATPMIG

CO-ARC INTERNATIONAL ARCHITECTS INC

Thebe House | Jan Smuts Ave 166 | Rosebank | Johannesburg | South Africa

Auteurs du projet

Patrick J. McIherney | Johan Christoph Malan | Francois H. Pienaar | Katrin Bürgi | Yu-Wei (Andy) Fan | Farai G. Chapisa



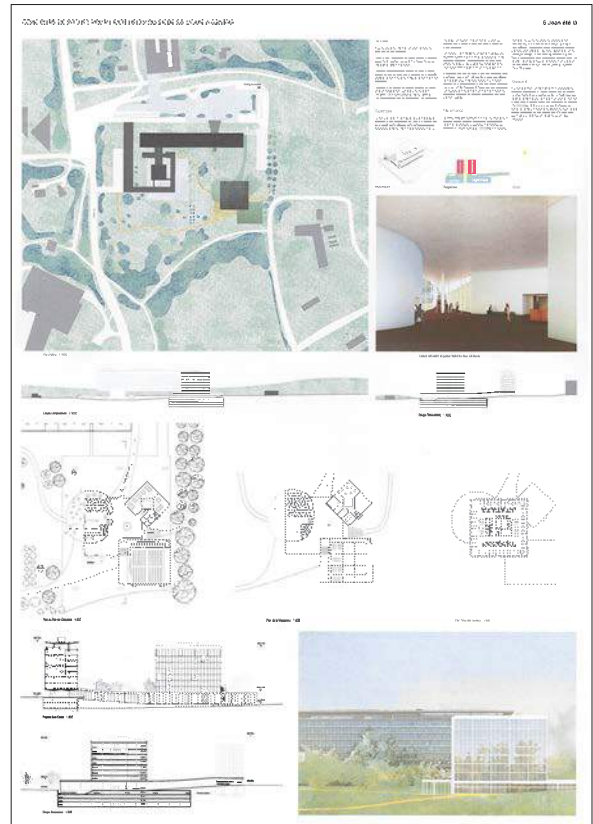
158 | 6 JEAN ETE LA

STUDIO SML SARL

Rue du petit chêne 19 bis | 1003 Lausanne | Switzerland

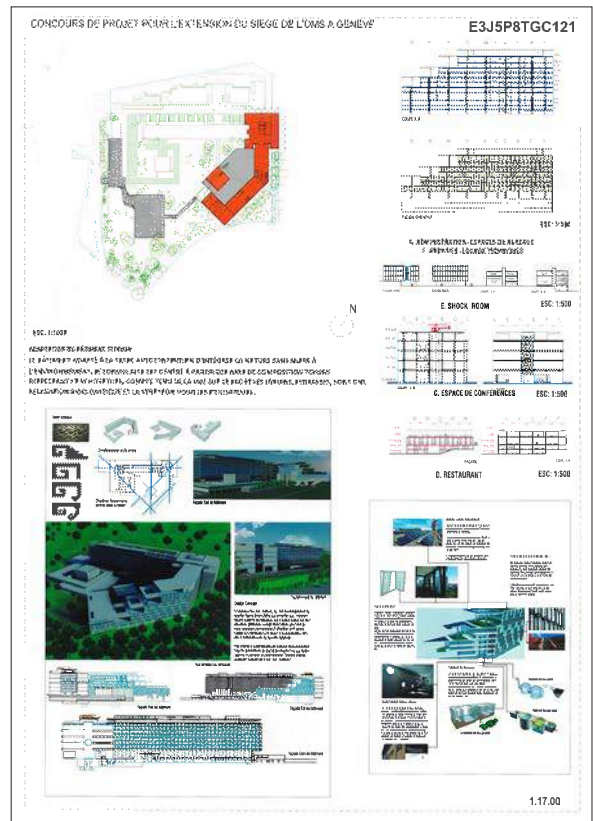
Auteurs du projet

Sara Maria Cavicchioli | Léo Collomb | Max Collomb | Rubén Alberto Valdez Juarez



159 | E3J5P8TGC121

Fiche d'identification du concurrent non fournie



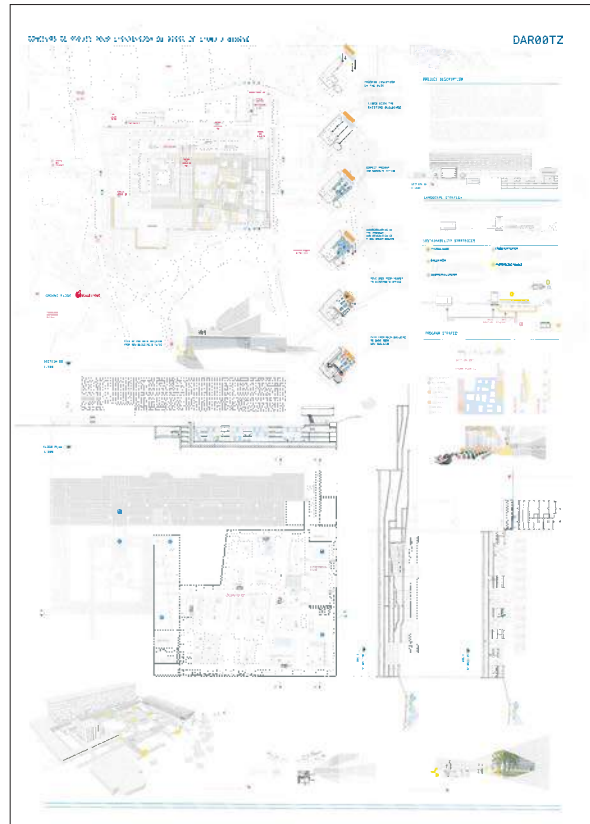
160 | DARØØTZ

IPS SPAIN S.A.

Rue Padre Jesús Ordoñez 18 | 2° drcha. | 28002 Madrid | Spain

Auteurs du projet

Reda Juan Sánchez Chatar | Begoña Soto Trujillo



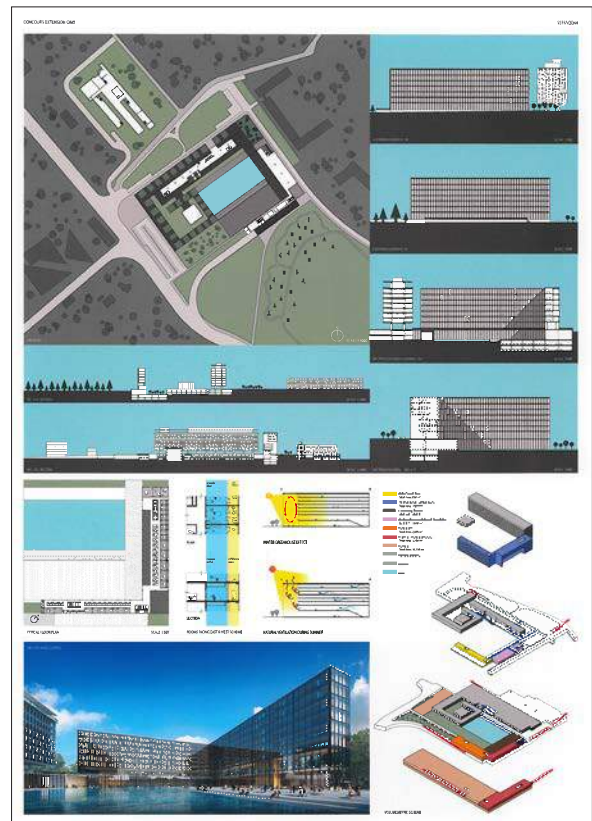
161 | SS555QQ44

YBGSNA

Bethlehem Road 16 | Jerusalem | Israel

Auteurs du projet

Yuval Baer | Galit Shifman-Nathan



162 | WHO2025005/6

HOSOYA SCHAEFER ARCHITECTS AG

Flüelastrasse 10 | 8048 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Hiroimi Hosoya | Markus Schaefer | Dagnija Smilga | Tanja Sussmann | Ryuhei Suzuki | Marco Jacomella



163 | WHO2025005/7

DUTTON ARCHITECTS

639 South Spring St. #4A | Los Angeles | CA 90039 | USA

Auteurs du projet

John Dutton | Adelfrid Ramirez | David Milner | Esther Kim



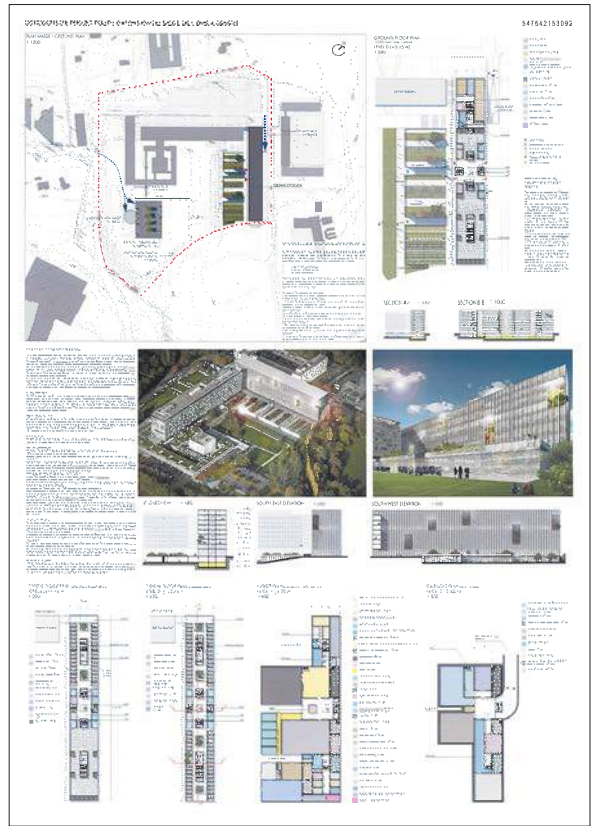
164 | 547542153092

MORENA ARCHITECTS

Via della Pietà 1 | 34074 Monfalcone | Italy

Auteurs du projet

Francesco Morena | Mattia Quattrocchi | Giovanni Montagnana | Martina Forgiione | Valeria Perco



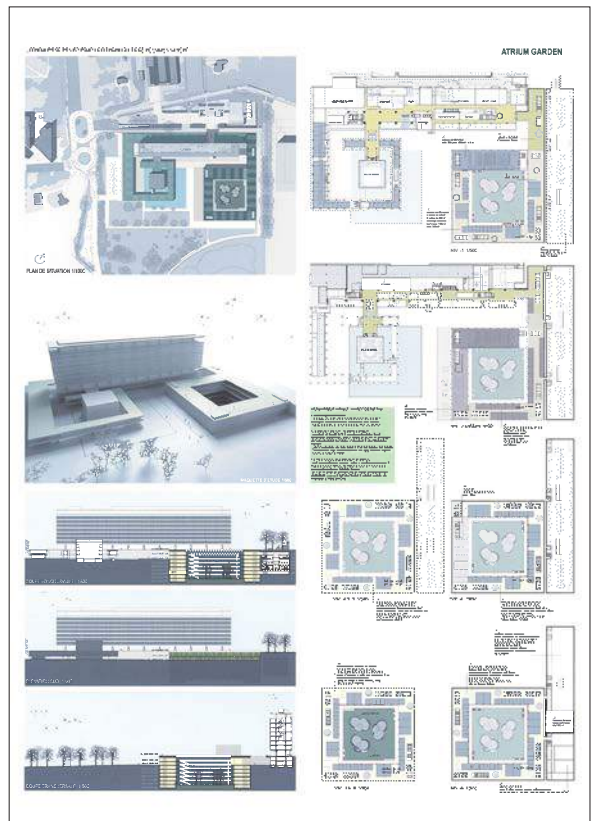
166 | ATRIUM GARDEN

TONY MANGONE ARCHITECTES

Rue de Bourg 19 | 1003 Lausanne | Switzerland

Auteur du projet

Tony Mangone



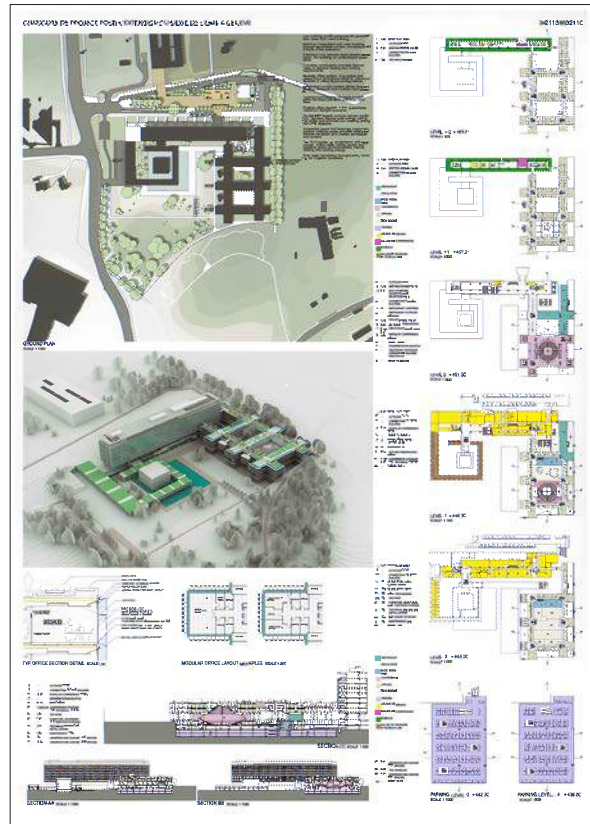
167 | 3421138532110

CK - ARCHITECTURE

S. Spring St. 639 | Suite 4A | Los Angeles | CA 90014 | USA

Auteurs du projet

Christoph Kapeller | Ever Vargas



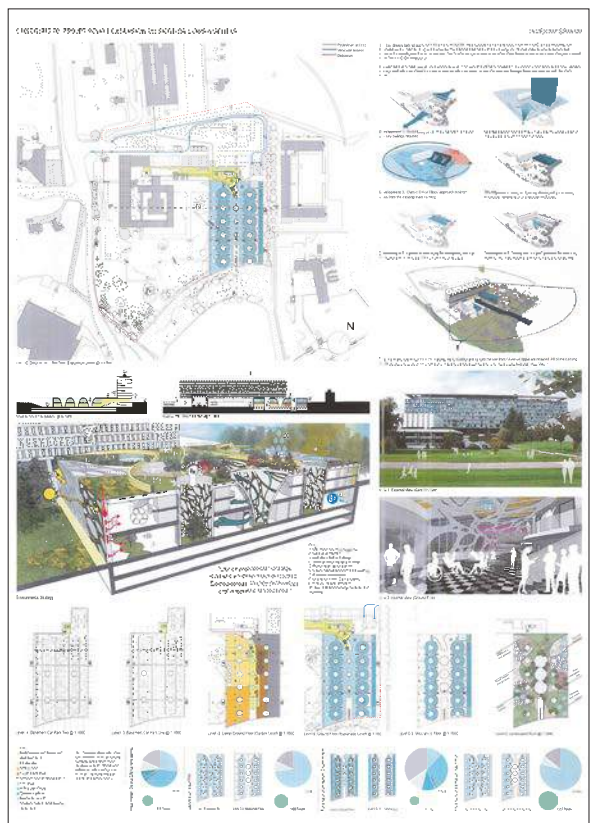
168 | 1ACEIGMPSPMWM

CREATE DESIGN LTD

Unit 314 | Great Guildford Business Center | Great Guildford St. 30 | London | SE1 0HS | United Kingdom

Auteurs du projet

Create Design Team



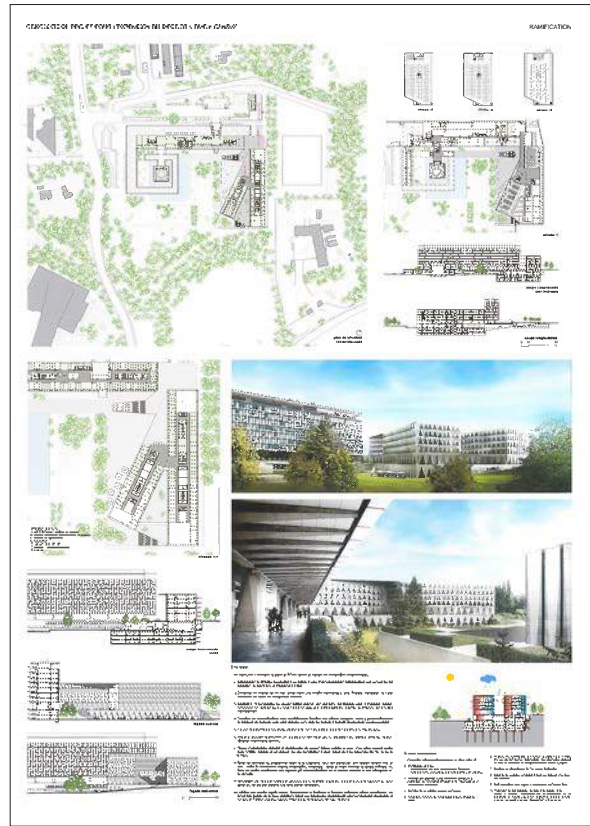
169 | RAMIFICATION

BONELL I GIL + MEYER ARCHITECTE

Rue de Veyrier 19 | 1227 Carouge | Switzerland

Auteurs du projet

Esteban Bonell | José-María Gil | Mathieu Buquet | Laura Bonell | Genis Fernandez | David Perez | Philippe Meyer | Juan Hernandez



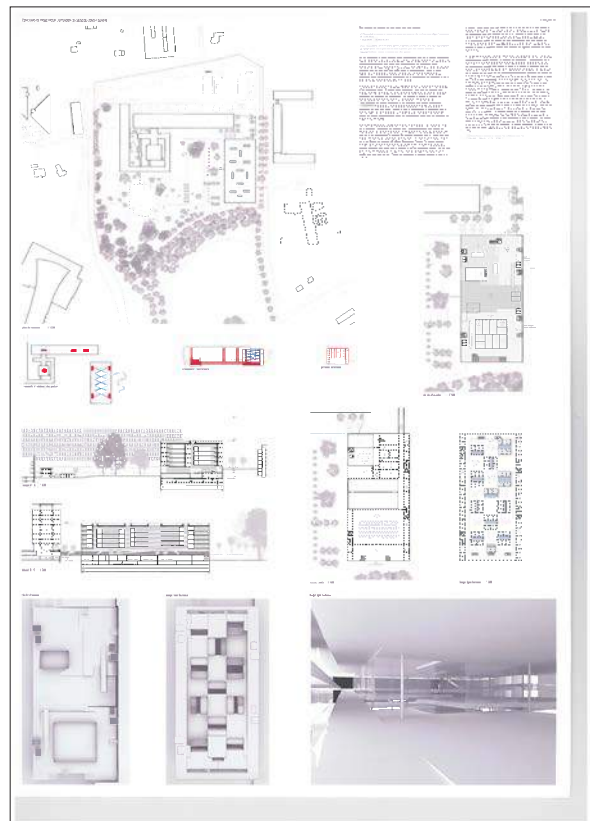
170 | CORMUNICANT

LEHMANN FIDANZA & ASSOCIES

Grubenstrasse 37 | 8045 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Philipp Lehmann | Alain Fidanza | Jérôme Diacre | Pamela Spinelli



172 | BLANC 2014

SV60 ARQUITECTOS (CORDÓN&LIÑÁN)

San Vicente 60 | 3^o. | 41002 Seville | Spain

Auteurs du projet

Antonio González Cordón | Antonio G. Liñán



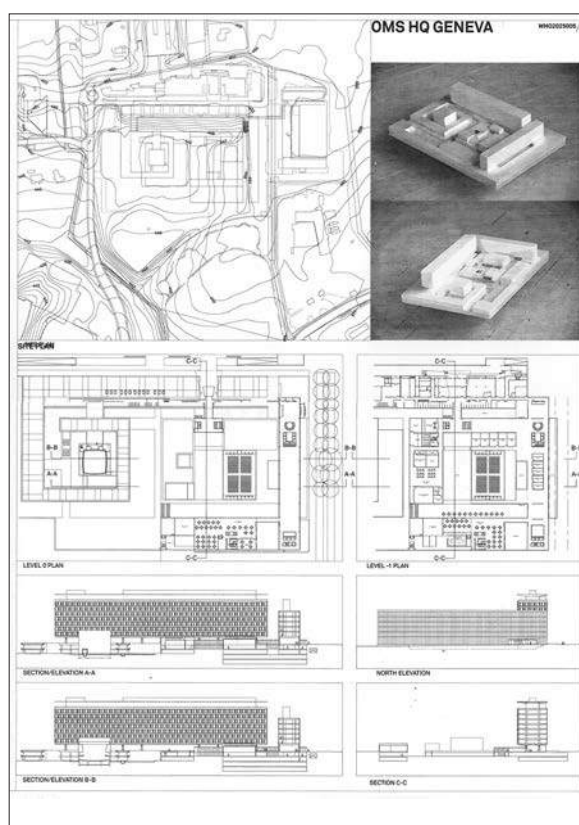
173 | WHO2025005/8

CLARK DESIGN

Tyler Streer NE 1323 Suite 2 | Minneapolis | Minnesota
55413 | USA

Auteur du projet

Dan Clark



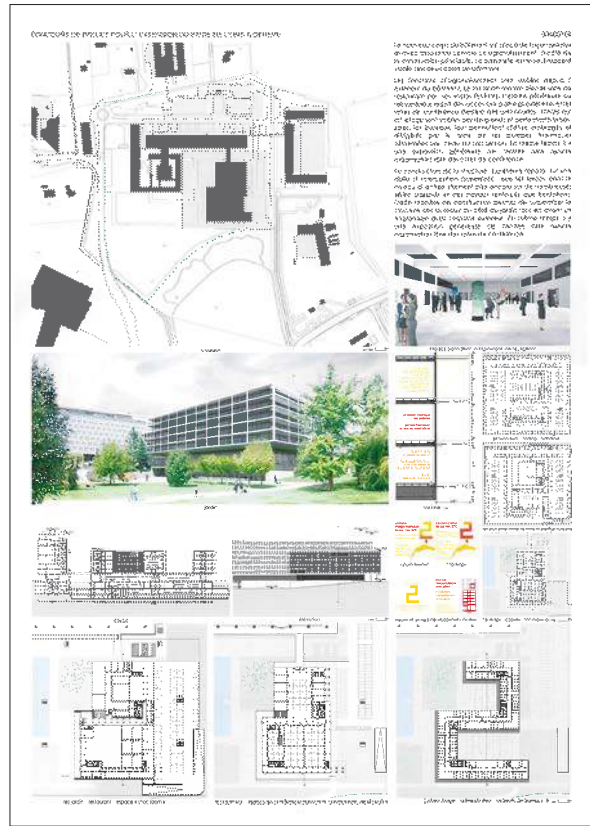
174 | 00400700

KUNZ ARCHITEKTEN AG

Steinenring 49 | 4051 Bâle | Switzerland

Auteurs du projet

Hanspeter Kunz | Silvan Strohbach | Kathrin Freyermuth |
Loc Vo



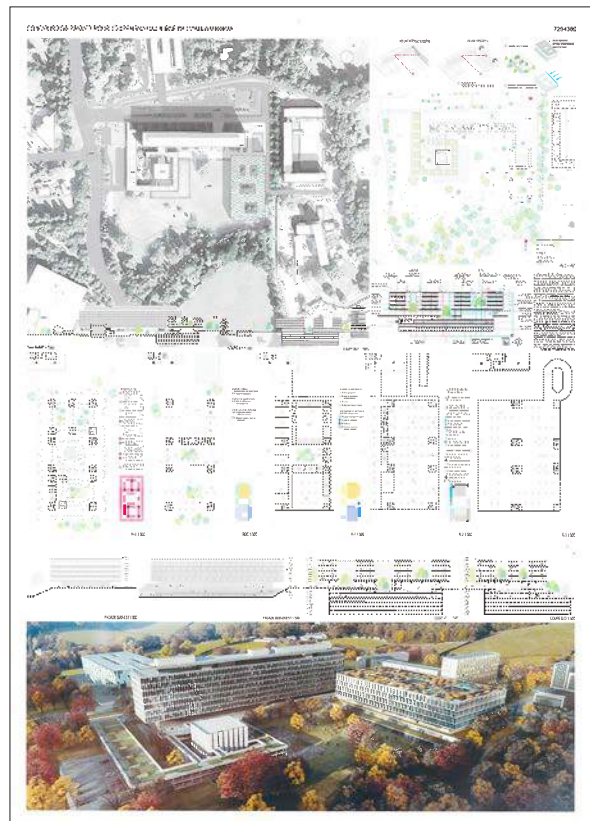
175 | 7294386

SCAPE

Voie du chariot 3 | 1003 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

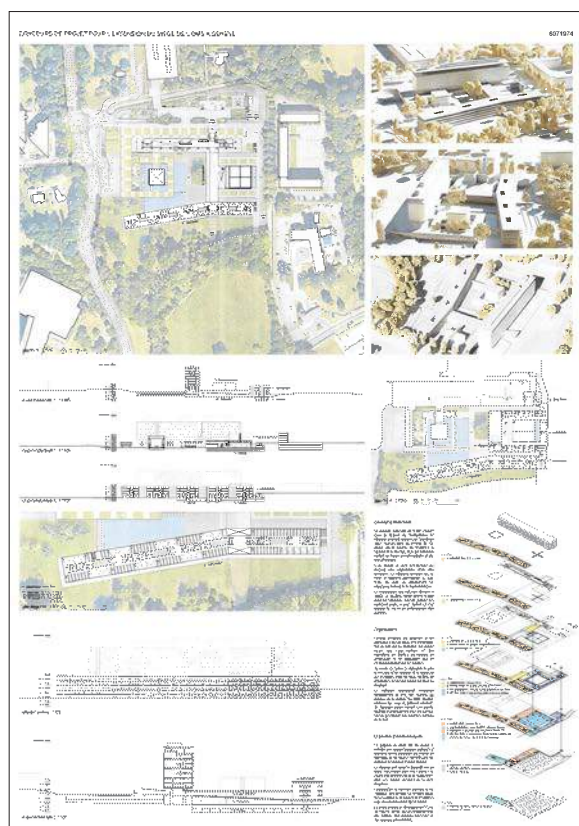
Francesco Marinelli | Bruna Dominici | Valentina Esposito



176 | 6071974

GD ARCHITECTES SA

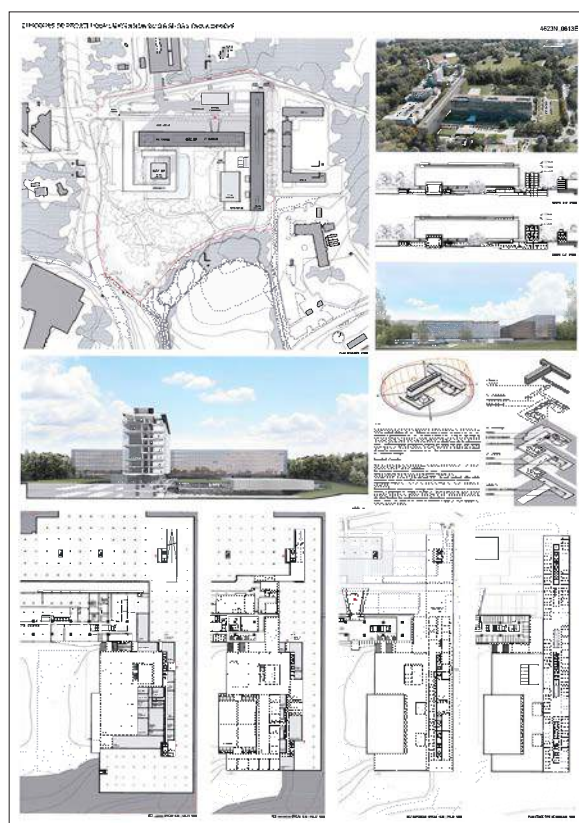
Place d'Armes 3 | 2001 Neuchâtel | Switzerland

Auteurs du projetNuno Coelho | Yannick Messerli | Laurent Geninasca |
Philippe von Bergen

177 | 4623N_0613E

**RICHTER DAHL ROCHA & ASSOCIES
ARCHITECTES SA**

Av Dapples 54 | 1001 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projetJacques Richter | Ignacio Dahl Rocha | Kenneth Ross | Baris
Kansu | Mario Sousa | Federico Almacergui

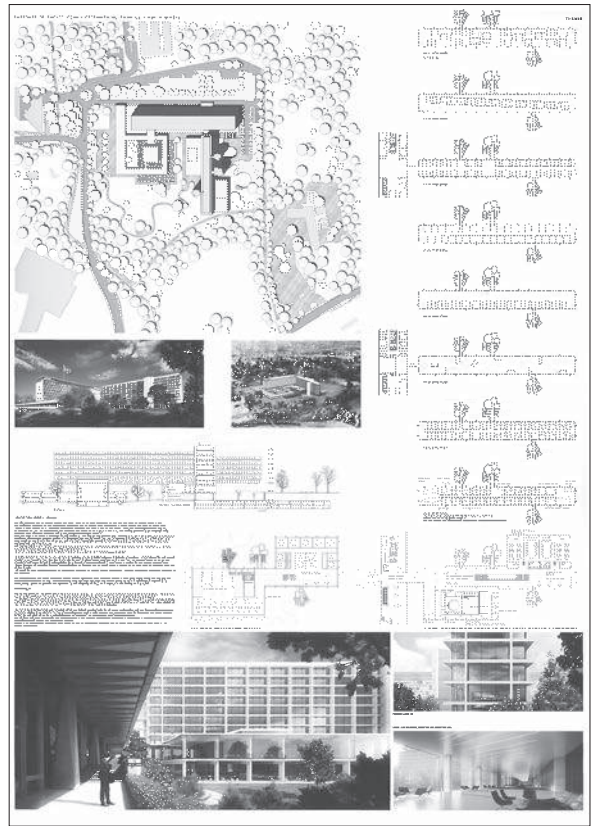
178 | THEMIS

**MOA | MIEBACH OBERHOLZER
ARCHITEKTEN**

Manessestrasse 170 | 8045 Zürich | Switzerland

Auteur du projet

Rico Oberholzer



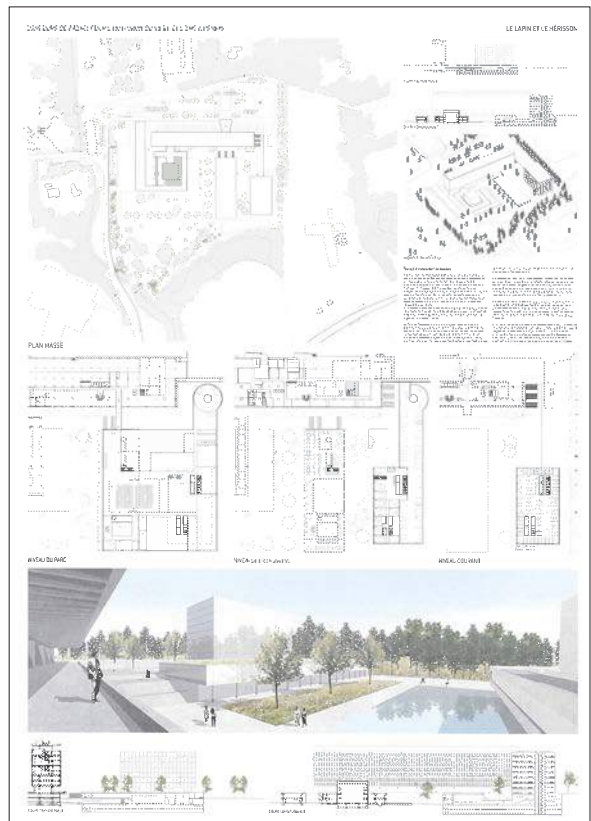
179 | LE LAPIN ET LE HÉRISSON

**MARKUS STERN & CAESAR ZUMTHOR
ARCHITEKTEN**

Holbeinstrasse 16 | 4051 Basel | Switzerland

Auteurs du projet

Markus Stern | Caesar Zumthor | Sebastian Engelhardt |
Leonard Kadid



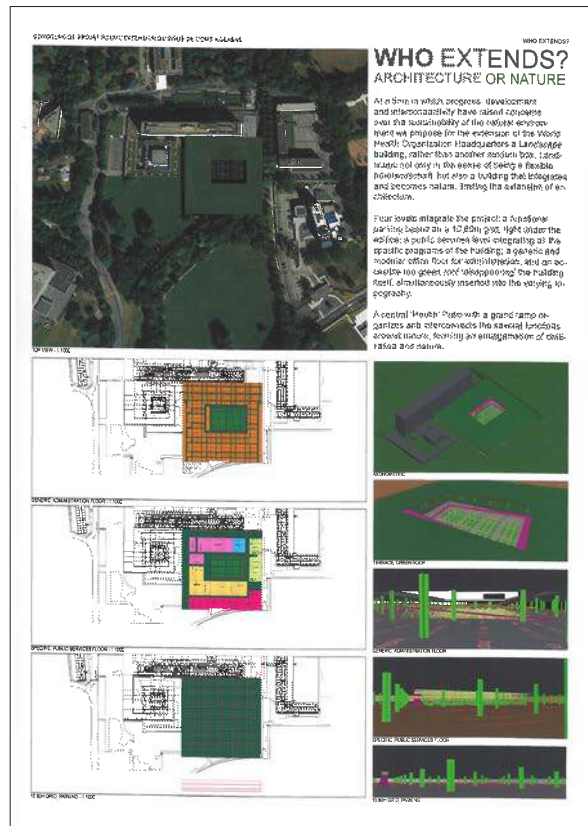
180 | WHO EXTENDS?

DONIS

Voorschoterlaan 122b | 3062 KV | Rotterdam

Auteurs du projet

Donis Team



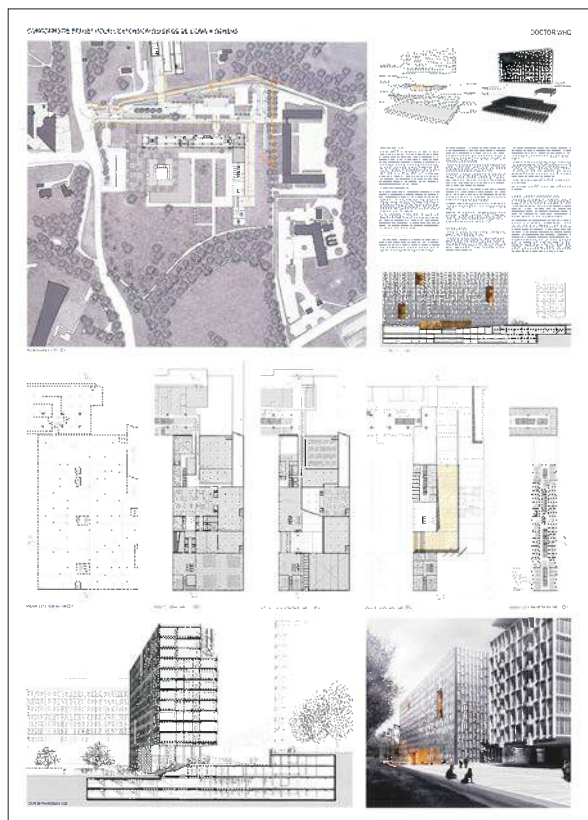
182 | DOCTOR WHO

DE GIOVANNINI SA

Rue de Malatrex 38 | 1201 Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Simon Broniatowski | Robert Ostmann



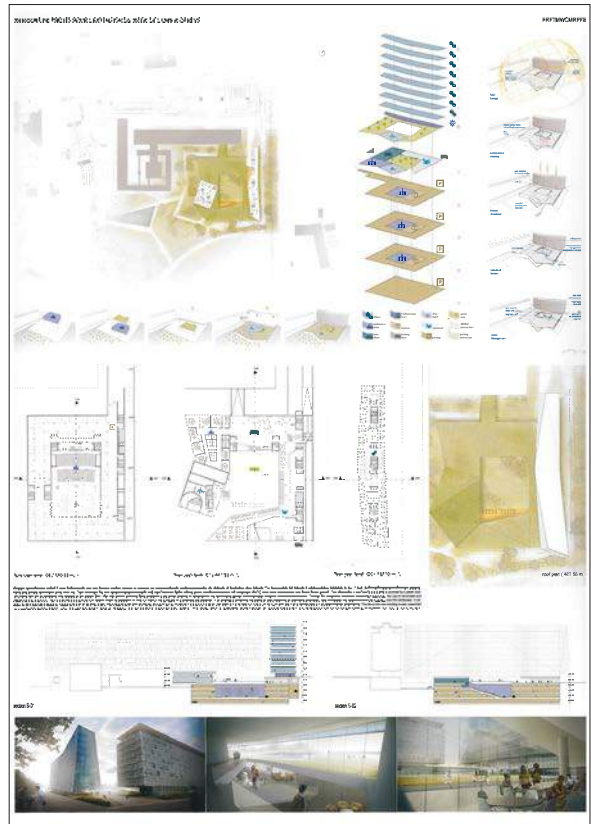
183 | FRFTMWCMPFB

FILIPPO TISELLI | CINZIA MONDELLO

Corso Garibaldi n. 85 | Cesena (FC) | Italy

Auteurs du projet

Filippo Tisselli | Cinzia Mondello | Marcin Dworzyński | Filippo Raggi | Rita Cerqueira Portela | Flavia Benigni



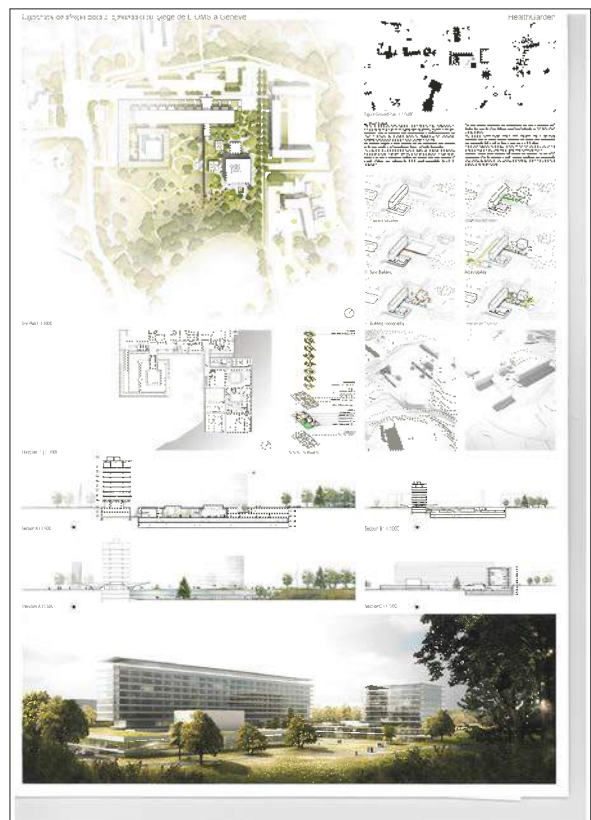
184 | HEALTHGARDEN

NICKL & PARTNER ARCHITEKTEN AG

Hardstrasse 235 | 8005 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Hans Nickl | Christine Nickl-Weller | Yue Fang | Johanna Stemper | Christopher Kuehl | Lisa Beyer



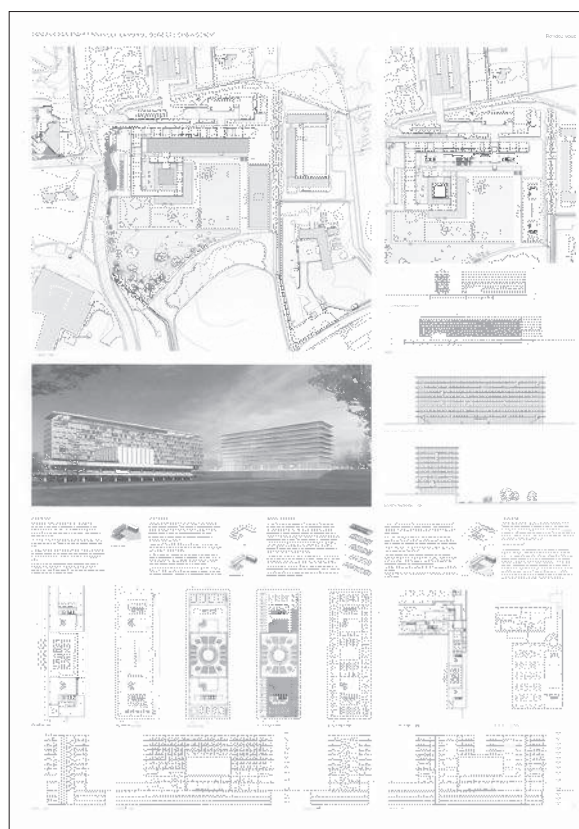
185 | RENDEZ-VOUS

ORTIGA & MOURA LDA

Rua de Cedofeita 335 | 4050-181 Porto | Portugal

Auteurs du projet

Miguel Ortiga | Hugo Moura

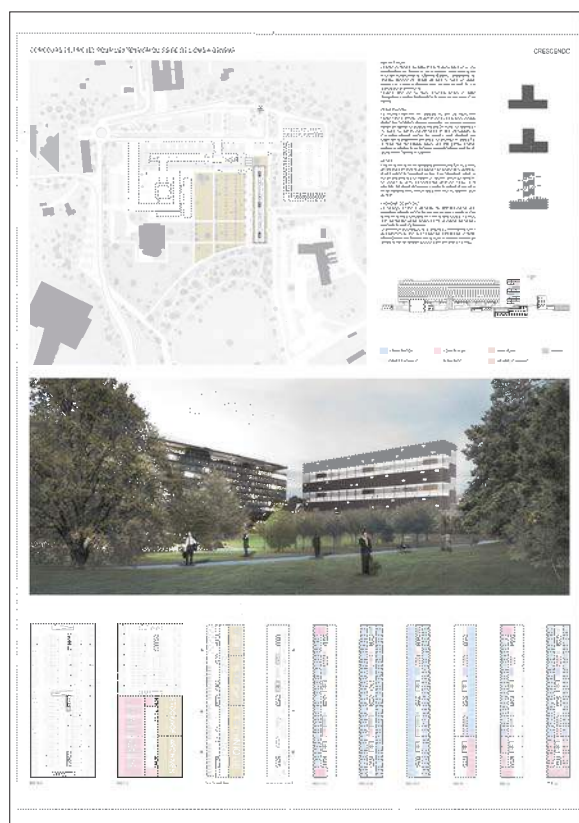


186 | CRESCENDO | 2

ON ARCHITECTURE | TEKHNE

Rue Marterey 1 | 1005 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Jean Camuzet | Clara Copiglia | Jean-Daniel Beuchat |
Jean-Yves Pascalis | Mafalda Sacadura Botte

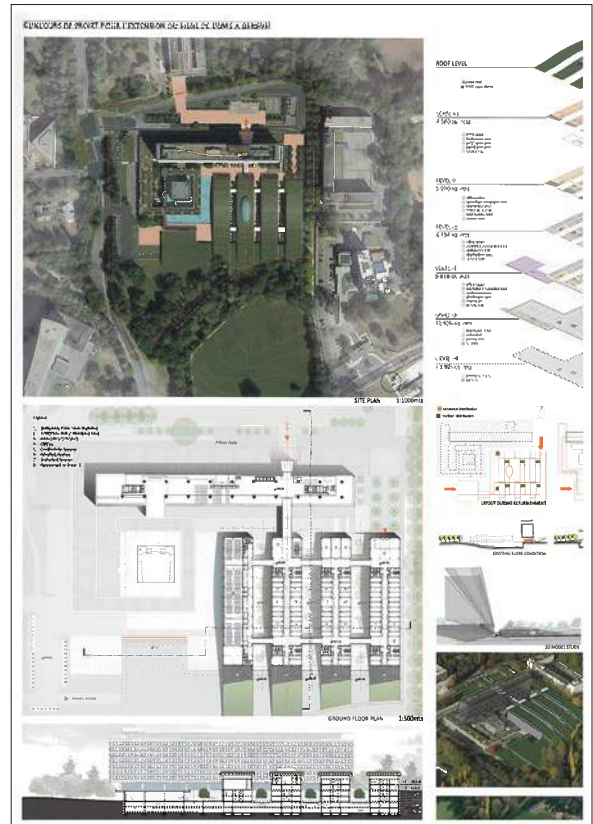
187 | DBLS3520154

OTTAVIO DI BLASI & PARTNERS

Via Lomazzo 35 | Milano 20154 | Italy

Auteurs du projet

Ottavio Di Blasi | Michael Angelo Albert | Mark Anthony Baquir | Emanuel Pozzoni



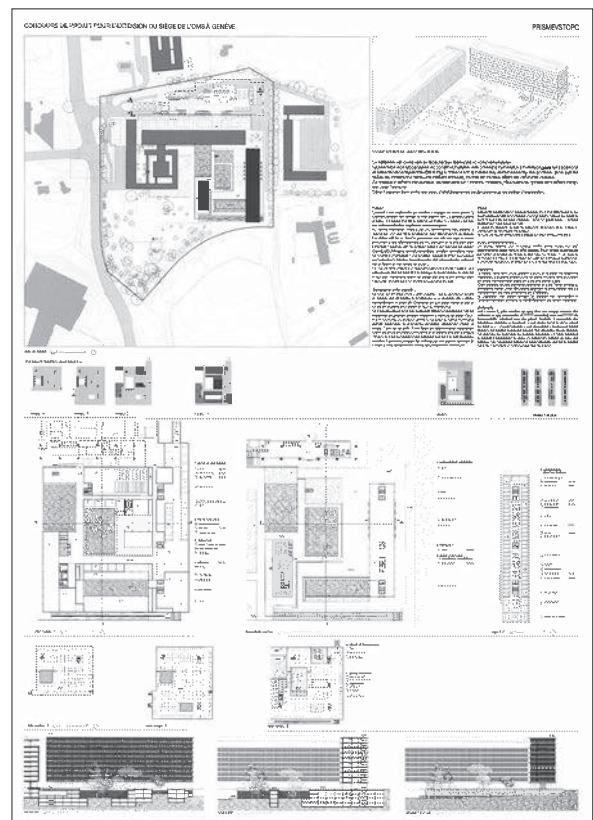
188 | PRISMEVSTOPO

OLIVIER MALCLÈS | SIDONIE JOLY ARCHITECTES | ATELIER SIS

Rue Raulin 44 | 69007 Lyon | France

Auteurs du projet

Olivier Malclès | Sidonie Joly | Olivier Guyon



189 | 03051989

BAHL ARCHITEKTEN BDA

Hasencleverstr. 5 | D - 58135 Hagen | Germany

Auteurs du projet

Jürgen Bahl | Constanze Nieweg | Michelle Kogelheide |
Friederike Michels | Roman Schnar



190 | RMSMRPTAGRSH

SHIMON MARGOLIN ARCHITECTURE

Bar-Giora st' 21 | Tel-Aviv | 64336 Israel

Auteurs du projet

Ron Margolin | Shir Margolin | Rita Peled | Tal Azoulai | Galit
Rolbin | Sarit Harosh



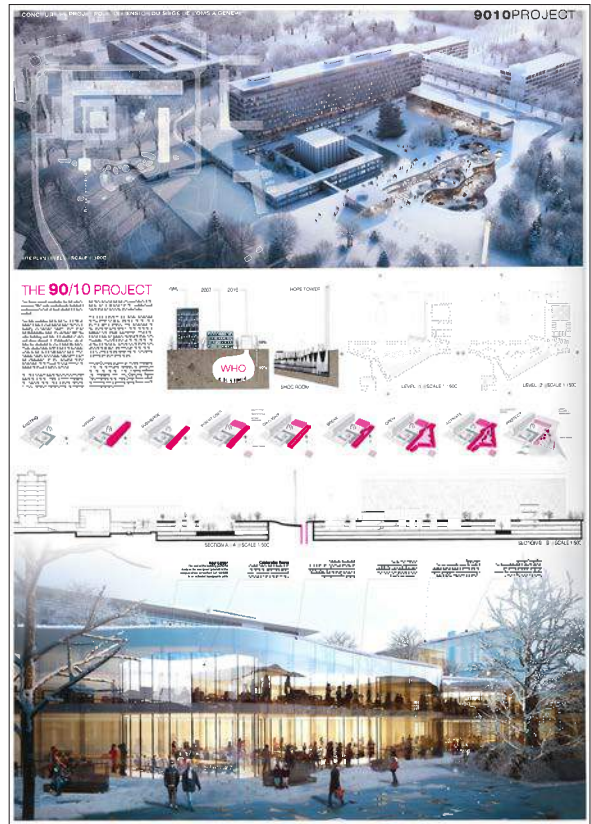
192 | 9010PROJECT

MOSS ARCHITECTURE AND DESIGN GROUP, INC.

Brickell Avenue 1200 | Suite 1410 | Miami, FL 33131 | USA

Auteur du projet

Brett Moss



193 | 5093630984

ALA ARCHITECTS

Lönnrotinkatu 27 | FI-00180 Helsinki | Finland

Auteurs du projet

Juho Grönholm | Antti Nousjoki | Janne Terasvirta | Samuli Woolston | Anders Jönsson



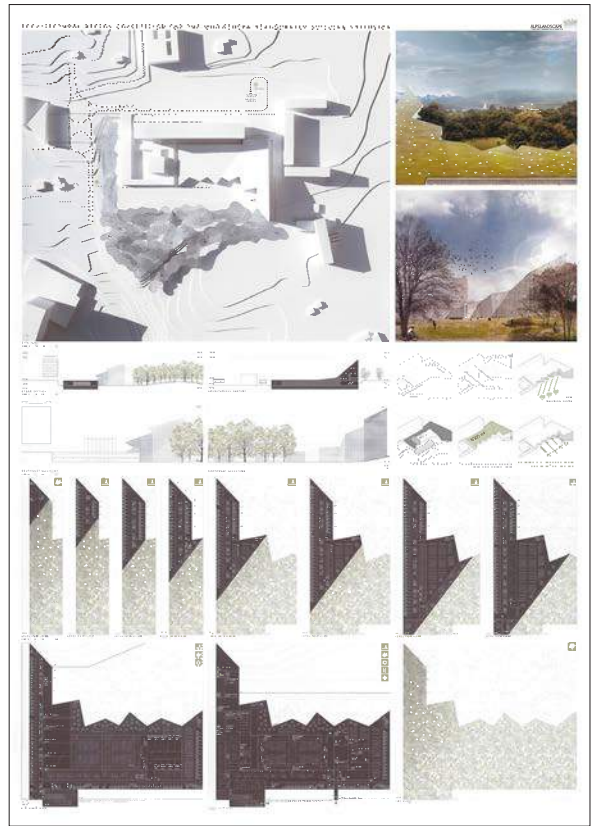
196 | ALPSLANDSCAPE

**ULARGUI Y ASOCIADOS ARQUITECTOS
SLP**

C/Puerto de los leones 27 | 28023 Madrid | Spain

Auteurs du projet

Jesús Ulargui Agurruza | Javier Mosquera González | Carlos Rubio Zugadi



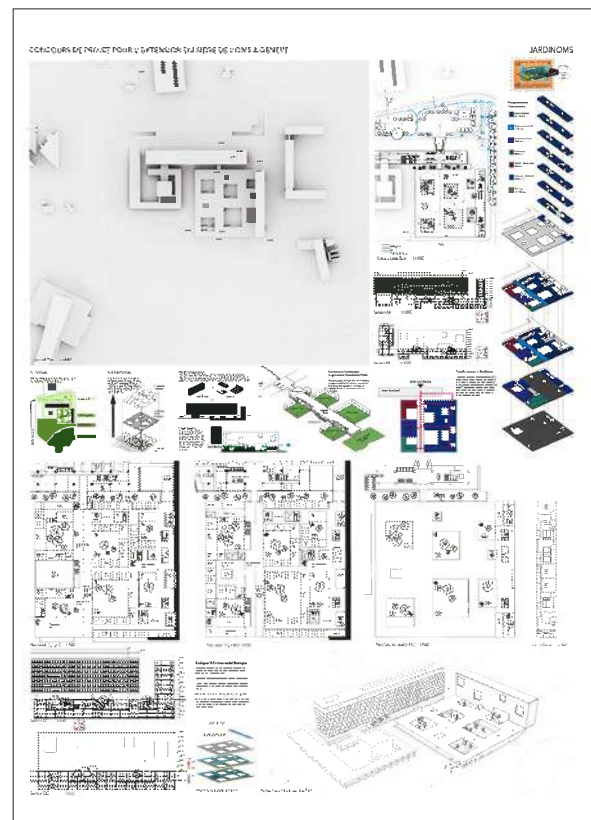
197 | JARDINOMS

FLORIAN BUSCH ARCHITECTS

Sakuragaokacho 14-10-312 | Shibuya-ku | Tokyo | 150-0031 | Japan

Auteur du projet

Florian Busch

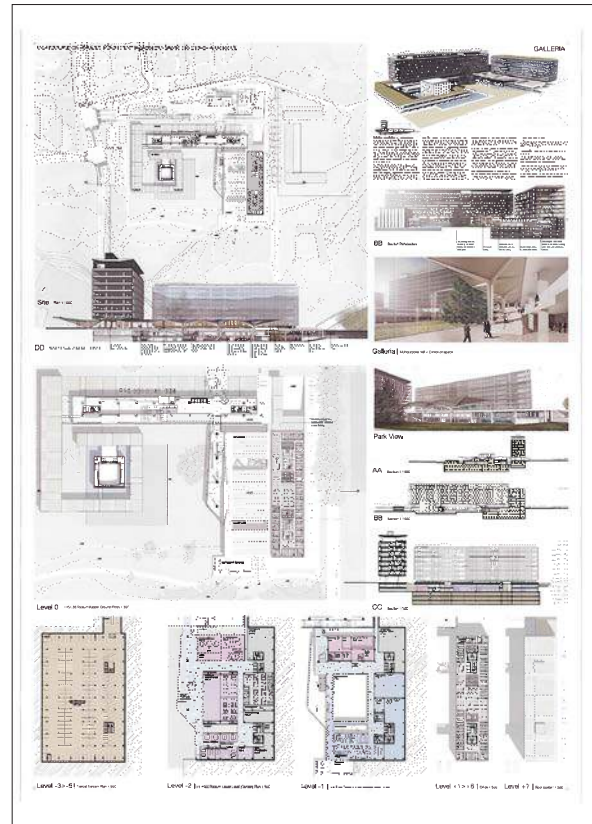


198 | GALLERIA

MPH ARCHITECTS

Vardon Avenue 5 | Adelaide, SA 5000 | Australia

Auteurs du projet

Anthony Materne | Raphael Christinat | Justin Davis-Bishop
Rhianna Bell | Jonathan Behrend | Waleed Al-Moughraby |
Phillip Tridente

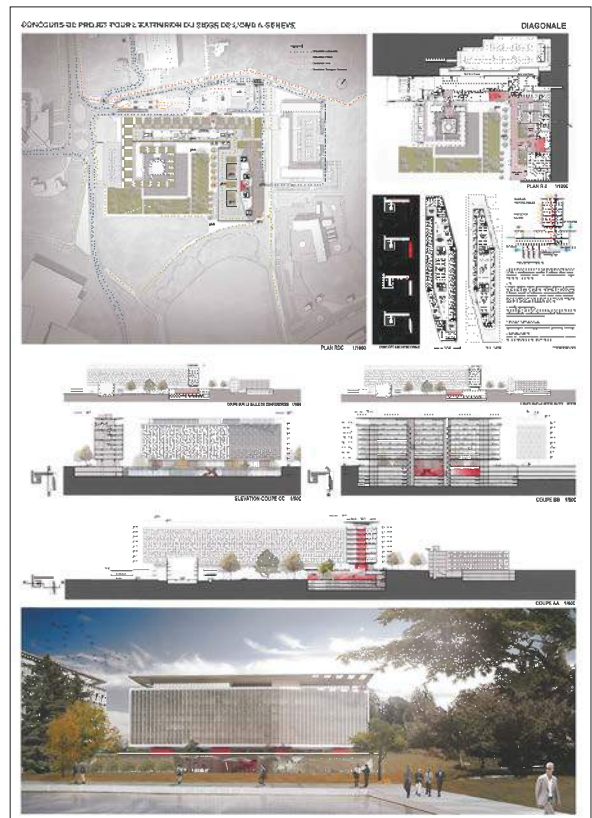
199 | DIAGONALE

FGHA FUKSAS | GROUPE H

Rue du Temple 85 | 75003 Paris | France

Auteurs du projet

Massimiliano Fuksas | Doriana Fuksas | Murat Ertan



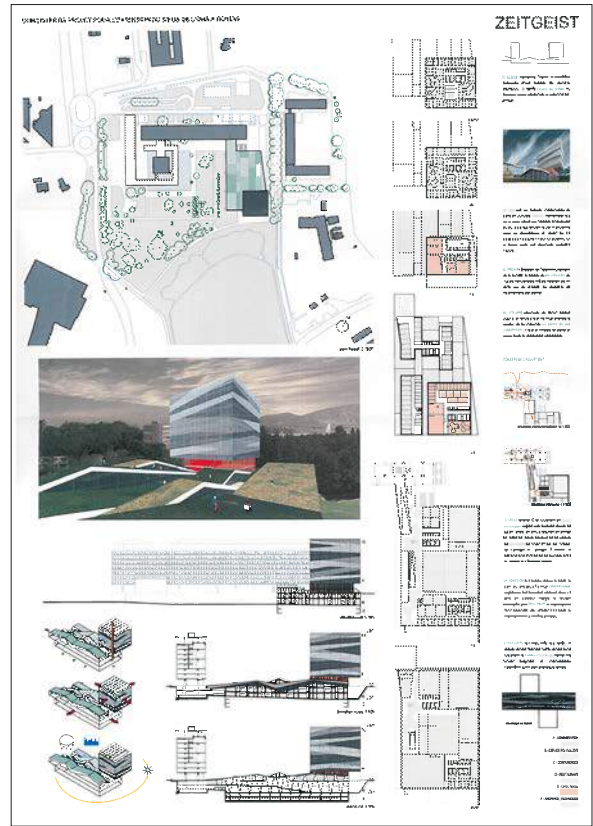
200 | ZEITGEIST

MENTHA ET ROSSET ARCHITECTES SA

Av. Sainte-Clotilde 13 | 1211 Genève 8 | Switzerland

Auteurs du projet

Eric De Meo | Olivier Favre | Samuel Gremaud | Franck Labarde | David Lourenco



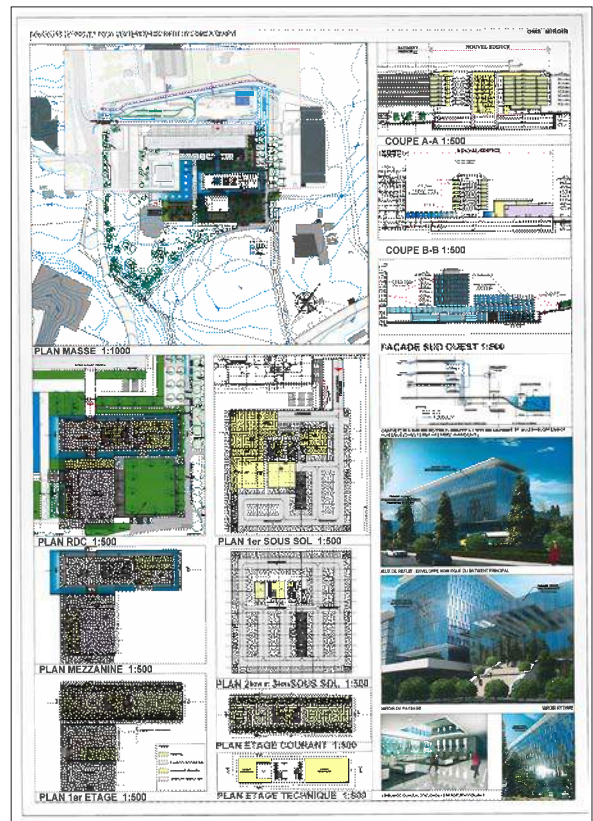
201 | OMS MIROIR

ARCHI CONCEPT INTERNATIONAL, SARL

Rue du Lac de Constance | Immeuble du lac de Constance
| Bloc A | 3ème étage | Les Berges du Lac | 1053 Tunis | Tunisia

Auteurs du projet

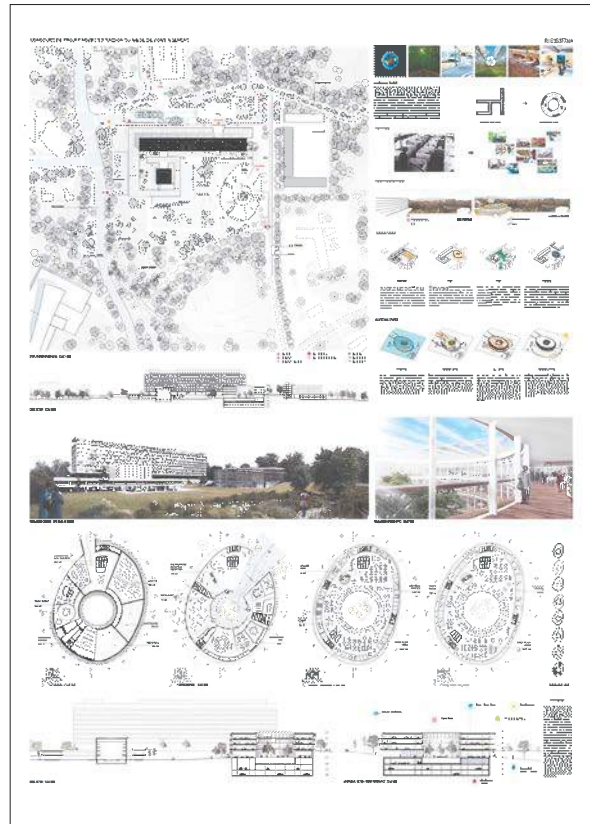
Nabil Ben Joud | Mourad Abidi | Taoufik Brahmi | Ali El Fessi



202 | R1E3S3F7NA

OYO ARCHITECTS BVBA

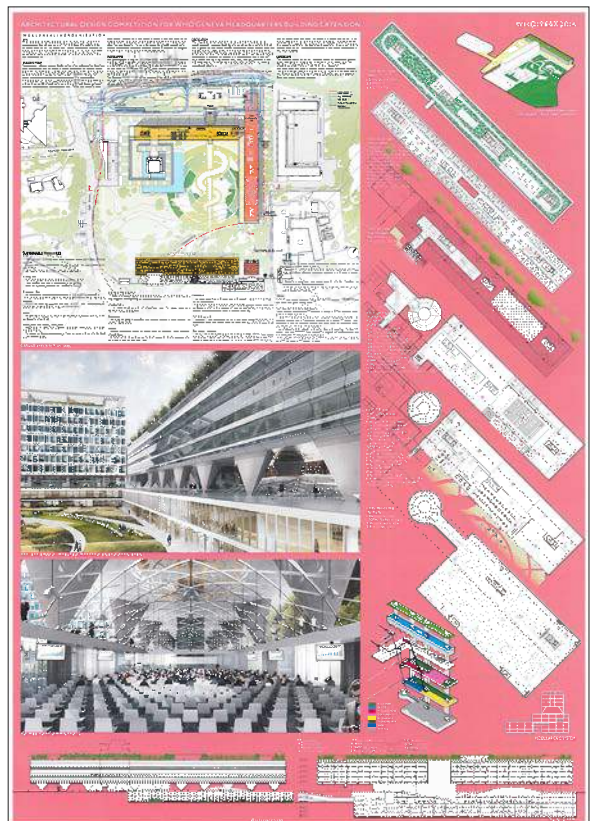
New-Yorkstraat 2P | 9000 Gent | Belgium

Auteurs du projetNigel Jooren | Ferran Massip | Elena Tarilonte | Ana Correa |
Sergio Córdoba San Emeterio | Rafael Balestra

204 | WHO1966X2014

**XAVEER DE GEYTER
ARCHITECTENBUREAU BVBA**

Sainctelettesquare 12 | B-1000 Brussels | Belgium

Auteurs du projetXaveer De Geyter | Leo Ferretto | Paul Emmanuel Lambert |
Ryosuke Yago | Yuichiro Suzuki

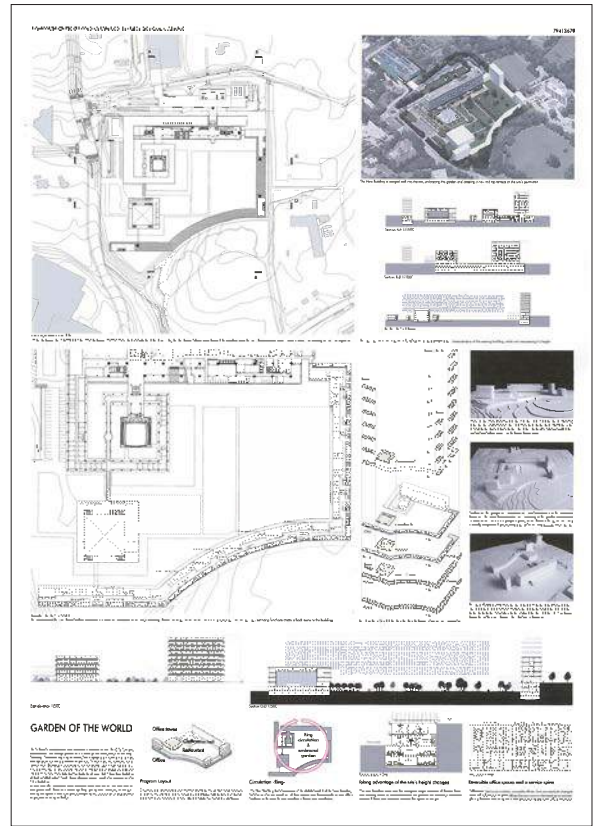
205 | 79413679

KAWAHARA KRAUSE ARCHITECTS

Wendenstr. 45C | 20097 Hamburg | Germany

Auteurs du projet

Tatsuya Kawahara | Ellen Kristina Krause



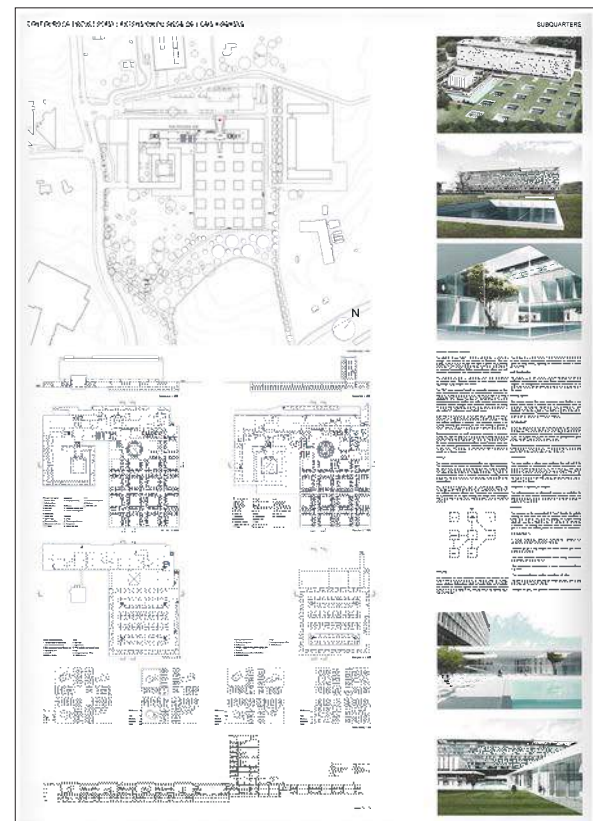
206 | SUBQUARTERS

SJÖGREN ARKITEKTER AB

Box 2127 | S-40313 Gothenburg | Sweden

Auteurs du projet

Sven Magnus Sjögren | Mattias Gunneflo | Emil Lundh | Anders Malmberg | Sofia Larsson | Ylva Lundberg



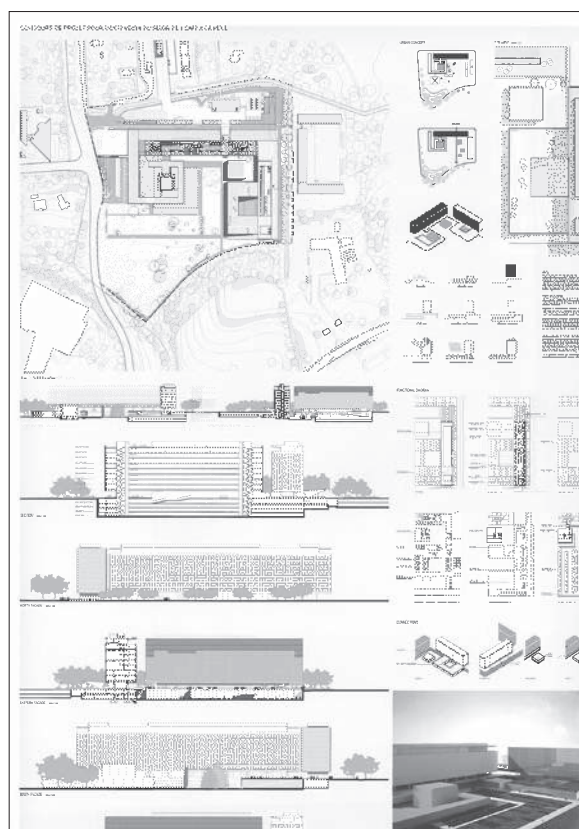
207 | 73103W01

**HEINLE, WISCHER UND PARTNER
FREIE ARCHITEKTEN**

Gutenbergstraße 4, D-10587 Berlin / former : Alt-Moabit 63
| D-10555 Berlin | Germany

Auteurs du projet

Edzard Schultz | Anna Stryzewska-Slonska | Karolina
Konopnicka | Adam Januszek | Malgorzata Oleskowska



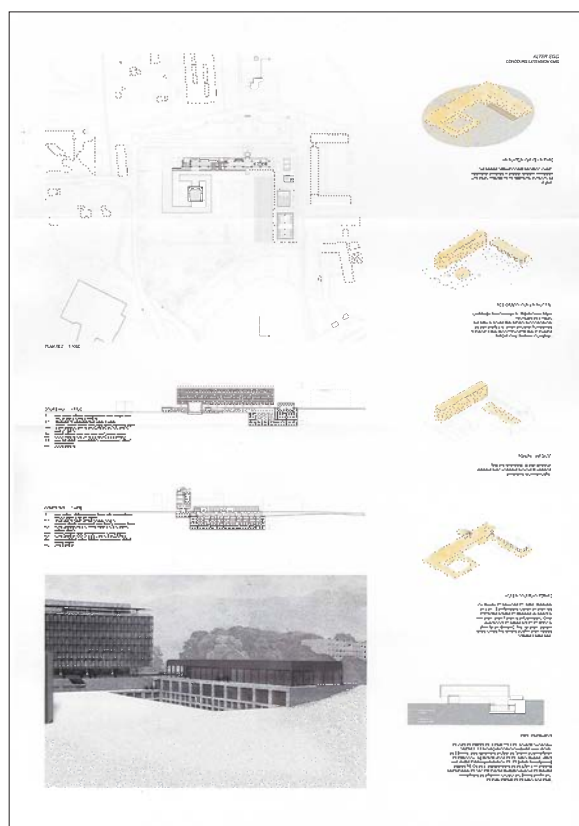
208 | ALTER EGO

**SAAS STRATEGIES ET ARCHITECTURE
SARL**

Route des Jeunes 43 | 1227 Carouge | Switzerland

Auteurs du projet

Damien Magat | Blaise Roulin



209 | CTMBWMA2008

AWA PARTNERS

Angle rue du Lac Toba et Lac Malerene | Imm. Mezghanni, App.3, 2eme étage | 1053 les berges du lac | Tunis | Tunisia

Auteurs du projet

Ahmed Chatty | Amine Turki



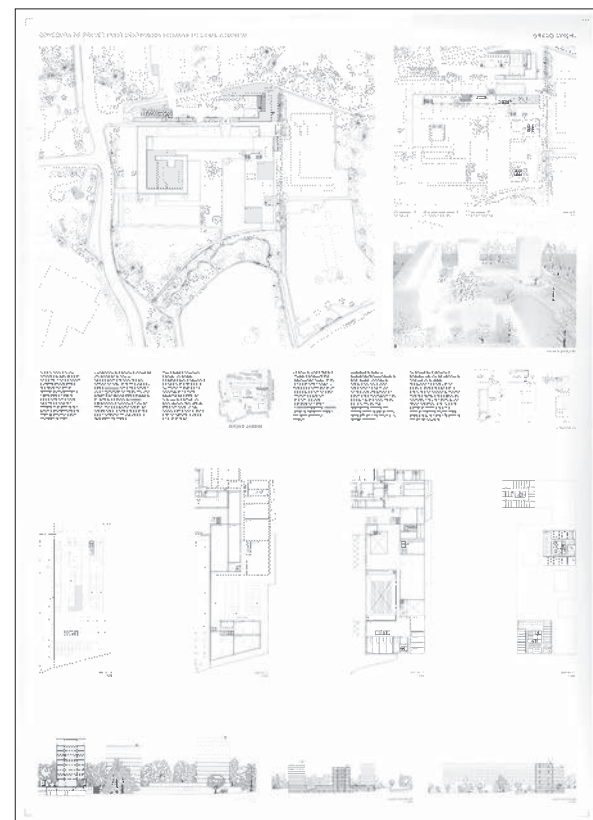
210 | GRAND JARDIN

TSUNEYAMA MIO + LIARDET CEDRIC

Ch. Reposoir 1 | 1007 Lausanne | Switzerland

Auteurs du projet

Mio Tsuneyama | Cédric Liardet



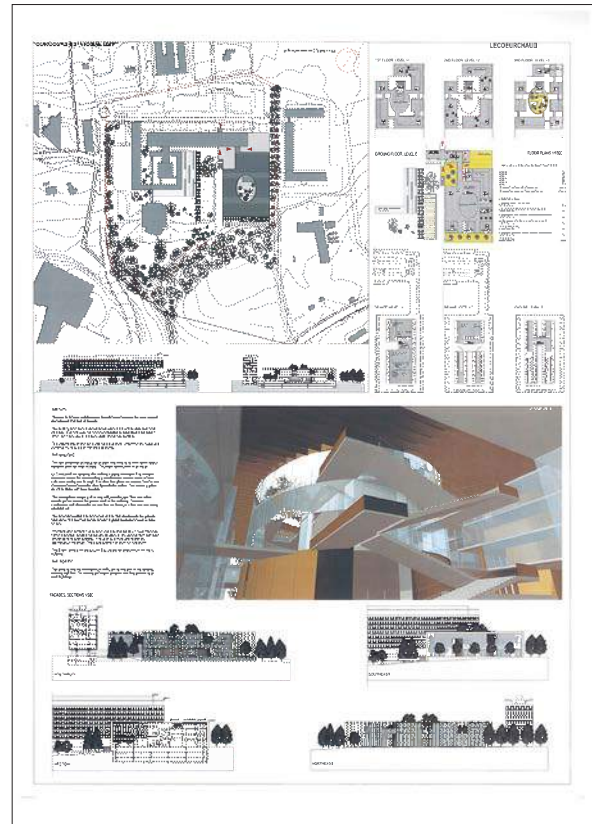
211 | LECOEURCHAUD

ARKKITEHDIT HANNUNKARI &
MÄKIPAJA OY

Eiranranta 7 | 00150 Helsinki | Finland

Auteurs du projet

Kristiina Hannunkari | Veikko Mäkipaja



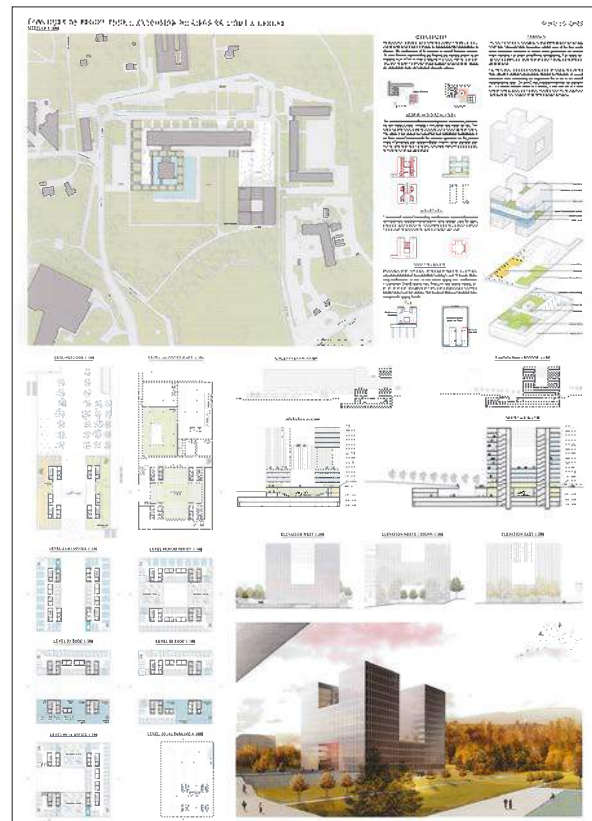
212 | WHO IS OMS

ZIMMER SCHMIDT ARCHITEKTEN
GMBH

Flurstrasse 93 | 8047 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Daniela Zimmer | Tilmann Schmidt | Marta Lozo



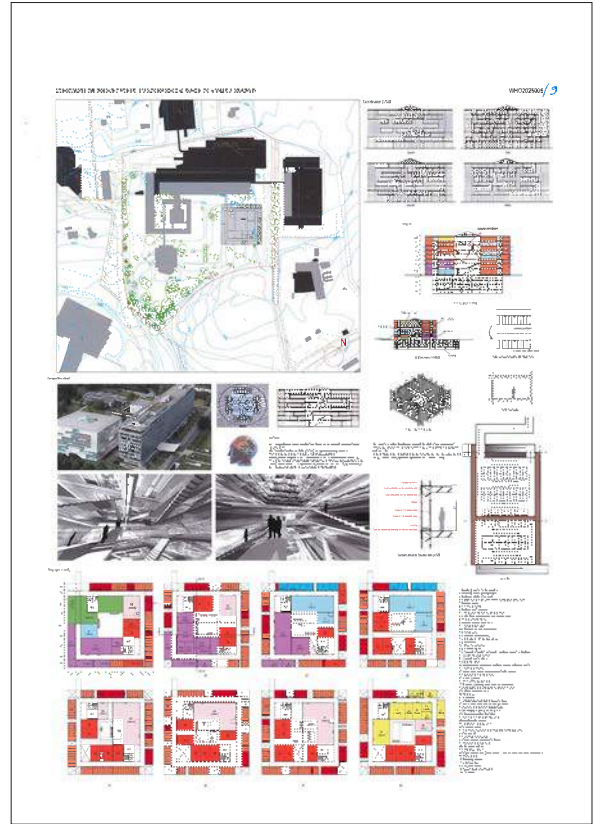
213 | WHO2025005/9

MITSUGU OKAGAWA + PARADISUS ARCHITECTS

Kagamiyama 1-4-1 | Higashi-hirosima | Hirosima | 739-0046
Japan

Auteurs du projet

Mitsugu Okagawa | Susumu Monma



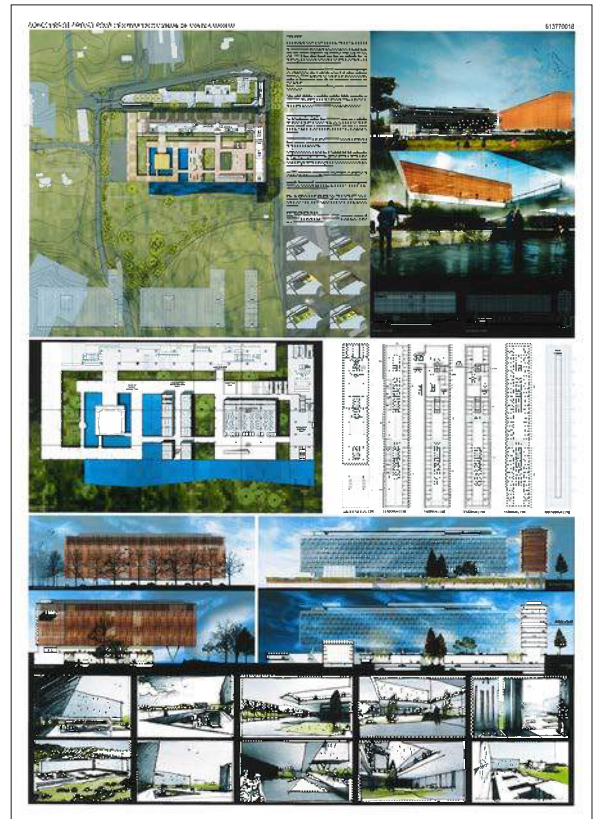
214 | 613770018

ZIP + ZINO PROBST ARQUITECTOS

Luis de la Torre 576 | Montevideo 11300 | Uruguay

Auteurs du projet

Luis Zino | Guillermo Probst | Cristian Ayala | Sebastián Perez | Rodrigo García



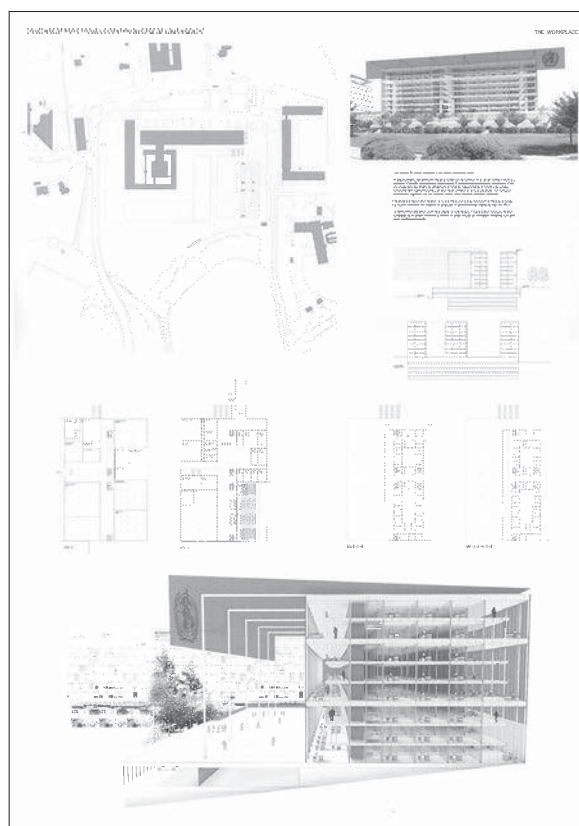
215 | THE WORKPLACE

STEEVE RAY & ASSOCIES

Route des Acacias 43 | 1227 Genève | Switzerland

Auteur du projet

Théophile Ray



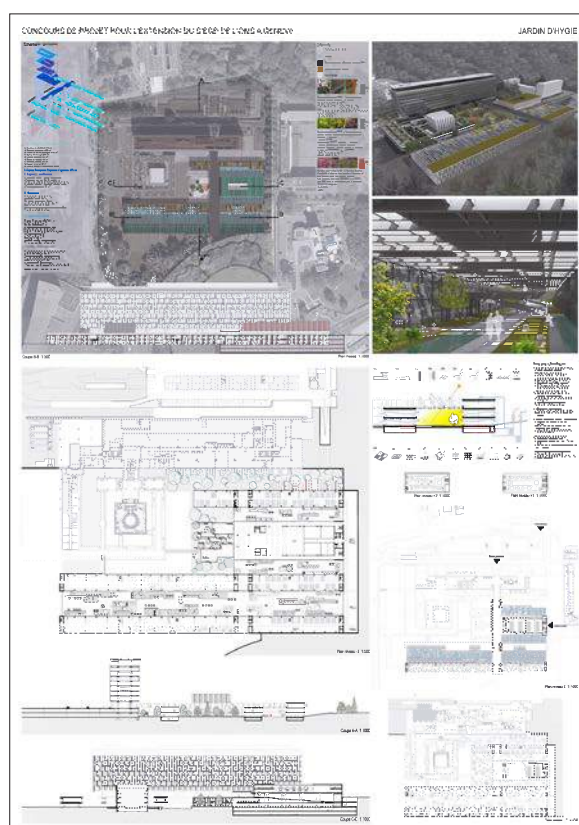
216 | JARDIN D'HYGIE

FABIO FOSSATI ARCHITECTES SA |
GIOVANNI VACCARINI ARCHITECTS |
SINCRETICA SRL

Chemin de la Fontaine 6 | 1224 Chêne-Bougeries | Switzerland

Auteurs du projet

François Cottier | Federico Gonzalez Leone | Anne-Sophie Blunier | Filipe Rodrigues | Jérôme Tacchini | Matteo Garone | Francesca Di Giannantonio | Alfonso Di Felice | Sonia Bove | Daniela Spagnoli | Valeria Pagani



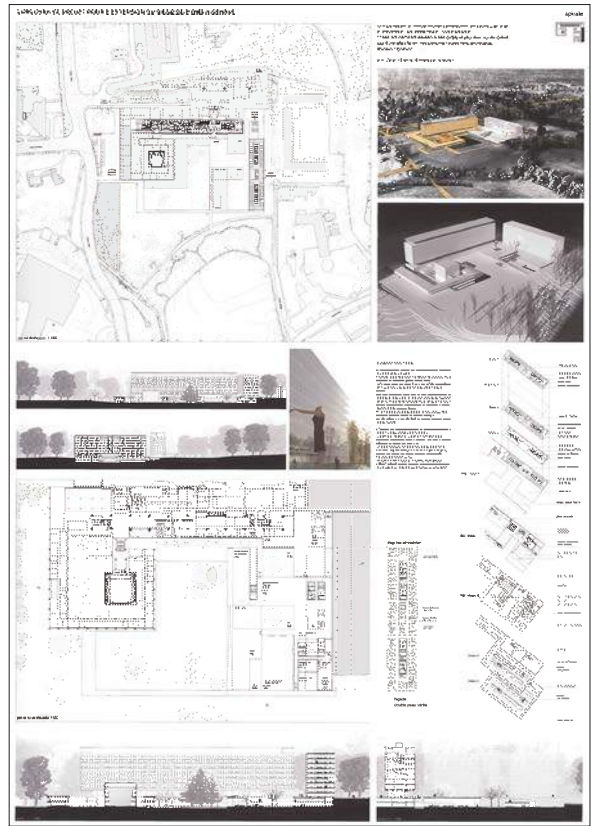
217 | SPIRALE

**ASSOCIATION DES BUREAUX KURY
STÄHELIN ARCHITECTES / JLCG
ARQUITECTOS**

Rue de la Vauche 6 | 2800 Delémont | Switzerland

Auteurs du projet

João Luís Carrilho da Graça | Jean-Philippe Stähelin | Luis Cordeiro | Pauline Chauvet | Nuno Silva | Minh-Luc Pham



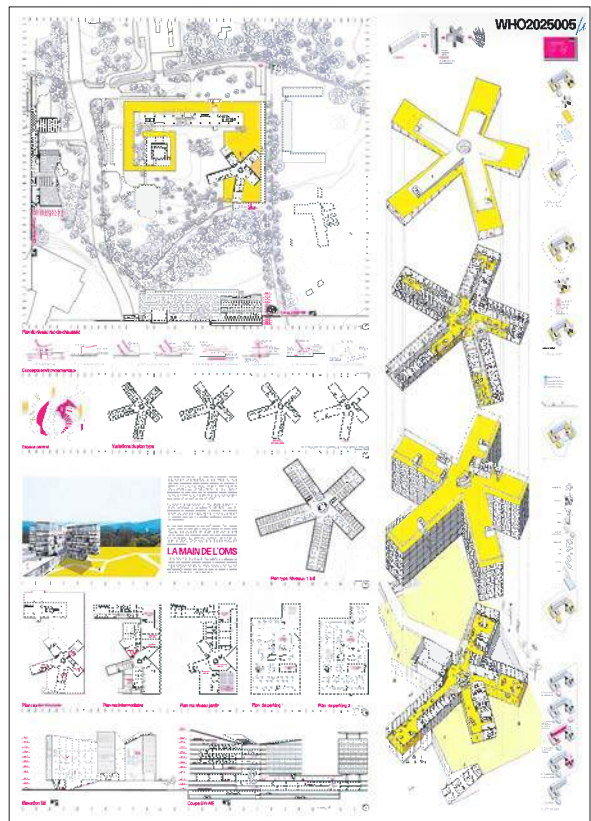
218 | WHO 2025005/10

**ALVARO SOTO AGUIRRE Y LUIS DIAZ-
MAURINO**

Serrano 68 | 3° dcha | 28001 Madrid | Spain

Auteurs du projet

Lucía Corral | Marta de las Heras | María García Méndez | Gonzalo Navarrete | María Nuñez



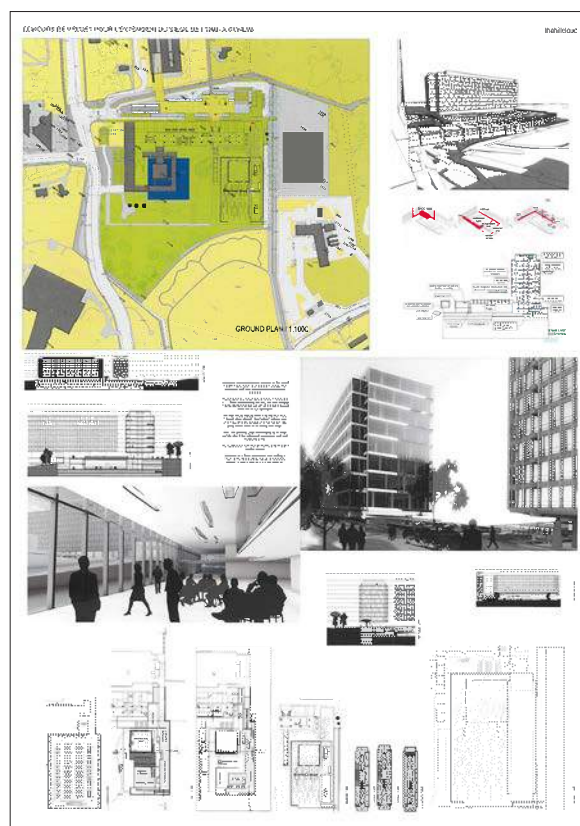
219 | THEHILLCLOUD

**DAESCU C. LIVIU-CORNEL BIROU
INDIVIDUAL DE ARHITECTURA**

Strada Occidentului nr. 17 | 010981 Sector 1 Bucuresti |
Romania

Auteurs du projet

Catalin Carstea | Liviu-Cornel Daescu C. | Adrian Mihaescu |
Sabin Purice | Mihai Nicolae Bogdan



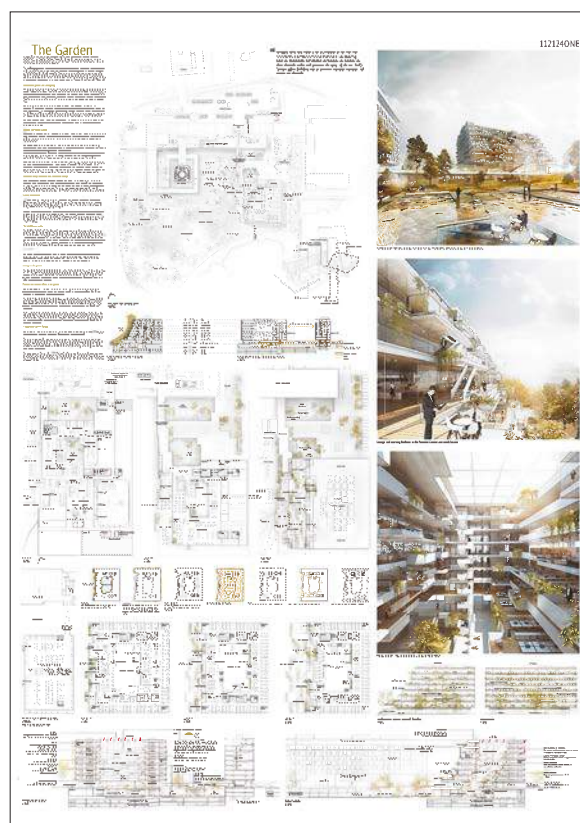
220 | 112124ONE

ATELIER LORENTZEN LANGKILDE APS

Weidekampsgade 63 | 6. 1. | Danmark

Auteurs du projet

Mathias Holm | Peter Stilling | Kasper Lorentzen | Kristian
Langkilde



221 | G7I9N2K0G1O4B

ARCH. PAOLA D'ALFONSO | ARCH. SIMONE CALO'

Via Antonio Cecchi 1 | 00153 Rome | Italy

Auteurs du projet

Luca Argentieri | Antonio Marano | Elisabetta Scio' | Manuela M. Iorio | Vittoria Spizzichino | Stefano Trovato



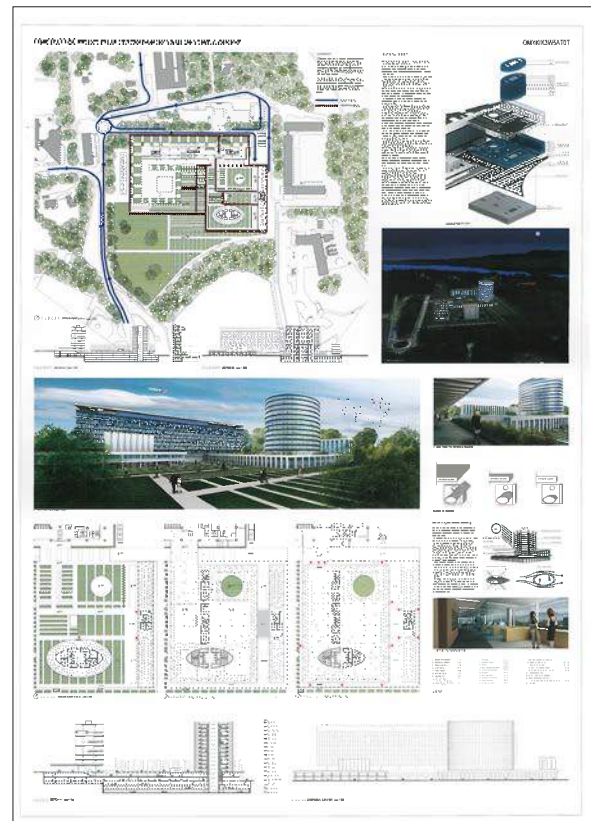
222 | OMYKIK3W5AT0T

2+1 OFFICINA ARCHITETTURA

Via Alagon 6b | 09127 Cagliari | Italy

Auteur du projet

Olindo Merone



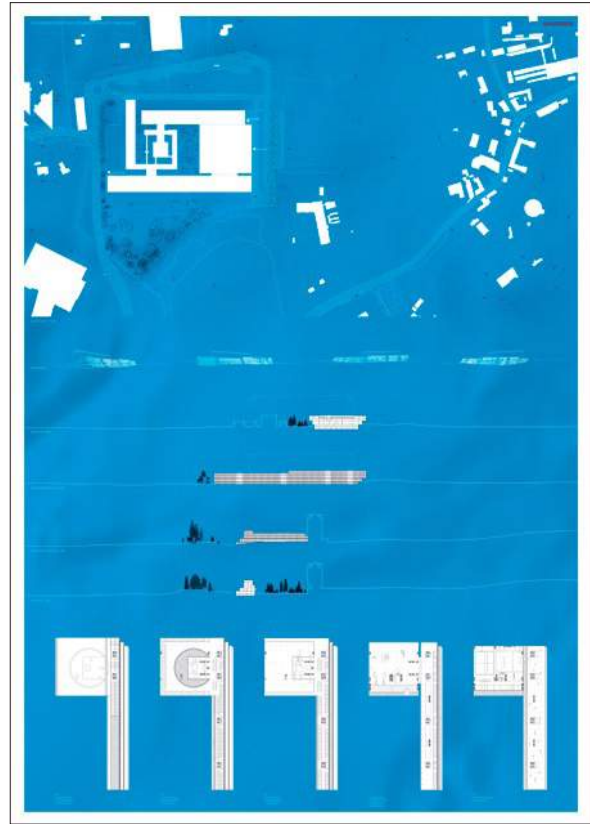
223 | WHO205005/11

KORY ARCHITEKTEN

Ausstellungsstrasse 21 | 8005 Zürich | Switzerland

Auteurs du projet

Darius-Evren Karácsony | Maya Karácsony



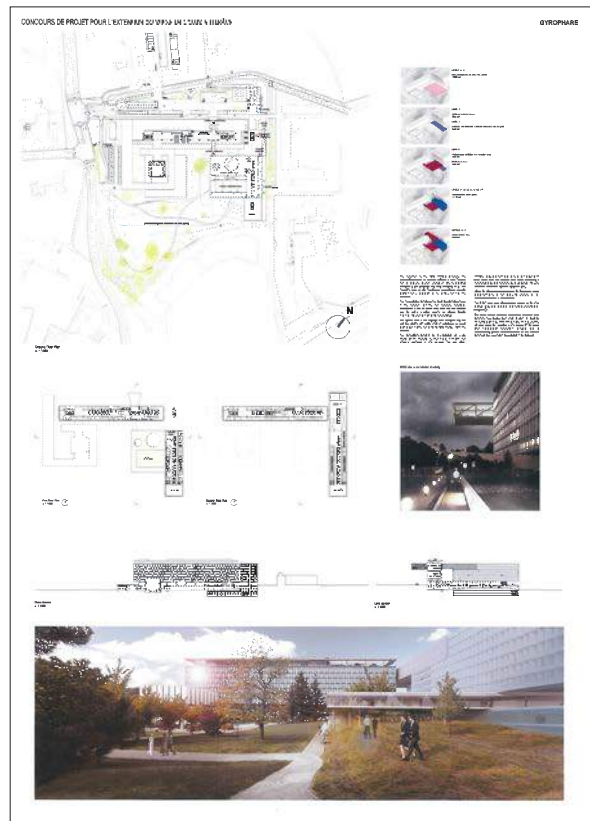
224 | GYROPHARE

VW+BS

Unit A | The Storehouse | Hackney Road 49 | London E2A 7NX | United Kingdom

Auteurs du projet

Francisco Serradilla | Voon Wong | Hector Parra

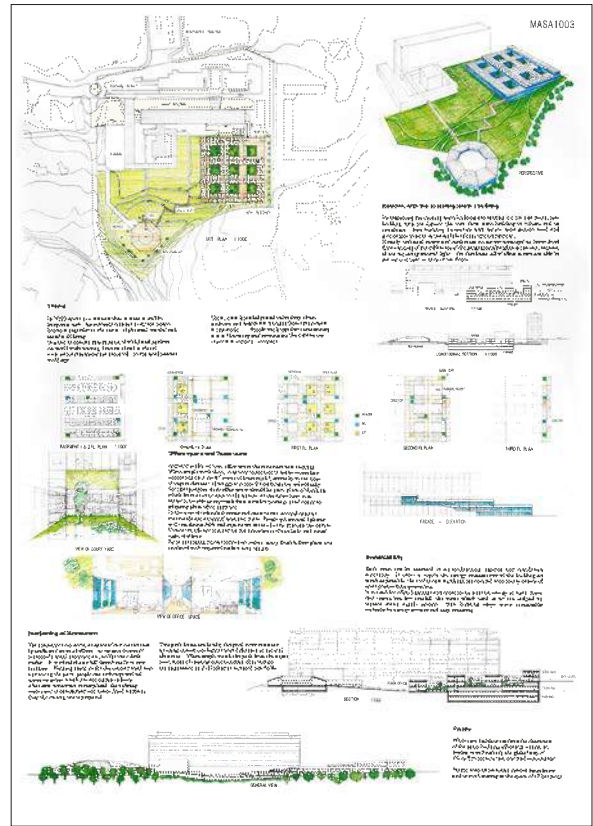


225 | MASA1003

TAKEDA ARCHITECT AND ASSOCIATES, LTD.

Hirao 3-30-27 | Chuo-ku | Fukuoka-shi | 810-0014 | Japan

Auteur du projet
Masayoshi Takeda

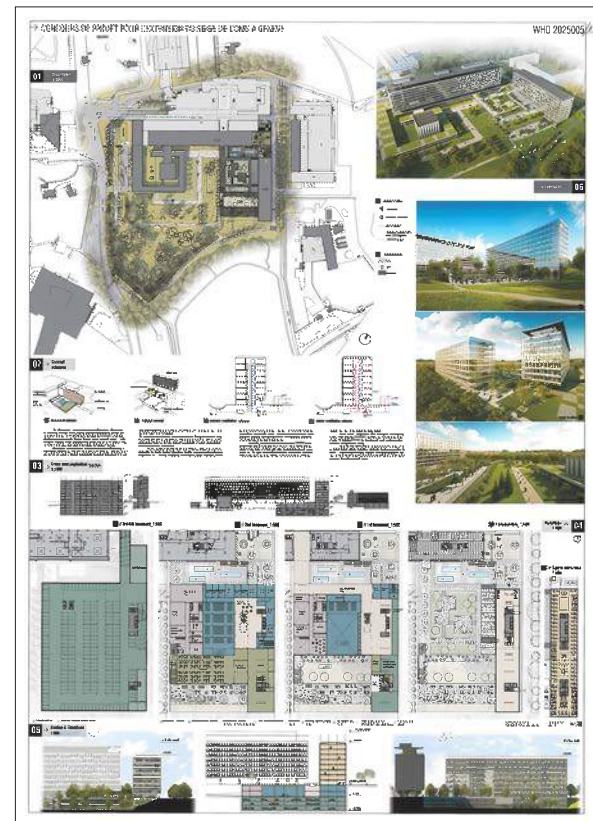


226 | WHO 2025005|12

CIGLER MARANI ARCHITECTS

Moupikova 3286 | 1b | 15000, Praha 5 | Czech Republic

Auteurs du projet
Jarospava Huang Nguyen | Jakub Cižek



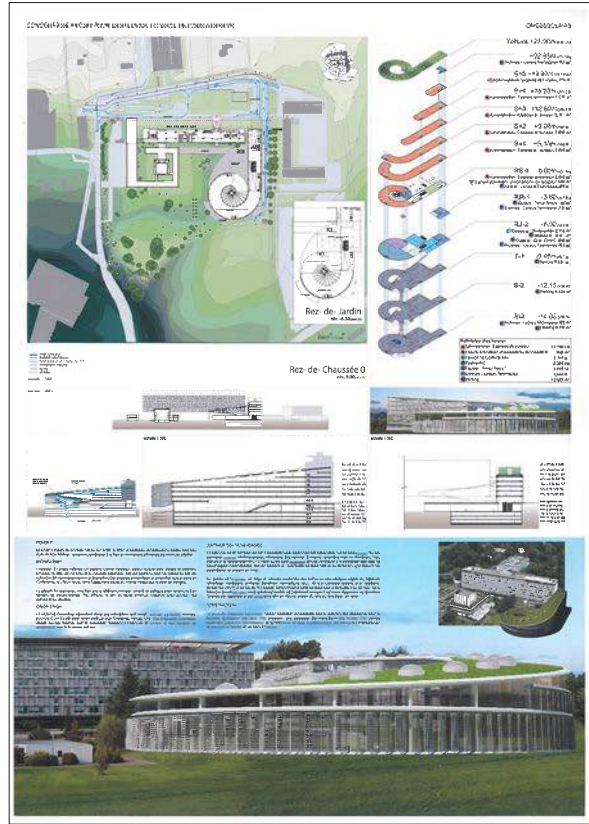
227 | OMS2&SOLAIRE

VILLEGAS-GUILLOT + ASOCIADOS

Alcazar de Toledo 253- Lomas Reforma | Ciudad de Mexico
| DF | Mexico 11930 | Mexico

Auteurs du projet

Rafael Villegas-Guillot | Miguel Hernandez Prieto | Sami Hayek Jimenez



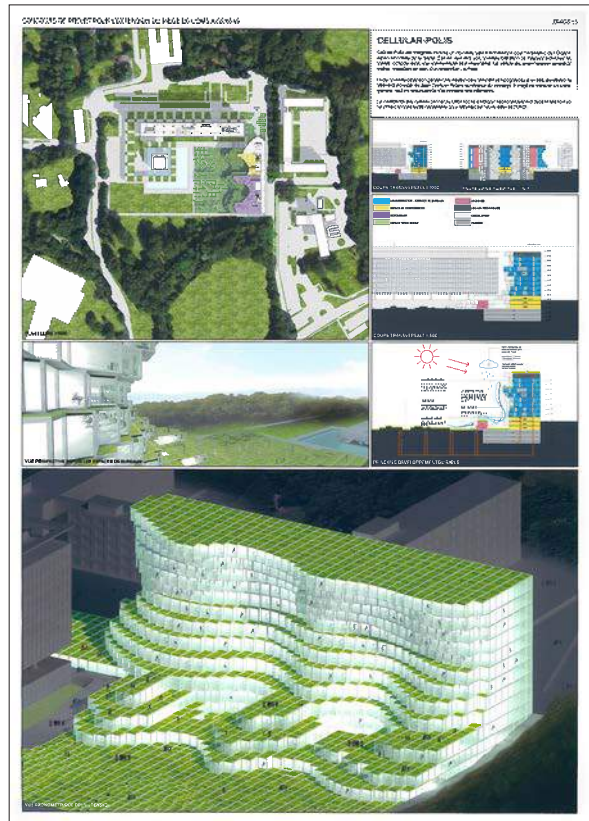
228 | Z64GS13

JAKOB+MACFARLANE

Rue des petites écuries 13 | 75010 Paris | France

Auteurs du projet

Dominique Jakob | Brendan Macfarlane



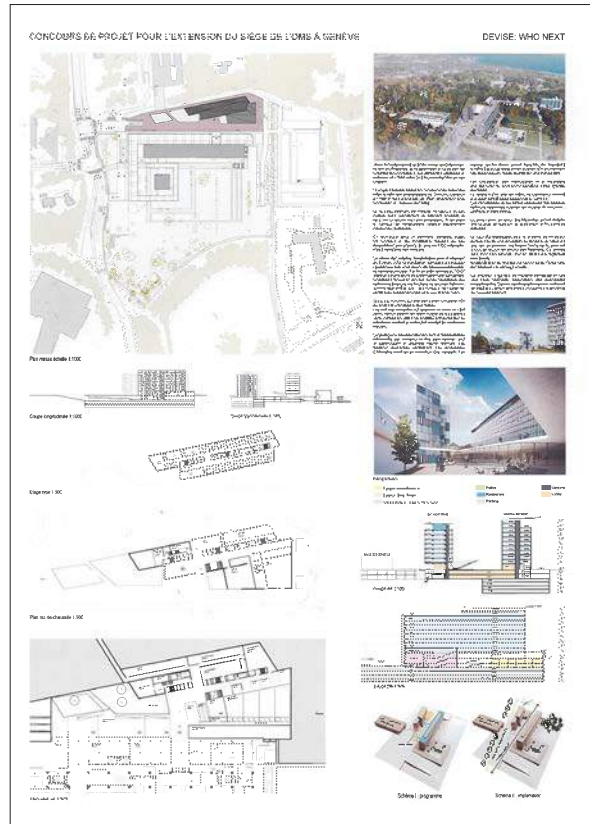
229 | WHO NEXT

**STRATA ARCHITECTURE SARL |
AUBERT ARCHITECTES SA | BENOIT
DUBESSET ARCHITECTE SA | THIERRY
ESTOPPEY ARCHITECTE**

Route des Jeunes 5 | 1227 Les Acacias | Genève | Switzerland

Auteurs du projet

Diana Stiles | Pierre-André Bohnet | Paulo Duarte | Vincent Aubert | Maude Jobin Dupras | Benoît Dubesset | Thierry Estoppey



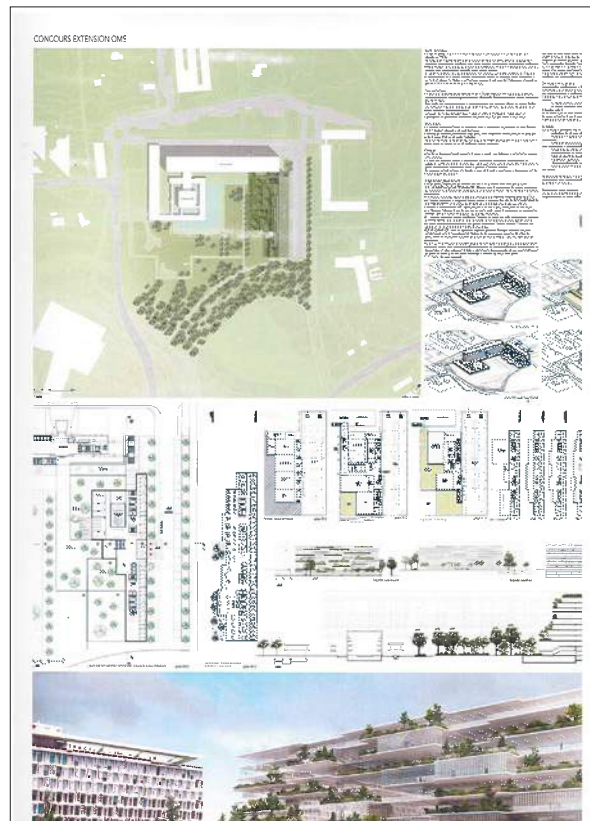
230 | SYMBIOSE

EGA ERIK GIUDICE ARCHITECTURE

Rue de Charonne 5 | 75011 Paris | France

Auteurs du projet

Erik Giudice | Federico Mannella | Marco Coletti | Jean-Marc Rio



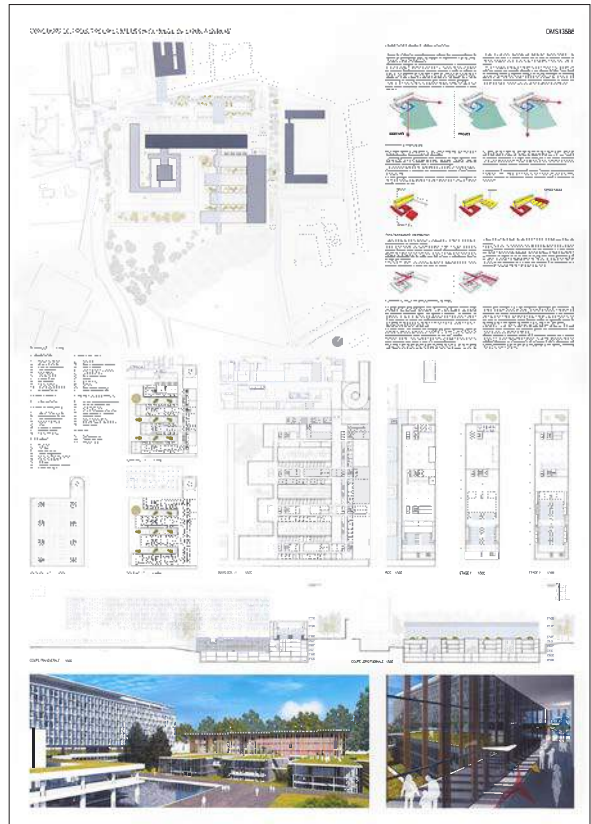
233 | OMS13586

ATELIER 32 ARCHITECTES

Quai de Jemmapes 84 | 75010 Paris | France

Auteurs du projet

David Dekeyser | Jérémie Manguin | Cédric Trentesaux |
Xenia Martin Berra | Miguel Andreu Lozano



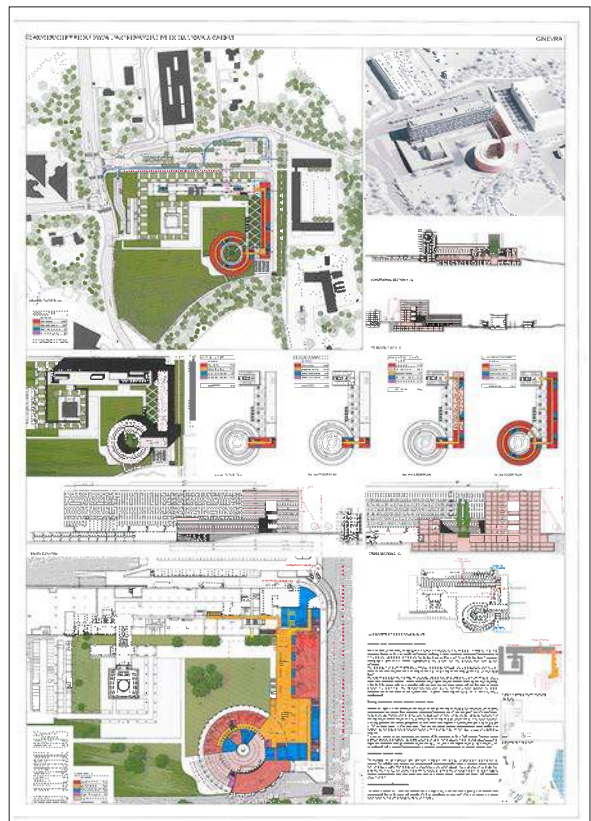
234 | GINEVRA

MARIO BOTTA ARCHITETTO

Via Beroldingen 26 | 6850 Mendrisio | Switzerland

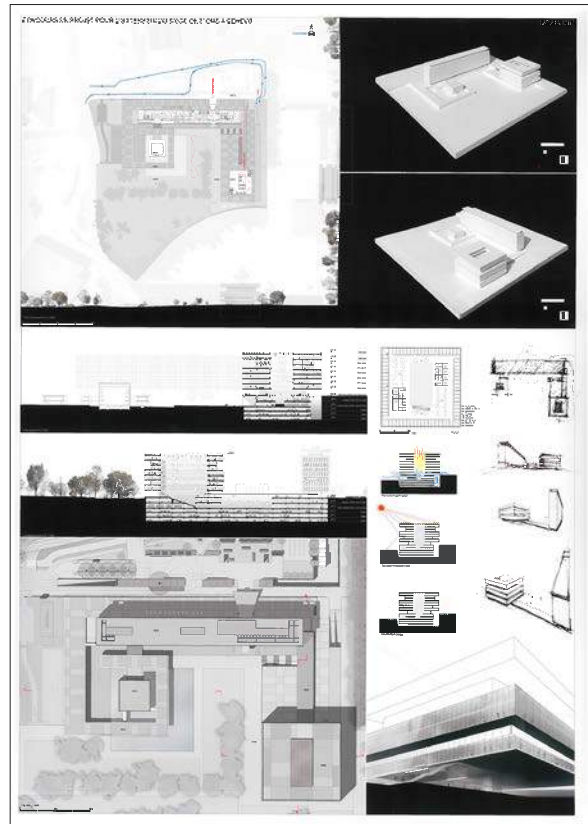
Auteurs du projet

Mario Botta | Filippo Floriani | Joao Pinto



235 | 12C24A72BT

Fiche d'identification du concurrent
non fournie



236 | 26594MK

SE ARCHITECTURE

Bağdat Cad. No:488/14 Bostanci Mah. Kadiköy | Istanbul | Turkey

Auteurs du projet

Selim Velioglu | Erce Funda | Orkun Özuer | Ersen Gömleksiz



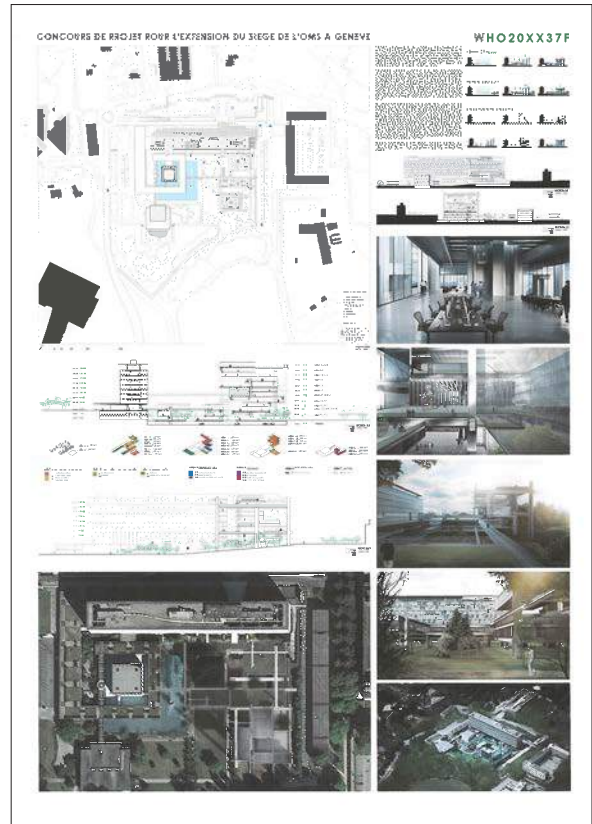
237 | WHO20XX37F

ENSAMBLE STUDIO

C/ Cabo Candelaria 9B | 28290 Las Rozas | Madrid | Spain

Auteurs du projet

Antón García-Abril | Débora Mesa



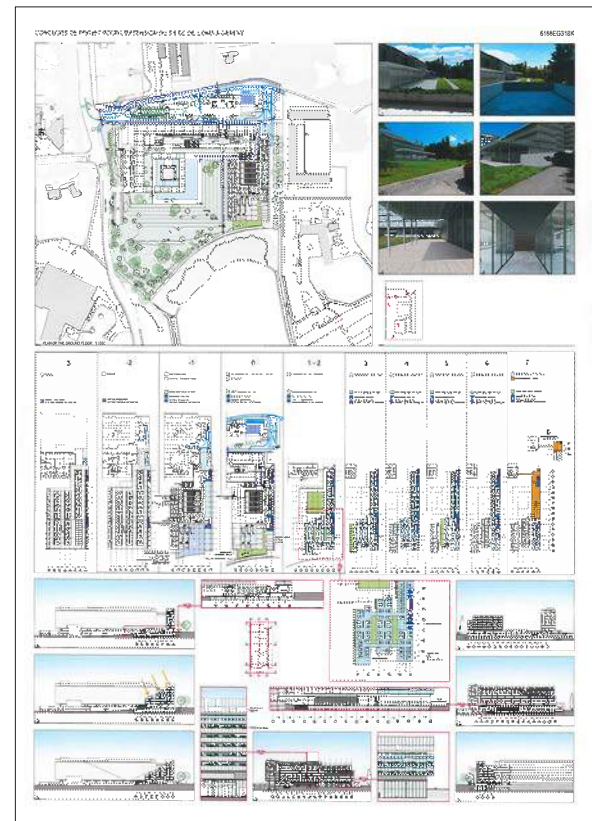
238 | 6168EG318K

ARCH. GIUSEPPE FACCA

Calle Seconda del Campiello 7 | 30026 Portogruaro (Ve) | Italy

Auteurs du projet

Michele Defina | Mariangela Fasolino | Vlad Fediuc | Enrico Fontanel | Victor Catalin Lechovolea | Daniel Lupu | Matteo Ottaunich | Iulian Pavalusca | Emilo Schiavon | Stefano Urbani



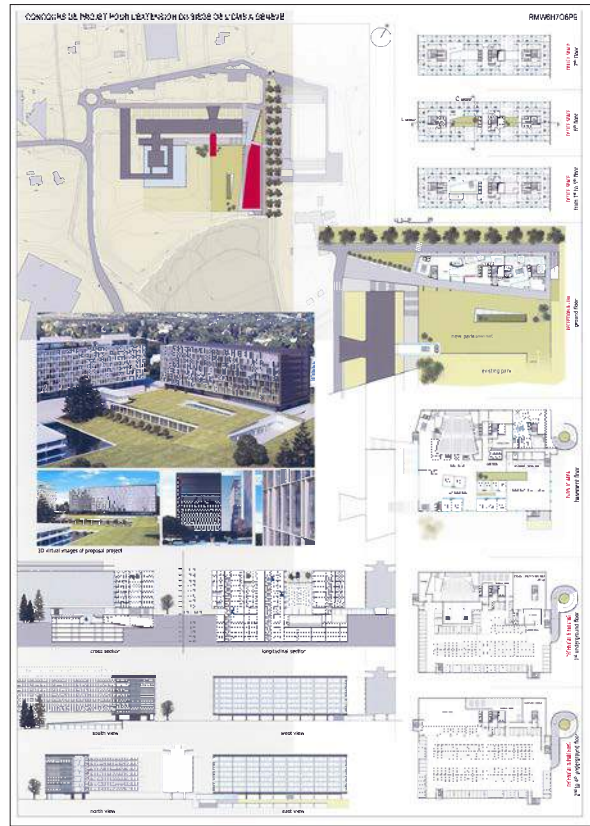
239 | RMW6H76P9

ARCH. RICCARDO MINELLI

Via Raffaello 16 | 20060 Trezzano Rosa (Mi) | Italy

Auteurs du projet

Riccardo Minelli | Antonio Mantoan | Daniele Verderio | Massimo Fanizza



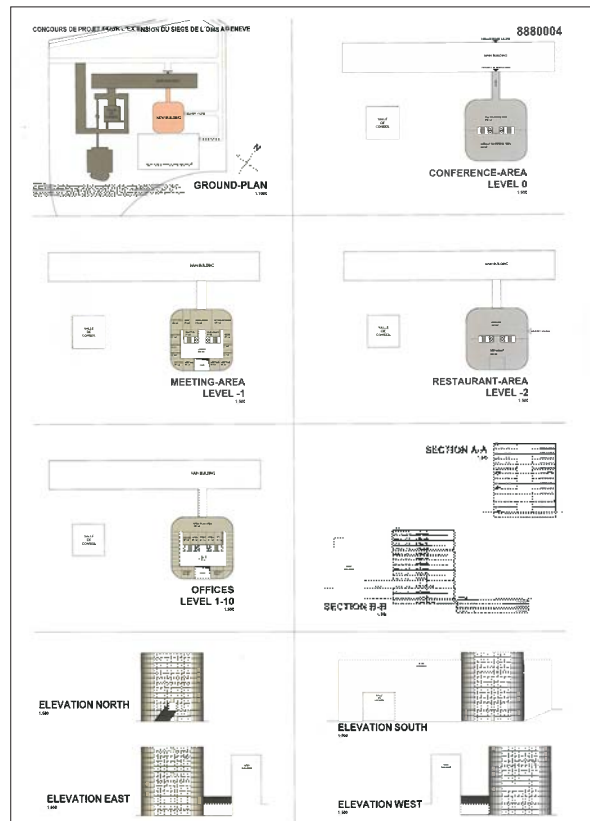
240 | 8880004

KOPPERARCHITEKTUR

Wallensteinplatz 3-4 | 1200 Vienna | Austria

Auteur du projet

Ernst Kopper



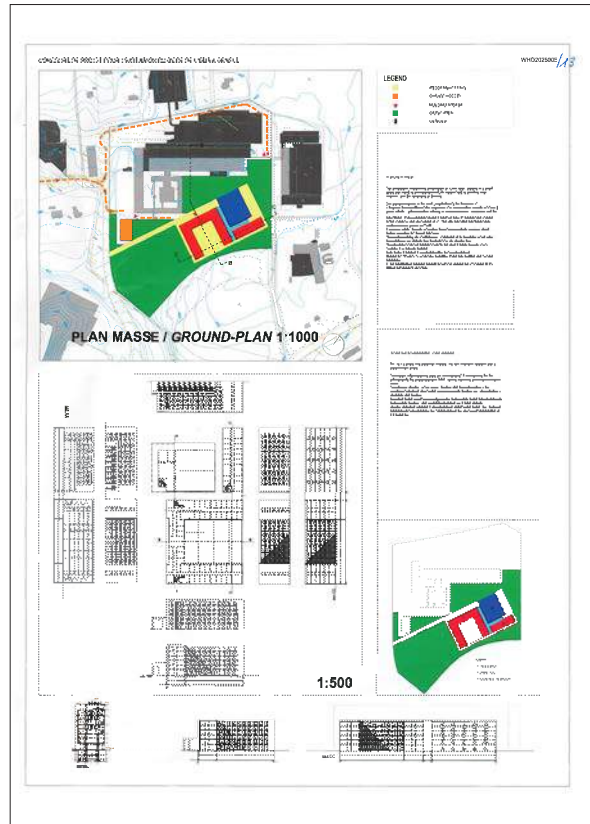
241 | WHO2025005/13

ANACLETO MARCONI ARCHITETTO

Via Cernaia 60 | 62012 Civitanova Marche (MC) | Italy

Auteur du projet

Anacleto Marconi



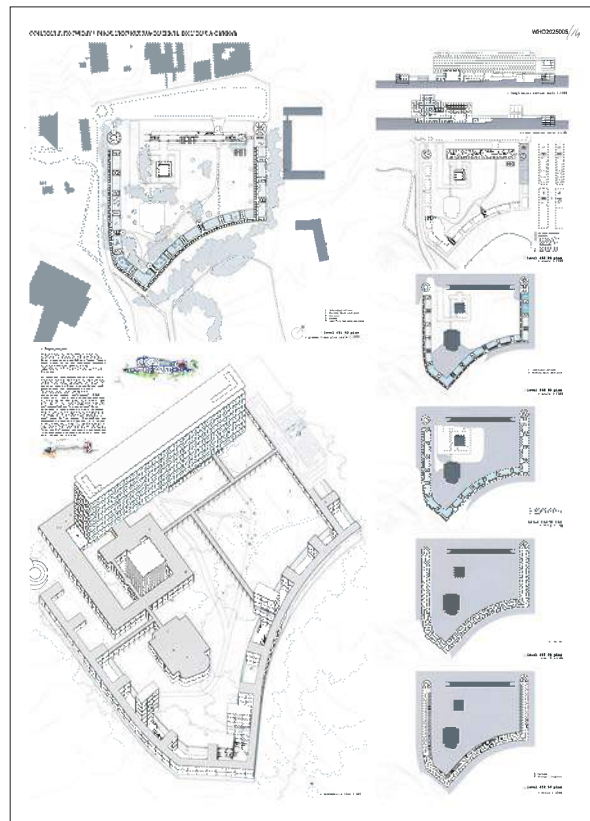
242 | WHO2025005/14

JESÚS M APARICIO | RAIZ DE SIETE, SL.

Av. Felipe II 20 | 1º Izda | 28009 Madrid | Spain

Auteurs du projet

Guisado Jesus M Aparicio | Eduardo Blanes Pérez | Alfaro Jesus M Aparicio

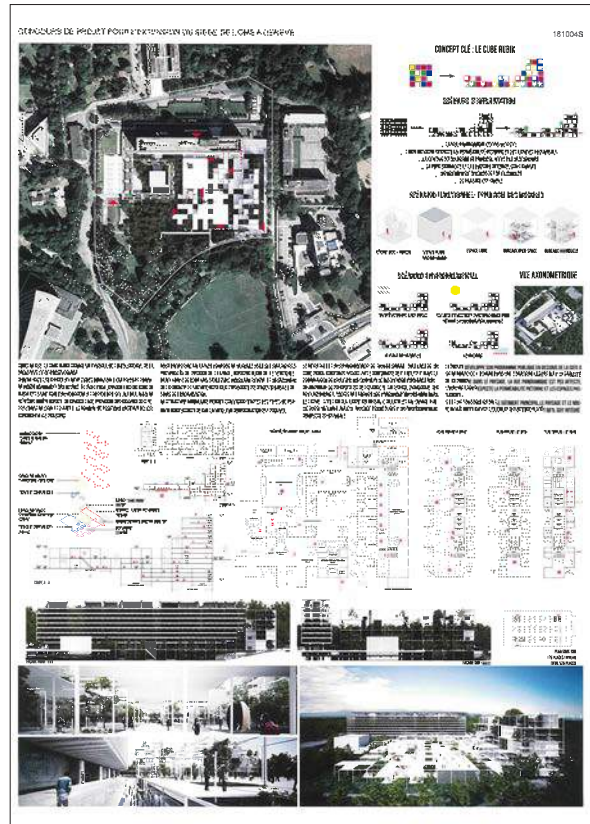


243 | 181004S

TRAIAN BOMPA ARCHITECTE

Rue des Gâtines 1 | 75020 Paris | France

Auteur du projet
Cristina Chelarescu

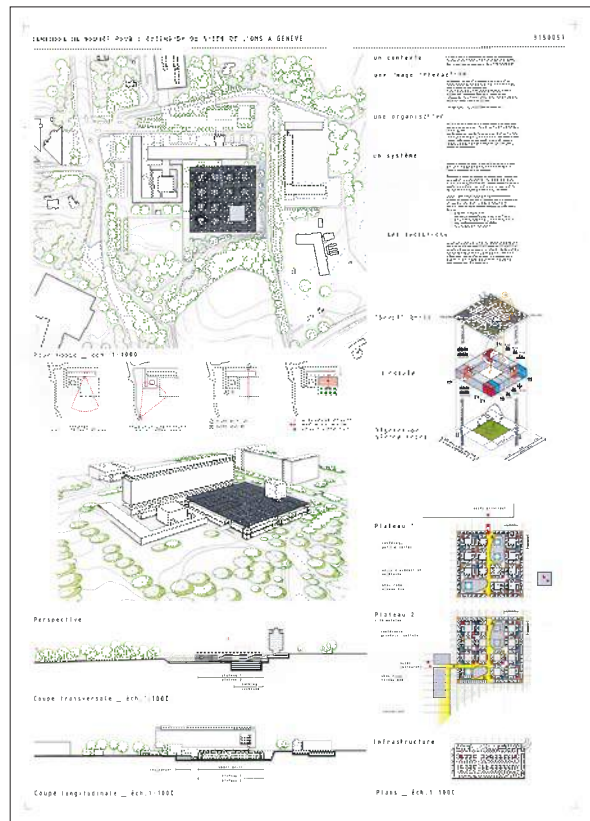


244 | # 3150057

CROCHON-BRULLMANN + ASSOCIES

Rue Gracieuse 13 | 75005 Paris | France

Auteurs du projet
Jean-Luc Crochon | Marc Takikawa | Dorothée Knecht



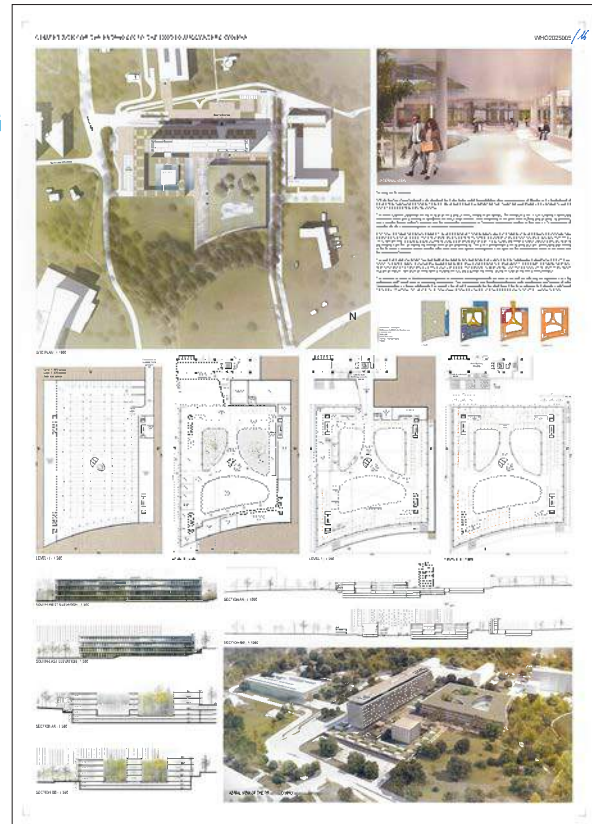
248 | WHO2025005/16

BAUMSCHLAGER EBERLE ST. GALLEN AG

Davidstrasse 38 | 9000 St. Gallen | Switzerland

Auteurs du projet

Dietmar Eberle | Hans-Ullrich Grassmann | Elmar Hasler



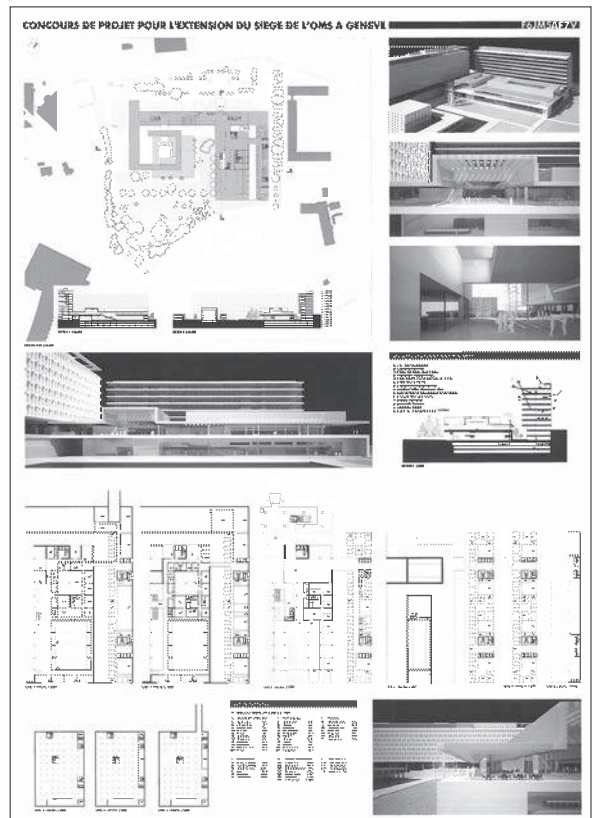
249 | F6JM5AF7V

FRANCISCO TORRES, ARQUITECTO

C/ Inocentes 5 | Spain

Auteurs du projet

Francisco torres Martínez | Javier Romero Vicente



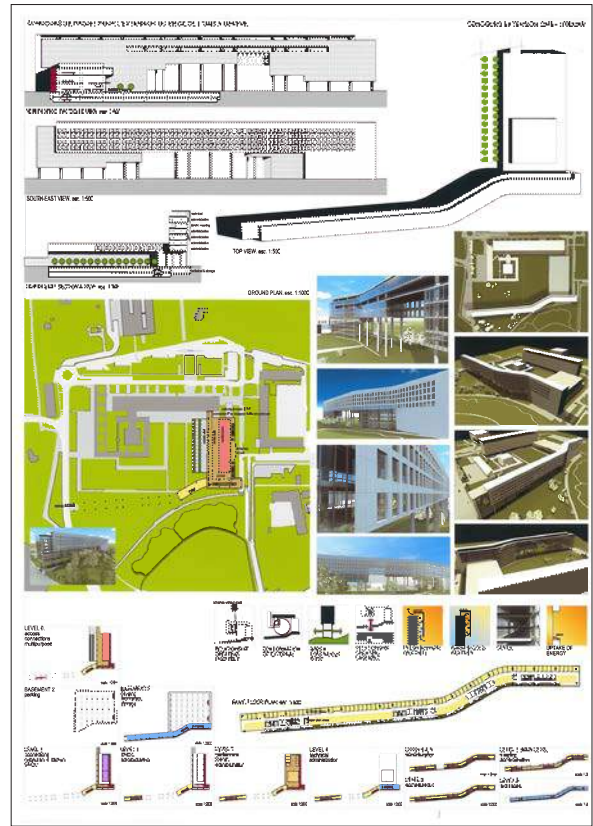
250 | 100DUA614

SERVICIOS DUA, S.C.

Viaducto M. Alemán 904-701 | Nápoles | 03810 | Benito Juárez | D.F. | Mexico

Auteurs du projet

Jorge Alcocer Warnholtz | Brenda Juárez G | Aldo Calderón Torres



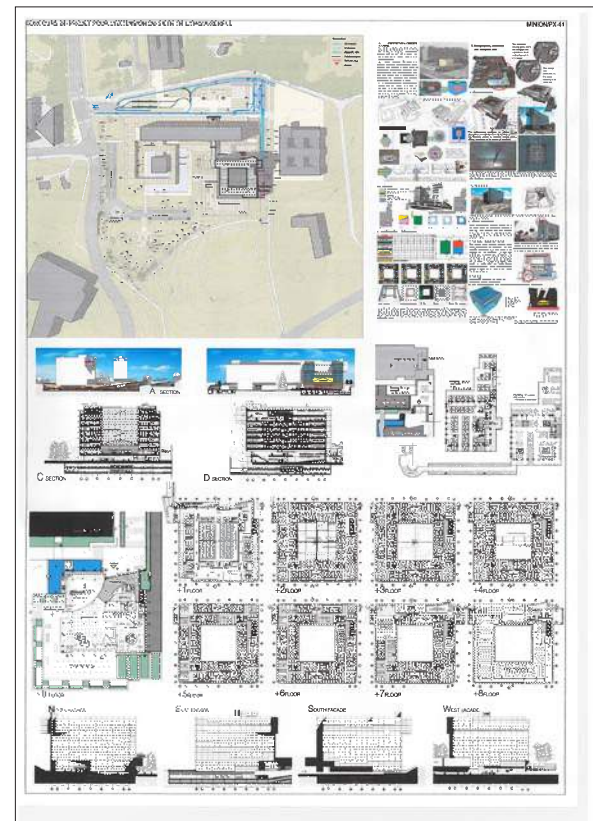
251 | MINION/PX 41

ARQUITECTO EDGAR EDUARDO RUIZ PATIÑO

Avenida del Rio 11-19 | Cartago (valle del Cauca) | Colombia

Auteur du projet

Edgar Eduardo Ruiz Patiño



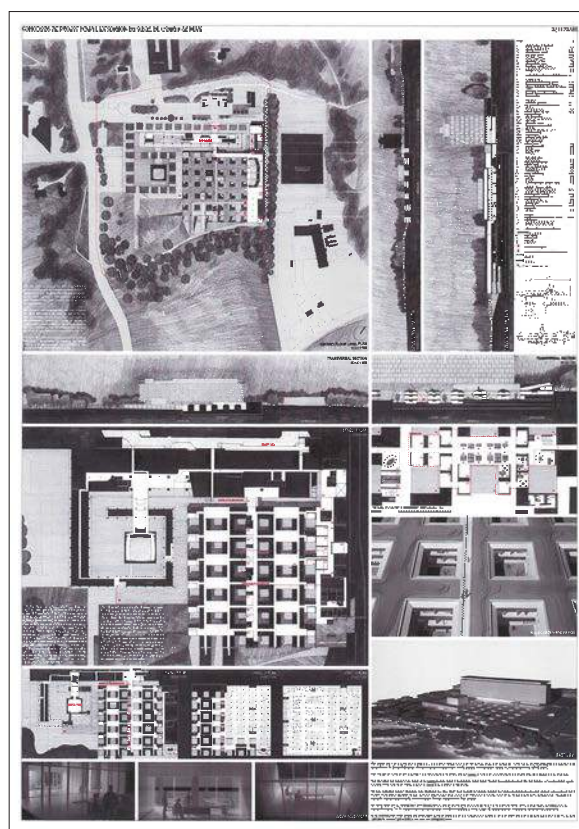
252 | 3Z177RX85

BAIXA ATELIER DE ARQUITECTURA, LDA

Rua das Chagas 17 | 3° esq° | 1200-106 Lisboa | Portugal

Auteurs du projet

Pedro Belo Ravara | David Bernardino | Margarida Marques



253 | WHOEDEN001

OFFICE KERSTEN GEERS DAVID VAN SEVEREN

Rue du Marché aux Poulets 33 | B-1000 Brussels | Belgium

Auteurs du projet

Kersten Geers | David Van Severen | Ronan Murray | Jacopo Lugli

